Cine - Video - Tele NOREA P.V.P.: 3,50€ Nº 1605

ACCIÓN

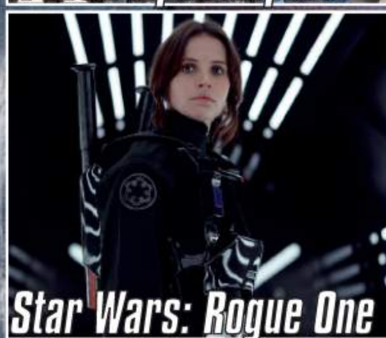
8 PÓSTERES

TU REVISTA DE CINE Y SERIES

ACCIÓN

INCLUYE FICHAS COLECCIONABLES DE PELÍCULAS CLÁSICAS, ACTUALES Y ACTORES


X-Men Apocalipsis


Star Wars: Rogue One


Doctor Extraño

SERIES
Aquarius
Person of interest

MARVEL
CIVIL WAR
CAPTAIN AMERICA



LOS PÓSTERES



















SINTONÍZANOS

En MAYO

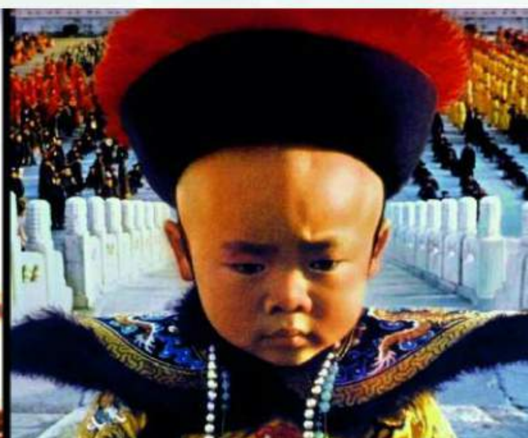
Acomódate y disfruta del mejor canal temático de cine, en abierto, en la televisión de la Comunidad de Madrid.



UMBERTO D
JUEVES 5 *22.00h*



HERIDA
DOMINGO 8 *22.00h*



EL ÚLTIMO EMPERADOR
DOMINGO 15 *22.00h*



MARUJAS ASESINAS
LUNES 16 *22.00h*





VIRIDIANA
JUEVES 19 *22.00h*



LA FLAQUEZA DEL BOLCHEVIQUE
VIERNES 20 *22.00h*



ADAPTATION, EL LADRÓN DE ORQUÍDEAS
DOMINGO 22 *22.00h*



YOUNG SÁNCHEZ
JUEVES 26 *22.00h*

Consulta toda la programación en 8madrid.tv



SUMARIO

Nº 1605



14



22



10

ACCIÓN

DIRECTOR: Héctor Alonso

COLABORADORES:
Alfonso Alarcón, Santiago de Bernardo, Nicolás Carrasco, Sergio Hardasmal, Miguel Juan Payán, Jesús Martín, Juan Carlos Paredes, Juan S. Mas, Jesús Usero.

FOTOGRAFIAS:
Disney, EOne Films, Filmax, Hispano FoxFilm, Manga Films, Paramount, Sony Pictures, Tri Pictures, Universal, Vertigo, Warner Bros

REDACCION Y ADMINISTRACION:
C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Tel 91 486 20 80 - Fax. 91 643 76 55
e-mail: redaccion@accioncine.es

DIRECTORA PUBLICIDAD Y MARKETING:
S. Román

PUBLICIDAD:
C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Tel 91 279 93 58 - Fax. 91 643 76 55
e-mail: publicidad@accioncine.es

SUSCRIPCIONES:
Rosa Ruiz
C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Tel 91 486 20 80 - Fax. 91 643 76 55
e-mail: pedidos@accioncine.es
www.accioncine.es

DISEÑO Y MAQUETACION: Toralba

EDITA: Norea y Aloman Ediciones S.L.

IMPRIME: RIVADENEYRA

DISTRIBUYE: S.G.E.L.

DEPOSITO LEGAL: M-9520-2012
ISSN: 2172-0517

Precio para Canarias y aeropuertos 3,65 €
(Incluida Tasa Aérea)
Impreso en España Printed in Spain

CONTROLADO



Nota de la redacción:
ACCION es una revista abierta a todas las opiniones por lo que no necesariamente se indentifica con las de sus colaboradores.

PROXIMOS ESTRENOS

14 *Capitán América: Civil War*
22 *X-Men Apocalipsis*
66 *El olivo*
67 *Es la jefa*
68 *La bruja*
69 *Espías desde el cielo*
70 *El otro lado de la puerta*

TELEVISIÓN

41 Fichas actores
43 Ficha serie TV: *Aquellos Maravillosos Años*
86 *Entrevista Ray Liotta*
88 *Person of Interest*
90 *Aquarius*
92 Evento *Netflix*
96 *Noticias TV*

CARTEL-MANÍA

28 Lo otros superhéroes
61 Carteles Western XXVI

COLECCIONABLES

33 Fichas críticas
45 Coleccionable actor clásico: Robert Mitchum
53 Ficha película mítica: *Alicia en el país de las maravillas*
55 Ficha actor clásico: George Kennedy
57 Fichas películas clásicas
59 Terrormanía

SECCIONES FIJAS

4 Hollywood
6 Noticias
10 Furia oriental
11 Mundo fantástico

SOBRE LOS COLECCIONABLES
Encontraréis al centro de la revista los pósters. Si arrancáis éstos os encontraréis con las fichas en papel más grueso que está distribuido para que también se pueda separar de la revista. Lo mismo sucede con el coleccionable de ACTORES, se puede separar sin afectar al resto de la revista. Aunque para algunos pueda resultar liosa esta distribución, está pensada para poder coleccionar diferentes partes de la revista.

facebook facebook/accioncine
twitter twitter.com/accioncine







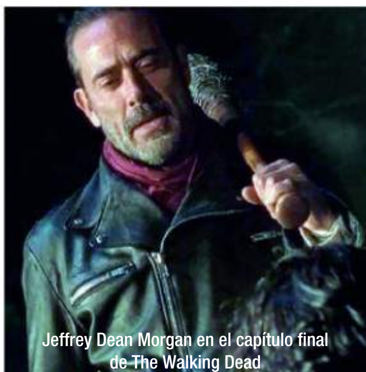
IMPERATOR FURIOSA, LUCILLE, JYN ERSO Y LAS TOALLAS



Marilyn Monroe se perfumaría con Chanel Número Cinco, pero Charlize Theron se perfuma con gasolina. Se ha unido al reparto de *Fast and Furious 8*. Esperemos que no se trate de un "modo cameo", o similar, como el que le han hecho en la secuela de *Blancanieves y la leyenda del cazador*. Claro, si yo lo entiendo, con tanta gente invitada al convite del reparto no es extraño que se quedaran sin sitio para ella y al final casi no le veamos el pelo en la película. Lo que me temo es que acabe pasándole lo mismo *Fast and Furious 8*. Mi opinión es que lo que se ha ganado a pulso esta mujer, una de las grandes bellezas de nuestro tiempo, es una película para ella solita como *Imperator Furiosa*. De momento la tendremos acompañando a Dominic Toretto y su pandilla bajo la dirección de F. Gary Gray. Es curioso que con el tiempo que se pasaron hablando de rodar la secuela de *Un trabajo en Italia,* Theron, Jason Statham y el director de aquella al final se vayan a reencontrar volante en mano en esta otra franquicia. La vida da más vueltas que las ruedecillas del carrito del bebé defenestrado en *El acorazado Potemkin* de Eisenstein...

Vamos por la vida dando tumbos y esquivando sables de cosacos de toda clase y condición. Ya que estamos, aprovecho para recordarles que siempre que se tropiecen con un prepotente que va por la vida en plan campeón e intenta ningunearlos vilmente sin valer ni la mitad de lo que pretende, lo que están observando realmente es el miedo de un animalillo tristón y muy acomplejado que confía poco en sí mismo y trata de tapar el complejo de inferioridad que le persigue adornándose con un falso complejo de superioridad, en plan pavo real fácilmente psicoanalizable hasta por el niño de teta de la película de Eisenstein. Lo mejor que podemos hacer en esta vida es no decir "de esta agua no beberé", porque lo mismo acabamos bebiéndonos un par de cubos de un solo trago y sin parpadear.

Volviendo con el cine, y pasando de los cosacos de sable mellado y corte flojo, me divierte mucho ver cómo las redes sociales se han convertido en semillero de todo tipo de debates sobre qué pasa o no pasa en series de televisión, películas y cómics. ¡La que se ha montado con la aparición de Negan! En cinco minutos de monólogo Jeffrey Dean Morgan se ha comido con patatas a todo el resto del reparto esta temporada seis de *The Walking Dead.* ¿A quién ha matado a golpes de su bate, Lucille? Unos tiran de sombras, otros de sonidos y gritos, otros hacen la cuadratura del círculo, invocan el teorema de Pitágoras, la teoría de cuerdas y al gato de Schrödinger. Revisamos cada declaración de cada actor, director o productor implicado en el asunto como si de repente nos hubiéramos convertido en Mulder y Scully perdidos en un capítulo muy friki de *Expediente X*: la verdad está ahí fuera, chavalotes/as. Me quito el sombrero ante esta brillante maniobra publicitaria para que estemos hablando de la serie de aquí a octubre. Han superado la movida con Jon Nieve en *Juego de tronos* e incluso la muerte de J. R. en *Dallas*, pero no el final de *Los Soprano*. Ese sí que nos dejó bien jodidos, porque nunca hemos llegado a saber si Tony salió o no salió del retrete. Pero como soy escéptico y desconfiado, sospecho que ni los propios gestores de la serie tienen un candidato definitivo para irse al patio de los callaos, como dice mi suegra. Los imagino barajando a varios candidatos, jugándoselo a los chinos o sacando la pajita más corta. No será así, pero es tan disparatado que prefiero mi versión, sobre todo porque yo a quien quiero que se cargue Negan es al pringado *plantaguisantes* de Rick, y eso no va a pasar. Eso sí, como vuelvan a "cargarse" a Glenn por segunda vez en esta temporada va a ser una chapuza de narices. Ojo, que ya metieron imagen del fulano mirando en el búnker las fotos de cabezas machacadas y los antecedentes de las viñetas ponen su cabeza muy cerca de Lucille. Vamos, que ahora mismo me están dando ganas de mandarle un cubo de aspirinas para la cefalea tamaño King Kong que se le viene encima. Luego se cargarán a otro, claro, o a ninguno, o como dice mi compinche Telly *Chavalas* se limitarán a machacarle la mano a Rick para que se la corte. Pero de momento ahí estamos todos dale que te pego a las teorías de conspiración e hipótesis varias.


Jeffrey Dean Morgan en el capítulo final de The Walking Dead

Ha ocurrido algo parecido con el tráiler de *Rogue One,* que cinco segundos después de difundirse ya había disparado en redes sociales todo tipo de teorías sobre la protagonista, Jyn. Tras haber metido el remo no apostando demasiado por Rey en el *Episodio VII*, ahora en Disney han centrado el primer tráiler en la figura femenina y se elucubra sobre ella como si no hubiera un mañana. Unos dicen que podría ser la madre de Rey. No se molesten en echar cuentas de años: no salen. Si lo dudan, calculen con la edad de Poe Dameron, que se supone fue concebido poco antes de la batalla de Endor... Parece que en una galaxia muy, muy lejana, el tiempo va a su bola según decidan los guionistas. Otros afirman que Jyn podría luego convertirse en la capitana Phasma. No saquen la cinta métrica, porque según eso en una galaxia muy, muy lejana, por medios naturales o artificiales, la gente pega unos estirones de aúpa. Vamos, que naces con talla de pitufo pero acabas dando collejas con la barbilla a las estrellas de la NBA.

En el negocio del ocio audiovisual de nuestros días todo es posible. Por eso me llama la atención la ingenuidad de Sam Rockwell al declarar que hubo planes para rodar una secuela de *Héroes fuera de órbita*, la parodia de *Star Trek* filmada en 1999, justo antes de que falleciera Alan Rickman, el equivalente al Señor Spock del grupo. Seguro que los responsables del proyecto, Amazon, están ahora mismo dando vueltas a alternativas de reparto, reescritura del guion con guiño homenaje incluido para quedar bien con la peña, resurrección por ordenador o similar...

Nada está escrito en piedra en el ocio audiovisual de nuestros días, como bien sabe el reparto de *Suicide Squad*, que ha tenido que volver a reunirse para rodar algunas escenas adicionales porque después de las críticas contra *Batman vs. Superman* la productora quería darle un aire más ligerito, humorístico y menos oscuro y siniestro a su próxima película de clave superheroica... aunque Jai Courtney afirma que solo han rodado más escenas de acción porque el humor ya está de sobra en el ADN del largometraje. De lo cual me alegro, porque queremos diversión y para llorar siempre hay tiempo.

Tal y como se le dice en el mus a los llorones: ¡se alquilan toallas!

Miguel Juan Payán



FECHAS ESTRENOS

29 de abril

Capitán América: Civil War
El niño y la bestia
Mañana
Monsieur Chocolat
Ratchet & Clank: La Película
Trumbo

6 de mayo

Criminal
El Olivo
Freeheld, una amor incondicional
Infiltrados en Miami
La venganza de Jane
Más allá de las montañas
Tini-El gran cambio de Violetta
Triple 9

13 de mayo

Absolutamente todo
Angry Birds la película
Corazón gigante
El hombre perfecto
El otro lado de la puerta
Espías desde el cielo
La bruja

20 de mayo

Es la jefa
Mayo de 1940
X-Men apocalipsis

27 de mayo

Alicia a través del espejo
Dos buenos tios
Noche real

Nota de la redacción: La fecha prevista de estreno está facilitada por las distribuidoras al cierre de la edición, y puede variar en función de la programación de las mismas.



Warner Bros confirma que habrá Batman en solitario con Ben Affleck

Kevin Smith, el hombre que más partido le saca a hablar en público de aquellos proyectos de superhéroes en los que de un modo u otro no acaba participando (no se pierdan el desternillante vídeo de su charleta explicando cómo acabó envuelto en un proyecto para rodar una película de Superman, puede verse en youtube), había afirmado que habrá nueva película de Batman en solitario, con Ben Affleck como protagonista. Affleck escribe el guión junto a Geoff Johns, según le confirmó a Smith éste último, y Zack Snyder ya ha declarado que quiere al actor y guionista también como director de ese largometraje. Pero además el Director Ejecutivo de Warner Bros., Kevin Tsujihara, ha confirmado en una presentación en la Comic Con de Las Vegas que la productora trabaja con Affleck en ese largometraje de Batman en solitario. Se sospecha que la película podría estar en cartelera en los huecos que han quedado en blanco en la agenda de estrenos de superhéroes de la compañía, esto es: octubre de 2018 o noviembre de 2019. Además algunos rumores afirman que el Hombre-Murciélago podría aparecer más de lo esperado en Suicide Squadron, principalmente en secuencias de flashback, aunque esto no está confirmado, no os emocionéis.



Inflamables Kylie Minogue y Guy Pearce

La cantante **Kylie Minogue** –siempre he pensado que deberían haberle dado más papel en *Street Fighter*, claro que comparado el ejercicio de cameo absurdo que le dieron en *San Andrés* lo de aquella otra película parece incluso un papel protagonista–, y **Guy Pierce** coincidieron hace años en la serie de televisión *Neighbours*, y ahora vuelven a reunirse para protagonizar el largometraje *Flammable Children*, la nueva comedia de **Stephan Elliott**, director de *Las aventuras de Priscila, reina del desierto*, que comenzará a rodarse el próximo otoño en Australia. Los acompañará **Radha Mitchell**, la policía de *Pitch Black*. El argumento se sitúa en Australia, en 1975, con la revolución sexual como trasfondo.



Más alucinantes aventuras de Bill Y Ted

La comedia juvenil *Las alucinantes aventuras de Bill y Ted*, que protagonizaron **Keanu Reeves** y **Alex Winter** en 1989 y que tuvo su segunda entrega en 1991 con *El viaje alucinante de Bill y Ted*, está a punto de convertirse en trilogía con la preparación de un nuevo largometraje en el que según ha declarado Alex Winter, tanto él como Reeves están implicados y trabajando en su preproducción. Los guionistas de las dos películas anteriores, **Chris Matheson** y **Ed Solomon**, escriben también la tercera entrega. Empezará a rodarse a finales de 2016.



Charlize Theron se reencuentra con Diablo Cody

La protagonista, la guionista y el director de *Young Adult* vuelven a formar equipo en un nuevo largometraje. **Charlize Theron**, **Diablo Cody** y **Jason Reitman** vuelven a colaborar. *Young Adult* le proporcionó a Theron un Globo de Oro, así que no es extraño que se haya apuntado a repetir la experiencia con Cody y Reitman. Por el momento, no se sabe nada del argumento, salvo que girará en torno a la maternidad.



Lo próximo de Steve Mcqueen

Después de *Shame* y *Doce años de esclavitud*, **Steve McQueen** se ha ganado que le sigamos la pista con atención a su próximo proyecto, que empezará a rodar en septiembre de este mismo año con el título de *Widows*. Se trata de un drama criminal que McQueen ha coescrito con **Gillian Flynn** (*Perdida*). Se trata de una adaptación de la miniserie británica del mismo título que se emitió en 1983 con el título de *Las viudas*, historia que gira en torno a las esposas de unos ladrones que deciden llevar adelante un golpe planificado por sus maridos muertos. La televisión estadounidense ya hizo un remake de este mismo argumento en la miniserie *Widows*, de 2002, más floja que el original. En la película, cuya trama ha sido actualizada a nuestros días, McQueen quiere dar su propia visión del cine policíaco y la serie negra.



Ryan Reynolds secuela de Deadpool y en plan galán

El éxito de **Ryan Reynolds** como Deadpool está provocando una curiosa ola de ofertas para el actor, que no solo parece haber exorcizado su resbalón en el cine de superhéroes con *Green Lantern*, sino que además parece haber sacado el máximo provecho a la parte más "romántica" de la vida del mercenario bocazas de la Marvel y de repente empieza a ser reclutado como galán para un proyecto que en su momento abandonaron el director de *Boyhood*, **Richard Linklater** y **Jennifer Lawrence**. Se trata de *The Rosie Project*, la adaptación de la novela de **Graeme Simsion** que adaptan **Scott Neustadter** y **Michael Weber**, y gira en torno a un solitario profesor de genética, el papel que quieren darle en Sony a Reynolds. En lugar de irse a un bar, a un botellón o a una discoteca a ligar como todo el mundo, este prójimo decide aplicar sus conocimientos científicos a fabricarse una compañera perfecta para el resto de sus días. El trabajo se acelera después de que conozca a Rosie Jarman, una fémina algo excéntrica que está en las antípodas del tipo de compañera compatible que ha imaginado para sí mismo. Además, Reynolds ya ha cerrado el trato para protagonizar la secuela de *Deadpool* que empezará a rodarse el próximo otoño, y ha conseguido que le suban el sueldo.

DUELO DE CRÍTICOS

BATMAN V SUPERMAN



Creo que este es de esos duelos de críticos en el que sé que me van a llover palos de un sector, pero no me importa ni lo más mínimo. Sigo estando de parte de Zack Snyder y su película de superhéroes, tan excesiva como compleja, tan única como posiblemente irrepetible. Tan distinta a todo lo que habíamos visto antes que, claro, es lógico, alguno se ha asustado y prefiere no mirar, diciendo que es mala o complicada, o vaya usted a saber. Y quien la ha visto conmigo ha disfrutado también de la película, porque entendemos que esto es un espectáculo visual y visceral de primer orden, no una de Dreyer, y porque como fans de los cómics y los videojuegos, sus múltiples referencias, homenajes y padres creativos nos han hecho levantarnos de la butaca y aplaudir. Sentir que alguien nos ha entendido de verdad, que alguien ha llegado en serio al meollo de lo que son los cómics y los personajes de DC en su vertiente más espectacular. Pero al mismo tiempo darnos algo nuevo, poderoso y memorable. Una película hecha por un fan para los fans. No, no es complicada, es compleja (hay que estar pendiente de lo que pasa en la pantalla) y es excesiva, como debe ser cuando dos personajes tan míticos de las viñetas se enfrentan. Tiene la acción que debe tener y el desarrollo de personajes necesario para entenderlos y apreciarlos a todos.

La película nos ha traído a un Batman (no un caballero oscuro, ojo, hay que diferenciarlos) excelente, una Wonder Woman brillante, un Lex Luthor perverso y más inteligente que todos los demás personajes, una gran continuidad con Superman y ganas, muchas ganas de más. Y que no tarde en llegar. Sí, no es una película sencilla porque hay que prestar atención a lo que sucede y exige al espectador, y no es una historia como las de Marvel para toda la familia (no es una crítica, es una distinción). Marvel es Marvel y DC es esto. Es ese tono oscuro y sombrío, esa música entre la épica y la tristeza, esa trama lúgubre y esa batalla final entre Batman y Superman que responde, perfectamente, al tema de la película. Qué es ser humano, qué nos hace humanos, qué nos hace iguales... ¿En serio no entienden o aprecian las batallas, desde el desierto al rescate? ¿En serio no aprecian la épica de su final? ¿Esa sensación de plan universal que hace de esta película un prólogo? Cameos incluidos. Y sí, soy consciente de sus fallos, pero la película apeló a mi lado más fan con tanta vehemencia que caí rendido a sus pies. Y sigo convencido de que es una de las películas que más voy a disfrutar este año. No, no es mejor que lo que hizo Nolan, pero ese no es su juego. Esto es otra cosa. No solo me gustó mucho, sino que sigue pareciéndome una excelente película, un gran entretenimiento y algo verdaderamente especial. Y, el resto, es silencio.

Jesús Usero



Soy plenamente consciente de que está feo comparar. Asumo que mi apertura no es la mejor para un crítico mentalmente calmado, pero me lo pide el estómago. Seré breve: este Batman y su circunstancia no aportan nada a la serie de Nolan, ni para mejor ni para peor. Escaso en su presentación y poco desarrollado después, lo único que se desprende del Wayne de Affleck es esa amargura en el rostro impenetrable que, lejos de transmitir hondura, le despoja de vida y le convierte, cuando se disfraza, en un avatar con músculo y voz no solo grave, en la UCI. En cuanto a Superman, me alargaré más, con su permiso: cierto que Snyder concedió una mayor carga psicológica y libres consideraciones morales a su *Hombre de Acero*, pero tampoco yo se lo pedí. Adoro aquel *Superman* de Christopher Reeve, y Donner, y la magia ingenua y genuina de finales de los setenta. El Superman de Snyder fue un buen *reboot*, sí, pero no entusiasmaba, no emocionaba y lo peor es que tampoco lo pretendía. Y Henry Cavill puede ser mejor actor que Reeves, pero la razón fundamental de su elección entonces y de que repita ahora es una: lo bien que le queda el esquijama.

Pero no se pierdan el guion, por favor. He leído por ahí que tiene lagunas; se equivocan: es un océano de fallos imperdonables y sobreentendidos difíciles de entender. Se olvidan pronto de la premisa más interesante: dilucidar la pertinencia de tener bienhechores extraterrestres y vigilantes nocturnos campando por nuestras calles para centrarse en la pueril rivalidad de los dos personajes en cuestión. Batman persigue al alienígena por venganza y lo rechaza porque podría revolverse contra la raza humana, el muy truhán. Y Superman odia a Batman porque, enrabietado por su mala prensa en su propio periódico (que martiriza más), no entiende por qué no se ocupan más del murciélago y sus fechorías noctámbulas. Mientras tanto, Snyder sobrecarga la historia con cámaras lentísimas y sueños inexplicados, porque vamos a ver: los espectadores que van al cine no tienen por qué haber leído cómics ni ser expertos en la Liga de la Justicia, ni falta que les hace. Van a ver *Batman v Superman* porque aman el cine de superhéroes o porque simplemente se divierten con los efectos especiales. ¡O porque les da la gana! Por cierto, me habían comentado que técnicamente era la leche. Y miren, no. Snyder envuelve las imágenes en tanta penumbra que apenas se distingue nada y las persecuciones son un batiburrillo de secuencias *videoclíperas* al ritmo de una música horrible cuando Zimmer no lleva la batuta. Ni siquiera somos capaces de disfrutar de los vehículos *superestratomegamodernos* de Batman: no hay ni una sola imagen nítida para apreciarlos. Pero *lo más peor* es que Snyder nos toma por imbéciles y nos cuenta la única manera de acabar con el monstruo Kryptonita, como si no fuera más que previsible.

Todo lo aquí torpemente argumentado me lleva a una obvia conclusión: los buenos de Batman y Superman le interesan más bien poco a Snyder. Su única preocupación reside en encontrar la introducción más rimbombante posible a la Liga de la Justicia, delatándose impúdicamente con la intrascendente participación de Wonder Woman y los enigmáticos cameos de otros justicieros. Pretende, de paso, que su aportación a este tinglado de superhéroes sea algo más que un entretenimiento y exhibe sus dotes indudables de director oscuro y críptico. El problema es que precisamente entretener suele ser más complicado que ese "algo más".

Juan Carlos Paredes

AGENDA

27/05/16	Alicia a través del espejo
03/06/16	Tortugas Ninja 2
03/06/16	Warcraft. El origen
17/06/16	Ahora me ves 2
17/06/16	The Conjuring 2
17/06/16	Finding Dory
24/06/16	Independence Day: Contraataque
25/02/16	Dioses de Egipto
01/07/16	Tarzan
08/07/16	Cazafantasmas
15/07/16	Star Trek. Más Allá
22/07/16	King Arthur
22/07/16	The Lego Batman Movie
23/07/16	Los Siete Magníficos
05/08/16	Escuadrón Suicida
19/08/16	Pete´s Dragon
16/09/16	Ben-Hur
07/10/16	Gambit
14/10/16	Inferno
21/10/16	Jack Reacher: Never Go Back
04/11/16	Doctor Extraño
11/11/16	Sinister Six
18/11/16	Animales fantásticos y dónde encontrarlos
16/12/16	Star Wars Anthology: Rogue One
13/01/17	Power Rangers
10/02/17	Cincuenta sombras más oscuras
10/02/17	The Lego Batman Movie
03/03/17	Wolverine 3
10/03/17	Kong: Skull Island
17/03/17	Beauty And The Beast
31/03/17	Los Pitufos
31/03/17	Ghost In The Shell
14/04/17	Fast & Furious 8
05/05/17	Guardianes de la Galaxia 2
30/05/17	Alien: Paradise Lost
02/06/17	Wonder Woman
09/06/17	World War Z 2
07/07/17	Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales
13/07/17	Los 4 Fantásticos 2
14/07/17	War for the Planet of the Apes
21/07/17	Dunkirk
28/07/17	Spider-Man
28/07/17	Transformers 5
04/08/17	Cars 3
11/07/17	Jungle Book
03/11/17	Thor: Ragnarok
17/11/17	La liga de la justicia
01/12/17	Spider Woman
15/12/17	Star Wars: Episodio VIII
09/02/18	Cincuenta sombras más liberadas
16/02/18	Black Panther
16/03/18	The Flash
04/05/18	Avengers: Infinity Wars-Part 1
25/05/18	Han Solo Star Wars Anthology Film
08/06/18	Jurassic World Sequel
08/06/18	Godzilla 2
22/06/18	Transformers 6
06/07/18	Toy Story 4
27/07/18	Ant-Man and the Wasp
27/07/18	Aquaman
19/10/18	El libro de la selva: Orígenes
01/12/18	The Amazing Spiderman 3
08/03/19	Captain Marvel
05/04/19	Shazam
03/05/19	Avengers: Infinity Wars-Part 2
14/06/19	La liga de la justicia 2
28/06/19	Transformers 7
05/07/19	The Incredibles 2
12/07/19	Inhumans
19/07/19	Indiana Jones 5
03/04/20	Cyborg
19/06/20	Green Lantern

Nota de la redacción: Son fechas previstas de estreno que pueden sufrir cambios de programación.



Al filo del mañana 2 ya tiene guionista

Muchos seguimos preguntándonos cómo demonios continuará la secuela de *Al filo del mañana*, la peripecia futurista protagonizada por **Emily Blunt** y **Tom Cruise**, pero el que va a tener que contestar a esa pregunta es el guionista elegido para escribir la segunda película, y no es uno, son dos: **Joan Sebastian Shrapnel** y **Anna Waterhouse**, guionistas al alimón de *Frankie and Alice* y *Race*, el *biopic* de **Jesse Owens**. La primera película acabó recaudando más de 100 millones de dólares en la taquilla americana y obviamente esa es una excelente tarjeta de visita comercial para la secuela, que volverá a contar con Tom Cruise y Emily Blunt como protagonistas, así como también regresa el director de la primera, **Doug Liman**, lo cual es buen síntoma de continuidad en la franquicia. El guionista de la primera, **Christopher McQuarrie**, está desarrollando el guion junto con Schrapnel y Waterhouse y, de paso, está en conversaciones para ejercer como productor en esta nueva película. McQuarrie ya desarrolla además su próximo proyecto con Tom Cruise, *Misión: Imposible 6*, que empezará a rodarse el próximo verano.



Un martell en la Secuela de Kingsman

Pedro Pascal, al que todo el mundo recuerda como el Oberyn Martell de la serie *Juego de tronos*, pero que ha interpretado el personaje de Javier Peña en la serie *Narcos*, además de estar en la última película dirigida por **Zhang Yimou**, *The Great Wall*, junto a **Matt Damon**, **Willem Dafoe** y **Andy Lau**, se apunta al reparto de la secuela de *Kingsman*, que responde al subtítulo de *The Golden Circle*. Pascal interpretará el papel de Jack Daniels, completando los fichajes de la película para esta nueva aventura de **Taron Egerton** como agente secreto, que ya incluyen a **Julianne Moore** y **Halle Berry**. El rodaje empezará a finales de este año, con **Matthew Vaughn** como director y coguionista junto con **Jane Goldman**, que también se ocupó de escribir la primera adaptación de los cómics de **Mark Millar** y **Dave Gibbons** en que se basa esta franquicia.



Bradley Cooper en el fondo del mar

Deeper es el título del siguiente proyecto en la agenda de **Bradley Cooper**. El largometraje, escrito por **Max Landis** (*Chronicle, American Ultra, Victor Frankenstein* y la próxima película de los *Power Rangers*), gira en torno a un submarinista que en una de sus inmersiones tropieza con algo misterioso en el fondo del mar, y no es una canción de *La sirenita* precisamente, sino algo particularmente amenazador. El director será **Kornel Mundruczo**.



Wesley Snipes regresa al terror

El cine de miedo es en el que parece encontrarse más cómodo **Wesley Snipes** desde que volvió a estar en activo, a la luz de su insistencia en proyectos relacionados con este género. La última actualización de su agenda de proyectos señala que está preparando una película con **Gene Simmons**, del grupo *Kiss*, y la WWE de la lucha libre televisiva como compañeros de viaje. **Anne Heche** también formaría parte del reparto, que incluirá a la estrella de los programas de televisión de la compañía, **Seth Rollins**. El largometraje se titula *Temple*, cuenta con guion de **Matt Savelloni** y el director será **John Stockwell**, que cuenta en su filmografía con títulos como *Inmersión letal, Turistas, Marea letal*. Además está preparando el remake de *Kickboxer*, con **Jean-Claude Van Damme**, **Gina Carano** y **Dave Bautista** encabezando el reparto. El argumento de *Temple* sigue la pista a un grupo de agentes que se encuentran atrapados en un centro de recinto militar después de que se desconecte la inteligencia artificial que lo controlaba. A partir de ese momento, aislados del exterior, empiezan a tropezarse con fenómenos extraños de corte sobrenatural.



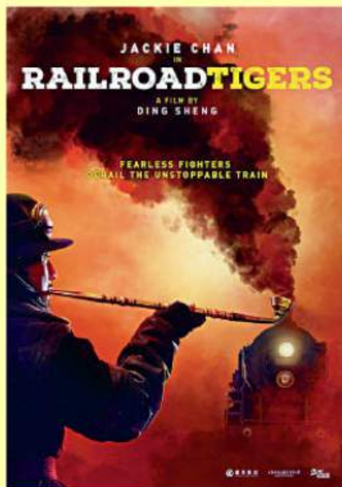
Jared Leto y la Yakuza

La mafia japonesa, la *yakuza*, es el entorno en el que se moverá **Jared Leto** después de ser el Joker en *Sucide Squadron*. La película se titula *The Outsider*, y es un proyecto en el que estaban implicados previamente **Tom Hardy** y el director japonés **Takashi Miike** y antes que ellos **Michael Fassbender** y el director **Daniel Espinosa**. El argumento es uno de los más interesantes para los aficionados al cine de intriga, acción, cine negro y cine de mafias. Sigue la carrera de un soldado norteamericano que cae como prisionero de los japoneses durante la Segunda Guerra Mundial y cuando acaba el conflicto consigue empezar a ascender en el mundo de la *yakuza*. El director encargado de la película es **Martin Zandvliet**.



Terry Gilliam y Don Quijote

Finalmente **Terry Gilliam** va a hacer realidad su sueño de llevar su particular visión del personaje de Miguel de Cervantes a la pantalla grande. Tras muchos años de esfuerzo y un intento anterior fallido que se convirtió en el tema del documental de culto *Lost in La Mancha*, de 2002, Gilliam ha conseguido la financiación para el proyecto que titula *The Man Who Killed Don Quijote*, que está presupuestado oficialmente en 16 millones de euros y cuenta con el portugués **Paulo Branco** como productor. La productora española Tornasol Films también participa en el proyecto, que empezará a rodarse el próximo mes de septiembre en España y Portugal. **Ewan McGregor** y **Robert Duvall** encabezaban el reparto en el segundo intento del director, pero no consiguió financiación y ahora el testigo en el reparto ha pasado a las manos de **John Hurt** y **Jack O'Connell**, protagonista de *Convicto* e *Invencible*.



Novedades De Jackie Chan

Desde enero no te hemos hablado de Jackie Chan, que sigue rodando sin parar. A la hora de escribir estas líneas, continúa rodando simultáneamente tres películas que debería estar a punto de terminar. Tanto *Kung-fu yoga* como *The Foreigner* y *Railroad Tigers* continúan en producción obligando a Jackie a viajar a la India para la primera, Londres para la segunda y China en la tercera. La expectación que los tres títulos despiertan entre los aficionados por ser muy diferentes entre sí demuestran que su carrera está más viva que nunca, aunque lleve ya varios meses con estos filmes. Mientras viaja de país en país para finalizar estos rodajes a la vez que entra en posproducción, se va preparando el terreno para estos estrenos, con *Railroad Tigers* prevista para el 3 de octubre y *Kung-fu yoga* para febrero del 2017, dejando *The Foreigner* sin fecha de momento. Recuerda que tiene *Skiptrace* terminada y que veremos en España, donde ya se ha confirmado su estreno, aunque directa a vídeo, pero me temo que tendremos que esperar un poco, ya que su fecha de estreno en China está prevista para julio, por lo que presumiblemente hasta después del verano no la tendremos por aquí. La que sí tendremos antes, este 27 de mayo en alquiler tanto en DVD como en BR, es *Police Story 2013*, última entrega de su saga *Police Story*, pero que nada tiene que ver con las anteriores (cuyos títulos en castellano son *Armas invencibles*, *Superpolicía en apuros*, *Supercop*, *Impacto inminente* y *New Police Story*, esta última también sin continuar las anteriores) y con el título de *Acción policial*, un thriller dramático alejado del estilo habitual de Chan pero cuyo estreno nacional se agradece igualmente mientras va terminando el resto de proyectos.

Michelle Yeoh regresa a la fantasía

La carrera de la *Reina de la Acción*, Michelle Yeoh, llevaba un tiempo parada, con esporádicas incursiones en el drama como *The Lady* en 2011 y en series de televisión como *Contraataque* o *Marco Polo*, que tras salir en dos o tres planos del episodio especial sobre el maestro de kung-fu Cien Ojos en la serie de Netflix, se incorporó en la segunda temporada que se estrenará el próximo mes de julio. Este año la hemos podido ver en la secuela de *Tigre y dragón* y parece que comienza a reactivar su carrera, viéndola en verano, como ya sabrás, en *Mechanic: Resurrection* junto a Jason Statham, pero en un pequeño papel más de colaboración que otra cosa, y pondrá la voz en *Blazing Samurai*, película de animación. Por suerte, la sequía de títulos acabará, ya que se ha incorporado a *Nezha*, una fantasía épica dirigida por Jeff Lau (*Lucha inmortal*) y donde se unirá a Collin Chou, el Seraphin de las dos secuelas de *Matrix* y villano de *El reino prohibido.* La película se basa en un personaje, el que da título al filme, de la mitología taoísta y budista, un dios con el aspecto de un niño al que le gusta causar problemas. De momento no se ha desvelado el argumento, pero se conforma como uno de los títulos del fantástico chino más atractivo del año. Espero que tras este filme podamos seguir disfrutando de Michelle y no se haga rogar demasiado.



Secuelas



En marzo se celebró el Hong Kong Filmart, donde se anunciaron numerosos proyectos, algunos ya en rodaje. Entre ellos, varias secuelas como *Wolf Warrior 2*, de nuevo con Wu Jing como protagonista y director. La primera entrega era una cinta bélica y de acción con la participación de Scott Adkins, que tras la expectación generada por ver a los dos actores luchar, se desinfló un poco, sobre todo tras anunciar Wu Jing su retiro del cine de acción debido a las exigencias del filme y al agravamiento de una lesión. A pesar de eso, volverá al género en esta secuela y presumiblemente con una tercera entrega donde repetirá la actriz Yu Nan (*Los mercenarios 2*), donde veremos además al gimnasta olímpico Zou Kai, pero de la que no se ha desvelado nada más. Otra secuela es *SPL 3*, es decir, la tercera entrega que sigue a *Duelo de dragones* con Donnie Yen y Sammo Hung, y *El despertar de los dragones*, con Wu Jing, Tony Jaa y Max Zhang. Wilson Yip, director de la trilogía *Ip Man*, continúa como productor y Soi Cheang repite como director tras la segunda parte. Con el subtítulo *War Needs Lord*, no se ha desvelado la trama ni el reparto. Por si esto fuera poco, tendremos tercera película sobre el juez Dee, o el detective Dee. Tsui Hark prepara *Detective Dee and the Four Kings*, que se rodará este mismo año pero de la que no se ha desvelado nada, ni si quiera si continuará a la primera película de 2010 con Andy Lau (*Firestorm*) como protagonista o a la segunda, una precuela con un joven Dee interpretado por Mark Chao.

Call of héroes

La última peripecia marcial de Benny Chan (*Shaolin*) lleva la firma de Sammo Hung, una buena combinación para trasladarnos a 1914 tras el colapso de la dinastía Qing y ver el enfrentamiento entre unos lugareños y un poderoso señor de la guerra. Louis Koo (*Drug War*) es el villano, mientras que para el protagonista tenemos a Eddie Peng (*Rise of the Legend*) además de la colaboración de Wu Jing (*El despertar de los dragones*). En un principio se titulaba *The Deadly Reclaim*, pero tras cambiar de título, se prepara para su estreno, previsto para el próximo 30 de junio. El buen hacer de Sammo Hung como director de acción promete ser uno de los platos fuertes del año, quien por cierto ha estrenado recientemente *My Beloved Bodyguard*, su regreso a la dirección en un drama con algunos trepidantes momentos marciales y donde se dejan caer viejas caras conocidas del cine hongkonés, como Tsui Hark, Karl Maka o Yuen Biao y donde el papel que iba a interpretar Jackie Chan cayó finalmente en manos de Andy Lau (*Firestorm*)





No deberías perdértela:

The Woman

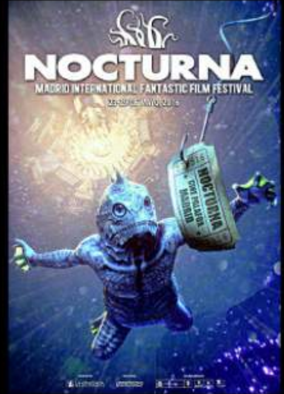
Una mujer (Pollyanna McIntosh) vive en un bosque de manera salvaje. Viste prácticamente con harapos y es capaz de enfrentarse a otras criaturas del lugar por su espacio vital o la comida. En una ocasión, es contemplada mientras se cura una herida por un hombre que está cazando. Resulta ser Chris Cleek (Sean Bridgers), un abogado de éxito cuya existencia parece envidiable, tiene una bonita casa, una trabajadora mujer, Belle (Angela Bettis), y dos hijos maravillosos. El problema es que en realidad es un monstruo depravado. Así que decide atrapar a la mujer, pero no para ayudarla, sino para encauzarla por el buen camino según él lo entiende, es decir, convirtiéndola en un animal encadenado al que trata de manera brutal. Cuando su familia se entera no solo no se sorprende del nuevo "entretenimiento" del cabeza de familia, sino que se pone a las órdenes de este para hacer lo que les pida en torno a la fémina, como darle de comer. Atada y sin escapatoria, esta ve cómo la violan su captor y el hijo de este, una copia de él mismo, que la somete a abusos sexuales y a tortura. Solo muestra cierta empatía por ella la hija, a la que el padre ha violado y ha dejado embarazada. La verdad es que donde están los perros se esconde un oscuro secreto que terminará de demostrar que los Cleek no son para nada una familia convencional, más bien todo lo contrario. Escalofriante película de 2011 de Lucky McKee (*Todas las cheerleaders muertas*, *Cuentos de Halloween*), director de *May*, de cuyo reparto repite la actriz Angela Bettis, y en la que encontramos asimismo a un brutal Sean Bridgers (*Deadwood*) y a una soberbia Pollyanna McIntosh (*Cuentos de Halloween*) como la mujer sin nombre. A pesar de la crudeza de sus imágenes (y toda la controversia que trajo consigo) hay que verla porque refleja que los monstruos precisamente son aquellos que no lo aparentan.

Alienígenas sin piedad: Troma en España



"Los humanos son una plaga. ¡Deben ser exterminados!" Ese es el lema que reza en el cartel de la película colaborativa *Alienígenas sin piedad*, que homenajeará al responsable de los estudios independientes norteamericanos Troma, así como a los filmes de corte independiente, especialmente los de bajo presupuesto, como los que crea este estudio conocido por su Vengador Tóxico. La historia va de un comando de extraterrestres cuya misión es invadir nuestro planeta y exterminar a la raza humana (sin excepciones) por todos los crímenes cometidos contra el resto de vida existente. Como en *Ultimátum a la Tierra*, ¿nos darán una última oportunidad para encauzar nuestro camino, o sencillamente nos volatizarán para así liberar el planeta de los humanos? Si te gusta el cine y quieres demostrar todo lo que sabes en un filme real durante la undécima edición del Festivalito La Palma – Festival de las Estrellas (del 13 al 21 de mayo), se abre la posibilidad de participar en este trabajo colaborativo, ¡por el que puede que te hagas famoso!

Nocturna, en mayo el fantástico está en Madrid



Nocturna, Festival Internacional de Cine Fantástico de Madrid, llega a su cuarta edición, que se celebrará del 23 al 29 mayo en los madrileños Cines Palafox, con la incorporación de un nuevo galardón, el Premio Nocturna Vincent Price, que homenajea a una de las grandes figuras del fantástico de todos los tiempos, dirigido al mejor actor del certamen, como el Premio Nocturna Paul Naschy (a la Mejor Película), ya lo hace a otro de los grandes y encima de nuestro país. Algunos de los títulos que se proyectarán en algunas de las secciones son *Queen of Spades: The Dark Rite* de Svyatoslav Podgayevskiy, que narra cómo unos espejos son un portal al mundo de los muertos, a los que accederán cuatro imprudentes jóvenes; *The Lesson* de Ruth Platt, que va sobre dos delincuentes secuestrados por un profesor harto de todo y de todos; *Night of the Living Deb* de Kyle Rankin, que trata sobre una chica que se despierta en el apartamento de un muchacho en medio de un inesperado apocalipsis zombie… *Sensoria* de Christian Hallman cuenta cómo una mujer reinicia su vida en un apartamento en el que no está tan sola como desea. *The Open* de Marc Lahore nos lleva a un open de tenis en un mundo en plena guerra. Y *Keeper of Darkness* de Nick Cheung muestra a un exorcista que se hace famoso. Por supuesto, habrá además actividades paralelas y la habitual asistencia de figuras de renombre del fantástico, así que ¡no te lo puedes perder!

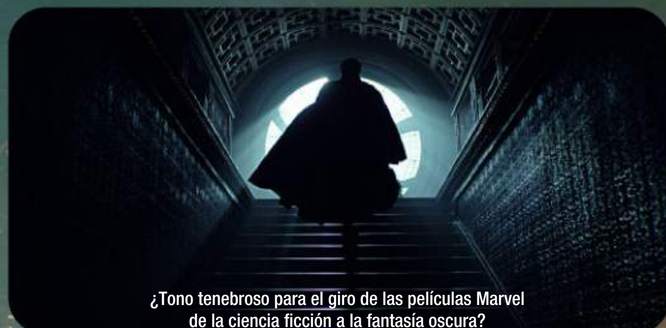
De festivales fantásticos



Antes de FANT 22, Festival de Cine Fantástico de Bilbao (del 6 al 13 de mayo), donde se premiará al realizador turco Can Evrenol con el Premio Fantrobia como joven promesa del género (aunque su corto *Baskin* es bastante superior a la posterior película homónima), ya se ha celebrado el XXXIV BIFFF (Brussels International Fantastic Film Festival), del 29 de marzo al 10 de abril, y ha sido todo un éxito a pesar de los recientes atentados en la capital belga, con títulos tan sugerentes como *ABC's of Superheroes* de Jens Holzheuer y Oliver Tietgen, que enseña la cara B de los superhéroes; *Kryptonita* de Nicanor Loreti, con la sala de urgencias de un hospital y un ingresado con un resplandeciente vidrio verde en su pecho; la película de desastres *The Wave* de Roar Uthaug; la adrenalítica *Hardcore Henry* de Ilya Naishuller, en la que todos quieren matar al protagonista sin que se tenga muy claro el porqué; *The Curse of Sleeping Beauty* de Pearry Reginald Teo, una vuelta de tuerca al cuento de la Bella Durmiente; o el falso documental de Luigi Cozzi *Blood on Méliès Moon*.


The Curse of Sleeping Beauty




¿Tono tenebroso para el giro de las películas Marvel de la ciencia ficción a la fantasía oscura?


Tilda Swinton y Benedict Cumberbacht en una parte que recuerda *Batman Begins*.

MARVEL

DOCTOR STRANGE

El tráiler y las imágenes que se han difundido de la adaptación de *Doctor Extraño* me convencen, y mucho, de que podemos estar ante una variante interesante de las películas de superhéroes de la Marvel. Creado por Steve Ditko y aparecido por primera vez en el cómic en el número 110 de la colección Strange Tales, publicado en julio de 1963, el doctor Stephen Strange era un médico que se pasaba al dominio de las artes mágicas y se convertía en el Hechicero Supremo. Su incorporación a la galería de personajes de la editorial Marvel supuso el fichaje de un nuevo tipo de superhéroe que aportaba una derivación cósmica de este tipo de relatos de aventuras trasladando el epicentro argumental desde la ciencia ficción que estaba en la semilla de personajes que lo habían precedido en esa misma firma, como *Los Cuatro Fantásticos* o *Spiderman*, hasta la fantasía cósmica que poco después sirvió para que los cómics marvelitas se hicieran eco en el diseño de las páginas y las viñetas y en su contenido visual de los viajes psicotrópicos que dominaron la contracultura estadounidense desde finales de los años sesenta y a lo largo de los setenta.

Ahora Scott Derrickson, que como director ha tratado con varias vertientes del cine de terror y las amenazas sobrenaturales en películas como *Hellraiser: inferno, El exorcismo de Emily Rose, Sinister* y *Líbranos del mal*, y también ha tenido la oportunidad de experimentar con el despliegue visual de efectos especiales en su remake ecologista del clásico de la ciencia ficción *Ultimátum a la Tierra*, se enfrenta al reto de trasladar todo ese espíritu cósmico y al mismo tiempo superheróico del Doctor Extraño abriendo además la ventana a la fantasía en el universo cinematográfico de las películas Marvel, que como ocurriera en las viñetas cuando apareció este personaje, hasta el momento estaba claramente decantado hacia la ciencia ficción. Viendo el tráiler llama la atención la estrategia que parece haber seguido de incorporar referencias visuales que van tras la pista de algunas películas de Christopher Nolan, como *Batman Begins* y *Origen*, pero además de "nolanizar" los pasajes más espectaculares de ese viaje del protagonista entre distintos mundos, y las pinceladas de otros mundos mágicos que se dan cita en sus aventuras, cuenta a su favor con un actor totalmente fiable: Benedict Cumberbatch, asociado además a dos féminas de probada eficacia: Tilda Swinton y Rachel McAdams. Trabajando con ese trío ante las cámaras, el director se garantiza ya de partida que la película no va a caer en la trampa de la imitación "harrypotista" y va a tener su propia personalidad como producto de cine de evasión, sin apartarse además en exceso del tipo de universo cinematográfico que se ha ido tejiendo en estos años para albergar a los personajes de la Marvel en el cine. No olvidemos que el Doctor Extraño en los cómics también está con *Los Vengadores*... aunque, claro, en los cómics Marvel casi todos los superhéroes están, han estado o van a estar en algún momento en *Vengadores,* especialmente desde el éxito comercial de la primera película. Aunque personalmente pienso que sería más interesante que cinematográficamente le sacaran más partido al otro grupo en el que milita y que incluso lidera en las viñetas, con bastante sentido del humor, dicho sea de paso, Los Defensores... En ese sentido, conviene no olvidar tampoco que en algunos aspectos el arrogante cirujano fracasado que es Strange tiene algunos aspectos en común con Tony Stark, el líder de Vengadores junto con el Capitán América, así que no sería extraño, dicho sea sin ánimo de caer en lo reiterativo, que si esta primera singladura en solitario funciona, los gestores de la multifranquicia de Marvel en el cine se plantearan una adaptación de esa otra formación de superhéroes de la Marvel en la que hay personajes tan interesantes como Valkiria, Namor, Ojo de Halcón, el propio Hulk... Por proponerlo, que no quede.

Por cierto, ojo a la presencia de Scott Adkins en el reparto: garantía de acción física y combates cuerpo a cuerpo de calidad, y ojo a los actores que se medirán con Cumberbatch en lo dramático: Michael Stuhlbarg y Mads Mikkelsen. Muy buena pinta tiene todo.

Miguel Juan Payán

TRAILER



REACCIONES





Stormtroopers: las galaxias no son lo mismo sin ellos.



Un plano que enlaza estéticamente con el Episodio IV



Diego Luna y Felicity Jones camino de su misión imposible



Donnie Yen, una de las nuevas caras



¿Es éste el Gran Moff Tarkin?



Los AT-ATE del imperio garantizan acción trepidante

ROGUE ONE

A STAR WARS STORY

Absoluto protagonismo femenino en el tráiler de *Rogue One: A Star Wars Story*, precuela del Episodio IV: una nueva esperanza que transcurre en torno a la operación de comando organizada por los rebeldes para hacerse con los planos de la primera Estrella de la Muerte. Del resultado de esta misión dependen todas las aventuras posteriores de Luke, Han y Leia, pero lo cierto es que conocer lo que va a ocurrir después importa poco, es más, incluso al contrario: le otorga a esta otra aventura y tapiz de fondo de mitología a través de los acontecimientos posteriores. Además Rogue One juega con la ventaja de poder contarnos algo totalmente nuevo sobre personajes nuevos que además no están condicionados. Quienes piensan que puede ocurrir lo mismo que ocurría con los Episodios I, II y III parecen olvidar que al poner en el epicentro del protagonismo de ese primer ciclo a la madre y el padre de Leia y Luke (Annakin y Padme), y a Obi Wan Kenobi, sí que nos estaban contando algo del pasado que sabíamos, quedando como única sorpresa el cómo ocurrió, no el qué ocurrió. En el caso de *Rogue One*, sabemos lo que ocurrirá con la primera Estrella de la Muerte, pero está claro que tanto los guionistas como el director son mucho más libres para sacar adelante una historia de lo que ya ha empezado a denominarse, con razón, Nuevo Universo Expandido, estrenando personajes, conflictos y aventuras. Formado en los efectos visuales e implicado como director en películas que han sabido hacer buen uso de los mismos, como *Monsters* y *Godzilla*, el director de *Rogue One*, Gareth Edwards, cuenta con muchos elementos a favor para hacer de su primera incursión en el universo Star Wars algo interesante y absolutamente novedoso. De hecho, va a ser el primero en pisar ese territorio del Nuevo Universo Expandido de Star Wars, sentando las bases que pueden influir o marcar el camino para los otros largometrajes antológicos que van a rodarse como acompañamiento de la saga central compuesta por el ya estrenado Episodio VII, el VIII y el IX.

El guión de la película ha jugado bien sus cartas para encajar en los últimos éxitos comerciales que han barrido en la taquilla y tira del infalible protagonismo de un grupo de renegados contratados para realizar una misión imposible en pleno corazón del Imperio Galáctico. Esto le permite a *Rogue One* moverse a medio camino entre la fórmula de Guardianes de la galaxia, de probada eficacia en la taquilla, desarrollando además vínculos directos con el tono y el aspecto visual que domina *El despertar de la fuerza*, de J.J. Abrams, de rendimiento comercial igualmente rotundo. El protagonismo femenino perfilado ya en ésta última con el personaje de Rey se refuerza aún más con el liderato de Jyn Erso, el personaje interpretado en *Rogue One* por Felicity Jones, la co-protagonista de *La teoría del todo*, película por la que fue nominada a un Oscar como mejor actriz principal. Circulan todo tipo de teorías sobre la vinculación de este personaje con otros protagonistas de la saga central (ver la sección Hollywood en este mismo número), pero lo cierto es que todo indica que no necesita tener vinculación alguna con ningún otro referente porque esta película es el primer ladrillo para construir una especie de mitología paralela a la de las películas ya estrenadas de Star Wars en torno al concepto de la Antology Series. Dicho sea de paso, los acontecimientos que narra transcurren en la misma línea temporal de la serie *Star Wars: Rebels*, aunque no esté pensado hacer cruce de personajes.

Miguel Juan Payán





Deathtroopers, a las órdenes de Darth Vader



¿Es Forest Whitaker el equivalente de Obi Wan Kenobi para Jyn?



MARVEL

CAPTAIN AMERICA CIVIL WAR

Llega el desembarco de la tercera oleada de las películas de superhéroes de Marvel con la tercera entrega de las aventuras cinematográficas del Capitán América.



Guerra civil en el mundo de los superhéroes de Marvel. El concepto no es nuevo, pero sí que pone el dedo en la llaga respecto a muchos temas, elecciones, disyuntivas y encrucijadas sociales y políticas que se están produciendo en nuestros días en el mundo real. Al hacerlo así, el cine sigue la pista a la historia de los cómics en lo referido a ese duelo comercial y de concepto que mantienen desde principios de los años sesenta las editoriales DC y Marvel. De hecho, muchos aficionados pueden pensar que en el fondo el planteamiento argumental general que ha hecho *Batman v Superman: el amanecer de la justicia* es el mismo que hará ahora *Captain América: Civil War*, pero no es el caso. Y precisamente lo primero que puede aportar el estreno de la segunda de estas películas al debate sobre la pugna entre las dos editoriales y las productoras cinematográficas a las que pertenecen (respectivamente Warner Bros. y Disney) por la supremacía en el reinado en el territorio de lo superheroico en el cine es esa posibilidad de comparar dos maneras distintas de abordar un tema similar. El debate y la polémica están así servidos nuevamente entre los aficionados, así que ya podemos prepararnos todos para un animado intercambio de opiniones en las redes sociales. Pero por encima de todo, hay que recordar que esta situación ya se produjo en los cómics a principios de los años sesenta con la salida al mercado de las primeras aventuras en viñetas de *Los Cuatro Fantásticos* y *Spiderman*, las primeras aportaciones de la galería de personajes Marvel al asunto de los superhéroes de quiosco, con los que la realidad se coló totalmente en las aventuras de los tipos con poderes, imponiéndose como parte de los argumentos de sus aventuras. En *Batman v Superman* se nos habla fundamentalmente del enfrentamiento entre el hombre y el superhombre; en *Captain America: Civil War*, se nos habla del enfrentamiento de dos maneras de entender cómo hay que controlar el caos de nuestro tiempo derivado de la guerra contra el terrorismo: ¿más seguridad a costa de más control y vigilancia de los Estados sobre nuestras existencias? ¿Menos control y más riesgo? Ese dilema está presente en cada portada de periódico y cada debate político de nuestro tiempo y es precisamente lo que enfrenta a Tony Stark, alias *Iron Man*, con Steve Rogers, alias *Capitán América*. Marvel Studios, en la tercera película de la franquicia de Capitán América –que es al mismo tiempo el primer largometraje de la fase 3 del universo cinematográfico Marvel– hace lo que ya hicieran el guionista Stan Lee y los dibujantes Jack Kirby y Steve Ditko en el debut sesentero de las primeras criaturas cien por cien Marvel: mezclar la propuesta de aventura superheroica con una reflexión sobre la realidad.

Para ello esta película enlaza tanto con la línea argumental de la saga cinematográfica del personaje aplicada en la película anterior, *Capitán América: el soldado de invierno*, como con la que se desarrolló en la segunda película de *Vengadores*, subtitulada *La era de Ultrón*, asentando definitivamente la continuidad como cemento que une las distintas partes del universo Marvel en su forma cinematográfica.

De hecho, *Captain America: Civil War*, arranca como una continuación de lo que se narró en *Vengadores: la era de Ultrón*. Descubrimos a

El equipo del Capitán América desplegado para el combate y con cambios en los uniformes.

Steve Rogers en su nuevo papel como líder de un nuevo equipo de Vengadores con los que espera poder proteger con más eficacia a la humanidad de las amenazas que la siguen acosando. El problema es que un nuevo incidente internacional con graves daños colaterales en el que se ven mezclados los superhéroes pone a la gente con superpoderes en la diana de la polémica e incrementa la presión política para poner en marcha un sistema de control y depuración de responsabilidades de este tipo de héroes. Las autoridades se plantean crear un registro que determine cuándo hay que convocar a los Vengadores, lo que equivale a establecer un control sobre sus actividades que acaba dividiendo a los integrantes del grupo en dos bandos. Steve Rogers y sus seguidores piensan que deben mantener la libertad de actuar sin interferencias ni mandatos superiores que podrían contaminar y politizar sus intervenciones en beneficio de otros. Por su parte, Tony Stark se inclina por apoyar los planes del Gobierno para crear un organismo que controle la actividad superheroica.

El problema es que aprovechando esa guerra civil en el seno de los Vengadores una nueva amenaza ha empezado ya a cobrar fuerza y podría ser la gran beneficiada de ese enfrentamiento entre los superhéroes.

La continuidad de la que hablaba antes está garantizada además por el mantenimiento de los directores de *Capitán América: el soldado de invierno* en esta nueva aventura. Los hermanos Anthony Russo y Joe Russo vuelven a ocupar la silla de dirección, pero manejando un estilo diferente para ambos largometrajes, lo cual añade interés a su permanencia como realizadores en las dos entregas de la franquicia. Según explica Joe Russo: "El concepto de *Civil War* es muy importante. Pensamos que teníamos que adoptar un estilo totalmente diferente para dirigir otra entrega del Capitán América. Desde el principio, defendimos con mucha fuerza la trama de *Civil War*. Una vez que todos nos pusimos de acuerdo, nos sentamos y empezamos a hablar detenidamente del arco dramático de cada personaje. Eso nos ayudó a averiguar cómo queríamos que fuera la película".

Los Russo han optado por mantener el mismo tono de visceralidad visual en las escenas de acción que ya vimos en *Capitán América: el soldado de invierno*, pero en esta nueva película manejan un grupo de personajes del nivel de los Vengadores, tanto en número como en variedad de personalidades e introducción de nuevos personajes. Además, según explica Anthony Russo: "En esta película, los personajes tienen opiniones diferentes. Después de trabajar juntos en *El soldado de invierno*, comprendían muy bien el tono que queríamos darle a estas películas. Es más tangible, está basado en la realidad. Además hay subtramas políticas que reflejan las problemáticas del mundo real, y eso permite que el público se identifique de forma inmediata. Nuestro objetivo era contar la historia de forma que los argumentos de ambos bandos fueran convincentes. Aunque de forma individual, los puntos de vista de los personajes de Tony Stark y Steve Rogers ya son muy convincentes. Queríamos crear un conflicto, un desgarramiento, para suscitar una sensación de tensión de cara a lo que vaya a ocurrir después de esta película".

Siguiendo ese esquema partieron de una idea de unidad en la propuesta argumental que responde al propio título de la película: todo empieza y termina con Steve Rogers, el Capitán América, que afronta

Gal Gadot es Wonder Woman


El bando de Iron Man empieza a tener bajas


Iron Man y Máquina de Guerra parecen inclinar la balanza del lado de Stark

El Team Iron Man no está tan unido como podría parecer en esta foto…

su nueva etapa como líder de los Vengadores sin haber superado todavía por completo lo que le pasó a su antiguo compañero de hazañas bélicas Bucky Barnes, convertido en el terrorista conocido como "el soldado de invierno", una máquina de matar del bloque soviético que no obstante Rogers sigue empeñado en recuperar sacándole de esa identidad de asesino en la que ha habitado durante años. Recuperar al que fuera su mejor amigo incluso desde antes de convertirse en el Capitán América es uno de los retos que tiene que enfrentar el personaje interpretado por Chris Evans en esta su quinta encarnación del célebre superhéroe del escudo, pero pronto va a descubrir que eso es solo el principio de los muchos retos que le esperan en esta nueva aventura.

Miguel Juan Payán



TRAILER: *http://youtu.be/6aWYmFCRsEI*

TÍTULO ORIGINAL: CAPTAIN AMERICA: CIVIL WAR EE UU, 2016 DIRECTORES: ANTHONY RUSSO Y JOE RUSSO GUION: CHRISTOPHER MARKUS, STEPHEN MCFEELY, MARK MILLAR Y JOE SIMON FOTOGRAFIA: TRENT OPALOCH MUSICA: HENRY JACKMAN INTÉRPRETES: TOM HOLLAND (PETER PARKER / SPIDER-MAN), SCARLETT JOHANSSON (NATASHA ROMANOFF / BLACK WIDOW), ELIZABETH OLSEN (WANDA MAXIMOFF / SCARLET WITCH), CHRIS EVANS (STEVE ROGERS / CAPTAIN AMERICA), ROBERT DOWNEY JR. (TONY STARK / IRON MAN), SEBASTIAN STAN (BUCKY BARNES / WINTER SOLDIER), PAUL RUDD (SCOTT LANG / ANT-MAN), MARISA TOMEI (AUNT MAY), JEREMY RENNER (CLINT BARTON / HAWKEYE), EMILY VANCAMP (SHARON CARTER / AGENT), PAUL BETTANY (VISION), GWYNETH PALTROW (PEPPER POTTS), CHADWICK BOSEMAN (T'CHALLA / BLACK PANTHER), FRANK GRILLO (BROCK RUMLOW / CROSSBONES), STAN LEE, MARTIN FREEMAN (EVERETT ROSS), LESLIE BIBB (CHRISTINE EVERHART), DANIEL BRÜHL (BARON ZEMO).

Rodaje Internacional, El Barón Zemo, Calavera y la llegada de Pantera Negra

Comenzamos con la llegada de un nuevo supervillano a la galaxia cinematográfica Marvel, el barón Zemo, interpretado por el actor español Daniel Brühl, que da vida a uno de los personajes más carismáticos de los cómics del Capitán América. Según el actor, es un personaje que va a sorprender a sus seguidores en las viñetas, porque es diferente a su versión en papel. En alguna entrevista, Brühl ha afirmado que no lleva máscara y que aunque está conectado de algún modo con el original, es una recreación más libre para el cine que los hermanos Russo han vinculado con acontecimientos más actuales.

El otro villano destacado de esta entrega es Brock Rumlow/Crossbones, conocido en las ediciones españolas de los cómics como Calavera, interpretado por Frank Grillo y que tiene unos guantes nuevos, tipo taladradora, capaces de multiplicar la fuerza de sus golpes.

Ojo de Halcón se refuerza con un nuevo elemento, un bastón plegable para el combate cuerpo a cuerpo, y el arco se ha modificado para acomodarse a los disparos de un zurdo, como el propio Jeremy Renner, encargado de interpretar al vengador, cuyo vestuario se va acercando cada vez más al del personaje de las viñetas con una chaqueta de color morado. El Halcón, compañero del Capitán América en los cómics, se acerca también a sus primeras versiones en viñetas incorporando el color rojo a las alas de su nuevo traje, que viene reforzado con nuevos elementos de alta tecnología, lo mismo que el nuevo uniforme del Hombre Hormiga, Ant-Man, más tecnológico, pero al mismo tiempo más sencillo, con un casco sin cables, o el Airboard similar a un aeropatín que utiliza Paul Bettany para desarrollar los vuelos de la Visión.

Además, la película incorpora a un nuevo superhéroe que en principio no está de acuerdo con ninguno de los bandos enfrentados pero atiende a su propia agenda a la hora de forjar alianzas con unos o con otros: T'Challa, la Pantera Negra, que interpreta Chadwick Boseman. Su traje se diseñó para incorporar un estilo felino con toques africanos en los adornos mezclado con elementos de los *ninjas* japoneses, aunque lo más interesante es cómo su estilo de lucha fluido, basado en la disciplina brasileña de la capoeira, se combina con influencias chinas y se enfrenta a las formas de combate más tradicionales que aplica el Capitán América, judo, kárate, taekwondo y aikido.



¿Con qué bando lucha realmente el joven Spiderman?



El conflicto entre Tony Stark y Steve Rogers llegará a lo personal.





TeamCapi

Dada la implicación de personajes en el conflicto civil que ejerce como epicentro argumental, este largometraje puede ser considerado tanto la tercera película de la saga del Capitán América como la tercera entrega de la saga de los Vengadores. No obstante, sigue imponiendo el protagonismo de Steve Rogers como piedra angular de la historia. El actor encargado de interpretar el papel, Chris Evans, afirma de esta nueva entrega: "Lo más interesante es que es la primera vez que Steve desconoce totalmente la respuesta. Siempre ha tenido muy claro de qué lado está, pero esta vez es más complicado. Se parece más a esa batalla cotidiana que libramos todos en la que la línea entre lo que está bien y lo que está mal no está nada clara. Solo se puede elegir una opción y a él le resulta difícil comprender qué es lo correcto y cuál es su papel en esta ocasión". Steve Rogers pone en marcha un plan que se convierte en una amenaza para todos porque conlleva incumplir la ley para salvar y defender a su mejor amigo, Bucky Barnes, el soldado de invierno, interpretado por Sebastian Stan, quien aclara: "Hubieran podido hacer cualquier cosa con el personaje. Pero esa perspectiva me entusiasmaba porque tenía la oportunidad de hacer un Bucky con muchos matices. En esta película el soldado de invierno está un poco en medio. Se ven flashes de Bucky Barnes, va recordando cosas y aprendiendo quién es. Además, ya no es el mismo hombre. Aunque siempre tendrá la sombra del soldado de invierno cerniéndose sobre él".

En esa misión, Rogers cuenta como aliados con el soldado de invierno, el Halcón, Ant-Man, Ojo de Halcón y Wanda Maximoff, la Bruja Escarlata. Anthony Mackie, encargado de dar vida al Halcón, que se convierte en la mano derecha del Capitán América, define la evolución de su personaje en esta nueva entrega apuntando: "En esta película, Halcón tiene un papel más autoritario. Para él no se trata de seguir a Steve o plegarse a las exigencias de Steve. Es más bien un aliado o un compañero de Steve. Tiene más influencia en las misiones y en lo que ocurre".

Jeremy Renner vuelve a ser Clint Barton, alias Ojo de Halcón, y piensa que el suyo es un personaje clave para la continuidad: "Para Ojo de Halcón hay un vínculo directo entre *Vengadores: la era de Ultrón* y *Capitán América: Civil War*. La última vez que vimos a Ojo de Halcón, iba a reunirse con su familia. Y estuvo todo el tiempo con ellos hasta que los Vengadores empezaron a pelearse. Así que regresa de su retiro cuando Steve le pide que venga a ayudarle".

También regresa Elizabeth Olsen como la Bruja Escarlata, para la que "al final se convierte en una discusión política sobre si los Vengadores deben seguir sus propias reglas o las del Gobierno y convertirse en una entidad controlada por el poder público. Llegados a ese punto a Wanda le aterra más hacer daño a las personas que elegir un bando político. Al final acaba luchando en el equipo del Capitán América. Ella quiere que la acepten y no le interesan demasiado los temas políticos".

El equipo de héroes liderado por Steve Rogers se completa con otro personaje puente en la continuidad del universo cinematográfico de la Marvel, habida cuenta de la escena poscréditos que se incluyó en su primer largometraje en solitario. Ant-Man, el Hombre Hormiga en su versión como Scott Lang, reclutado en la ficción por el Halcón e interpretado por Paul Rudd. El personaje regresará en la secuela de su propia saga acompañado por la nueva Avispa que interpreta Evangeline Lilly, pero antes de eso tiene un papel significativo. Rudd afirma que fue extraño debutar en el universo Marvel y casi al mismo tiempo saltar de una franquicia a otra: "Ha sido una experiencia alucinante, increíble. Cuando rodamos Ant-Man, pensé que era increíble, superdivertido, genial, pero también tenías la impresión de trabajar en una burbuja. La primera vez que hice una escena con el Capitán América, Halcón y todos los demás, me sentí como si volviera a tener diez años. Era una sensación rara, pero maravillosa. Pensé: 'Yo formo parte de esto, es alucinante'".



TeamIronMan

Las primeras escenas de *Captain America: Civil War* que se rodaron en el plató de los Pinewood Atlanta Studios fueron las que el equipo de producción dio en llamar "Panel desplegable", porque, tomando prestado el estilo de las grandes páginas dobles de los cómics, mostraban a los Vengadores luchando entre sí y formando dos equipos liderados respectivamente por Capitán América e Iron Man. Era una imagen de batalla clásica en la que los directores querían homenajear los despliegues visuales de las viñetas a doble página de los cómics. Ese "Panel desplegable" se ha convertido en una de las escenas más épicas del universo cinematográfico Marvel y muestra la mayor interacción de personajes vista hasta el momento en una película de esa productora.

Robert Downey Jr. es la piedra angular de las películas Marvel desde que interpretó por primera vez a Tony Stark. En esta primera aparición en la franquicia del Capitán América, Downey Jr. vuelve a cumplir ese doble papel que juega en el mundo real y en la ficción del universo Marvel, una especie de mentor o padrino de los superhéroes. Para el actor, el conflicto entre Tony Stark y Steve Rogers, que se ya anticipó en las escenas compartidas de ambos personajes en *Vengadores: la era de Ultrón*, tiene la cualidad de implicar directamente a los espectadores en la trama: "Nadie quiere ver cómo estos dos personajes echan a perder su relación porque podría ser tremendamente destructivo. Así que te da mucha materia con la que trabajar. Siempre me ha gustado la idea de saber cómo te recuperas de algo así. ¿Qué tiene que ocurrir para que se produzca una homeostasis en una fractura del calibre de la que separa de Steve y Tony después de su enfrentamiento?".



Tony Stark ha cambiado después de la batalla final que vimos en *Vengadores: la era de Ultrón*. Pero su conflicto con el Capitán América va más allá de lo político y acaba siendo más personal, lo que le convierte en algo mucho más peligroso e imprevisible. Stark no está solo en esa guerra contra el Capitán América. Tiene de su parte a Natasha Romanoff, la Viuda Negra, el coronel James *Rhodey* Rhodes, enfundado en la armadura de Máquina de Guerra, y a Visión, además de a T'Challa, Pantera Negra, cuya política de alianzas en este conflicto responde a sus propios objetivos.

Scarlett Johansson interpreta por quinta vez a la Viuda Negra, que siempre ha sido una aliada de Steve Rogers, como mostró la anterior película del Capitán América, pero cuya primera incursión en el universo cinematográfico de superhéroes Marvel se produjo en la segunda película de Iron Man. La actriz afirma: "No creo que tenga otra oportunidad de evolucionar con un personaje como hago aquí con Natasha Romanoff, y menos aún en este formato cinematográfico. Ahora que sabemos lo que ha sucedido en *Vengadores: la era de Ultrón*, comprendemos la disyuntiva a la que se enfrenta Natasha, y eso hace que sea un personaje aún más heroico. Se puso sus tacones y no cogió el camino más aconsejable en el plano personal. Desapareció y vivió fuera del radar; y consiguió lo que todo el mundo quiere. Pero acude a una llamada muy importante y en esta película vemos que se acerca más a una posición de liderazgo".

Máquina de Guerra es el equivalente del Team Iron Man a lo que es el Halcón en el Team Capi. Don Cheadle interpreta el personaje convencido de que "como nuevo miembro de los Vengadores, Rhodey trata de encontrar la forma de seguir en el bando de sus amigos que son estos autoproclamados protectores del universo y al mismo tiempo seguir manteniendo su estatus militar y cumplir la ley".

Por su parte, Paul Bettany, que interpreta a Visión, ha intentado sacarle el mayor partido a la posibilidad de profundizar en el desarrollo de este personaje, un recién nacido del universo cinematográfico Marvel: "Lo que me gusta de Visión es que lleva a cabo su propia búsqueda, que es comprender a los seres humanos. Ahora se da cuenta que la verdadera lealtad tiene que surgir del amor. Su lealtad podría cambiar si salen a la luz nuevos hechos porque él solo se rige por la lógica. Así que creo que está muy intrigado por lo que significa el amor y el afecto e intenta averiguarlo porque esa es la cualidad más humana. Es algo que me gusta mucho; es muy conmovedor porque no tener esa cualidad le hace peligroso y creo que él lo sabe".

X-Men Apocalipsis

Llega el relevo generacional que puede cambiarlo todo en la saga cinematográfica de los mutantes de la Marvel, en versión Bryan Singer y producidos por Fox. ¿Son una alternativa de tercer poder en el universo cinematográfico de los superhéroes? *X-Men: Apocalipsis* despejará esa incógnita.





Bryan Singer ha puesto toda la carne en el asador para darle al aficionado al cine de acción y evasión con superhéroes una tercera vía de disfrute paralela a la que ya proponen las productoras de Marvel y Disney y la Warner Bros. con sus personajes. Sus mutantes evolucionan y dan un paso al frente decisivo en esta entrega que es clave para dilucidar si el juego de las multifranquicias de las grandes productoras se juega a dos o a tres bandas. Ya solo por esa cuestión eminentemente empresarial y de negocio, *X-Men: Apocalipsis* es uno de los títulos más destacados y esperados de este año. Pero además la vertiente Singer del tema de superhéroes siempre ha sido un motor de este tipo de productos en la pantalla al mismo tiempo que mostraba una madurez y una predisposición a darle su propia personalidad cinematográfica a los personajes del cómic que hace que esperemos todavía con mayor interés qué ha hecho con esta nueva entrega en la que se presentan nuevos personajes, y unas versiones renovadas y juveniles de los que ya conocemos. Que nadie se confunda: esto no es una maniobra comercial del cine, sino algo que ya se ha llevado a cabo antes en los cómics de mutantes de la Marvel.

En *X-Men: días del futuro pasado*, Bryan Singer aprovechó la ocasión que se le brindaba para cerrar su propia trilogía con los personajes mutantes poniendo fin a un primer ciclo de las aventuras de estos en la pantalla. Aquella película fue por tanto un punto y aparte para dar paso a este otro largometraje en el que el director pretende darle otra vuelta de tuerca a la franquicia invocando al origen de los mutantes, el inmortal Apocalipsis, sin duda la peor amenaza con la que se han enfrentado los mutantes en el cine hasta este momento.

En 1983, Apocalipsis recupera la libertad tras haber sido enterrado durante varios milenios y descubre que los seres de su especie, los mutantes, han dejado de ser tratados como dioses. Dispuesto a recuperar el poder para sí mismo y para los de su clase, reúne a sus propios Cuatro Jinetes del Apocalipsis, los mutantes más poderosos que consigue convencer, para llevar a cabo una cruzada de exterminio de la humanidad que capitaneará Magneto (Michael Fassbender), desilusionado y ansioso por encontrar un nuevo motivo para desatar todo su poder de destrucción. El objetivo de Apocalipsis y sus Cuatro Jinetes es crear un nuevo orden mundial en el que él se coronará como el soberano de mutantes y el exterminador de los hombres.

Lo único que se interpone a esa amenaza de destrucción global son un equipo de jóvenes X-Men que Raven (Jennifer Lawrence) y el Profesor X (James McAvoy) han reunido para enfrentarse a un enemigo que parece dispuesto y capaz de superarleo en experiencia y poder.

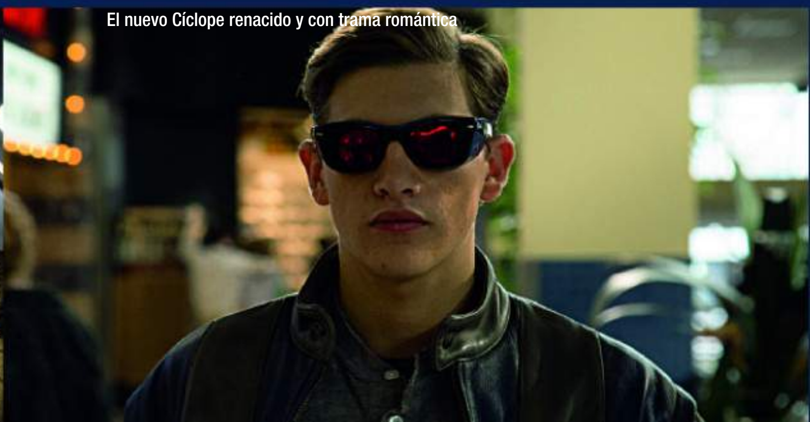
Ángel como jinete de Apocalipsis es de lo más esperado por los seguidores de X-Men

Este planteamiento argumental de arranque, que ya sembró expectativas entre los seguidores de la saga con la enigmática secuencia del desierto añadida al final de *X-Men: días del futuro pasado*, tiene la misión de darle un tono más épico y espectacular a la franquicia, llevándola más cerca que nunca a la desbordante imaginación vertida durante años por los guionistas y dibujantes que han trabajado con los mutantes en las viñetas. Según explica el guionista y productor de la saga, Simon Kinberg: "El desafío era conseguir una historia que pudiera superar a *Días del futuro pasado* en escala y popularidad. Apocalipsis representa una amenaza cósmica y ese era el nivel que estábamos buscando. Apocalipsis se imagina a sí mismo no solo como un dios, sino como el dios . Y esa es una idea muy rica para desarrollar un buen villano. No es un hombre contra la lucha mutante, como hemos visto en otras películas de la saga; es la amenaza de un mundo donde solo sobreviven los más fuertes".

Esa es la diana a la que han apuntado los creadores de este nuevo largometraje de la franquicia mutante, que enfrentan a sus héroes no solo a la más poderosa amenaza que han combatido hasta el momento en la pantalla grande, sino a un ser que es al mismo tiempo antiguo y de otro mundo, lo cual añade una dimensión cósmica a su aventura que extiende al menos nominalmente las fronteras de la saga más allá de nuestro planeta anticipando un incremento de paisajes y propuestas en las siguientes entregas de sus peripecias cinematográficas.

Esa condición argumental lleva además a este largometraje a ser el más ambicioso de la saga visualmente hablando, según explica el director de fotografía Newton Thomas Sigel, un veterano de los mutantes que previamente ha trabajado en las tres películas anteriores de mutantes dirigidas por Bryan Singer y ha seguido de cerca la evolución de la saga y los personajes según la mirada del director: "En esta ocasión no solo viajamos por el mundo, sino que hablamos y mostramos un posible fin de ese mundo, y quizá de todo el universo". El rodaje de la película, que empezó en abril de 2015 en Montreal, Canadá, ha tenido que desplazarse geográficamente en la ficción desde el antiguo Egipto a distintas recreaciones del mundo en la década de los ochenta del pasado siglo, el Egipto moderno, Polonia, la Alemania Oriental del país dividido por la Guerra Fría y los Estados Unidos de aquel momento. De ese modo, el arco temporal de reconstrucción del universo cinematográfico mutante que inició Matthew Vaughn en 2011 con *X-Men: la primera generación*, ambientando su trama en los años sesenta, y prosiguió, con viaje en el tiempo incluido, en *X-Men: días del futuro pasado,* incorpora una nueva pieza al puzle incursionando en los años ochenta. Sigel ha podido así trabajar con la gama de paisajes, luces y colores más variados de toda la saga, partiendo de Oriente Medio, con el color dorado de la arena, para recorrer un amplio abanico de posibilidades estéticas y paisajísticas que en el otro extremo llega hasta el frío invierno de Canadá. Pero Sigel recuerda que en todo el periplo del argumento de la película, Egipto ocupa un lugar central que han tratado visualmente como un crisol en el que crear la amenaza de Apocalipsis: "Hemos mantenido los rayos del sol que se filtran en la pirámide y lo mezclamos con la llama, el fuego y el tipo de iluminación de aceite que


Mercurio junto a Raven.


El nuevo Cíclope renacido y con trama romántica

James McAvoy afronta la evolución de Xavier hacia el Profesor X

hubieran tenido hace 4000 años. Milenios después, El Cairo es una mezcla heterogénea de color y la luz con cada tipo de luz artificial y fluorescente que se añaden al sol en el horno de oro que hemos creado para Egipto".

Al despertar de su exilio milenario, Apocalipsis ve la ciudad de El Cairo en 1983, víctima de la polución y los ruidos del tráfico, con cuerpos humanos apiñados en las calles y la amenaza de una guerra nuclear, y llega a la conclusión de que el mundo ha llegado a su ocaso y necesita una limpieza radical: volver a partir de cero. Según el propio Bryan Singer: "Es una época de conflicto definida por la guerra y la destrucción. Y Apocalipsis interpreta todo esto como el final de una civilización que tiene una desesperada necesidad de ser sacrificada".



Miguel Juan Payán

TRAILER: *http://youtu.be/xSJv6CUhD2o*

TÍTULO ORIGINAL: X-MEN: APOCALYPSE EE UU, 2016 DIRECTOR: BRYAN SINGER GUION: SIMON KINBERG, BRYAN SINGER, MICHAEL DOUGHERTY Y DAN HARRIS FOTOGRAFIA: NEWTON THOMAS SIGEL MUSICA: JOHN OTTMAN
INTÉRPRETES: JENNIFER LAWRENCE (RAVEN / MISTICA), SOPHIE TURNER (JEAN GREY), OLIVIA MUNN (BETSY BRADDOCK / PSYLOCKE), OSCAR ISAAC (EN SABAH NUR / APOCALIPSIS), MICHAEL FASSBENDER (ERIK LENSHERR / MAGNETO), ROSE BYRNE (MOIRA MACTAGGERT), NICHOLAS HOULT (HANK MCCOY / BEAST), JAMES MCAVOY (CHARLES XAVIER), EVAN PETERS (PETER / QUICKSILVER), STAN LEE, TYE SHERIDAN (SCOTT SUMMERS / CICLOPE), LUCAS TILL (ALEX SUMMERS / HAVOK), MONIQUE GANDERTON (MUERTE), ALEXANDRA SHIPP (ORORO MUNROE / TORMENTA), KODI SMIT-MCPHEE (KURT WAGNER / NIGHTCRAWLER) DISTRIBUYE: HISPANO FOX FILM

Creando un mundo camino de la destrucción: Egipto es la clave

El ambicioso arco de conflictos y paisajes en el que se desarrolla el nuevo largometraje de los X-Men ha llevado a un despliegue del diseño de producción que supera el aplicado a las películas anteriores. Oscar por su trabajo en *El señor de los anillos*, Grant Major se ha enfrentado con su departamento de arte al reto de construir un mundo que camina hacia su destrucción a manos de Apocalipsis. Para ello, se han diseñado y construido casi 60 decorados, además de aplicar diseño artístico a las numerosas localizaciones del mundo real que utiliza la película. Entre otras cosas, han tenido que crear una doble versión de Egipto, la antigua y la de los años ochenta con el empeño de seguir además más de cerca la tradición visual de los cómics de los X-Men, al tiempo que recogían la herencia de los diseños para las películas anteriores.

Un egiptólogo ha asesorado a los diseñadores para otorgarle el mayor realismo posible al templo egipcio que aparece en el largometraje, intentado relacionar a dioses de esa cultura con los jinetes que invoca Apocalipsis. Trabajando sobre jeroglíficos se creó la decoración del templo, a la que se añadieron cuatro estatuas gigantes. Un ejemplo del despliegue es el momento en el que Apocalipsis levanta una nueva pirámide para albergar su grandeza como deidad en la ciudad de El Cairo de 1983. Grant Major localizó ese momento épico de la película en una antigua fábrica de la periferia de Montreal que iba a ser demolida. Era el tipo de localización perfecta para el tono de construcción-destrucción que marca como un destino inevitable buena parte de los decorados de la película. Eso le permitió mostrar la labor de destrucción y construcción que lleva a cabo Apocalipsis.

Para el diseño de la Mansión X, el colegio de los jóvenes mutantes, Major heredó los diseños y la construcción de los decorados de John Myhre desarrollados para la primera película de la saga y para *Días del futuro pasado*, aunque en esta ocasión Singer le exigió que el decorado de la Mansión fuera más grande, así que se añadieron una biblioteca de dos pisos, una sala de estudiantes, dormitorios, cuartos de baño y pasillos que conectan todas las dependencias, en una clave que recuerda el despliegue de Hogwarts en las películas de Harry Potter. Es el conjunto más grande que se ha construido hasta el momento para crear un decorado que envuelve a los personajes y al propio espectador en el cuartel general de los X-Men.



Rondador Nocturno puede ser una sorpresa



La escuela de jóvenes talentos de Xavier


Magneto desata sus poderes como líder de los Jinetes de Apocalipsis

Los cuatro jinetes de apocalipsis

Oscar Isaac es **Apocalipsis**, el antagonista más temible de las películas de X-Men. Tiene puntos en común con Thanos en las peripecias de Vengadores y en algunos aspectos recuerda también al Darkseid de los cómics de la DC. Según Isaac: "El guion está preparado para dar lugar a una épica guerra de mutantes contra este megamutante. La batalla de los X-Men con Apocalipsis es una locura. Apocalipsis es una fuerza creadora y al mismo tiempo destructora de este mundo. Cuando parece que las cosas no pueden evolucionar más en los años ochenta, él decide destruir la civilización". Apocalipsis se configura así como uno de los villanos más complejos que han presentado las películas de superhéroes hasta el momento, porque muestra una extraña mezcla de crueldad y violencia con unos toques muy peculiares de humanidad.

Todo es grande y espectacular en Apocalipsis, o al menos así lo pretendían los encargados de recrear el personaje para el cine. Un ejemplo de ello es su guardarropa, uno de los más complejos de la película, diseñado y construido a lo largo de cuatro meses. Entre dos y tres personas tenían que ayudar al actor a vestirse por espacio de unos treinta minutos en cada jornada de rodaje, lo que da una idea de lo aparatoso de su vestuario, que es casi un decorado más de la película. Además, ese vestuario del líder marca el que lucen sus Cuatro Jinetes, porque los artífices del filme querían dar una idea de grupo de guerreros relacionados entre sí, siguiendo la orden de Singer de acercarse lo máximo posible a los diseños del cómic en todos los aspectos.

Para llevar a cabo su cruzada de destrucción y reconstrucción, Apocalipsis recluta a cuatro guerreros que replantean el concepto del superhéroe convertido en supervillano explorado anteriormente en películas como *Superman 3*. Los Cuatro Jinetes de Apocalipsis son héroes caídos en el lado oscuro: **Magneto**, siempre llevado por el deseo de venganza que le pone alternativamente del lado de los héroes y del lado de los villanos, como en los propios cómics, capitanea a otros tres personajes que en las viñetas ejercen el papel de héroes: **Mariposa Mental** (Olivia Munn), **Ángel** (Ben Hardy) y **Tormenta** (Alexandra Shipp). El duelo de estos personajes con los X-Men de Xavier inevitablemente nos lleva a pensar en una variante de la guerra civil entre superhéroes de la tercera película del Capitán América que llega también este mes a la cartelera. Los Cuatro Jinetes que recluta Apocalipsis y capitanea Magneto son, según apunta Michael Fassbender: "Mutantes que viven marginados y han sido condenados al ostracismo o intimidados por los humanos".

Mariposa Mental es una poderosa telépata entrenada como una *ninja* para el asesinato. Trabaja como guardaespaldas de Calibán (Tómas Lemarquis), un rastreador mutante. Apocalipsis detecta su poder y la recluta para su causa. Olivia Munn, que es seguidora del personaje de los cómics, define a Mariposa Mental como fascinante. "A diferencia de muchos de sus compañeros mutantes, que solo matan cuando se ven obligados a ello, ella siempre ha disfrutado haciéndolo, o al menos no tiene grandes problemas en matar. En los cómics siempre tiene frases de diálogo memorables. Es una combatiente experta, fuerte, feroz, que presenta un poder femenino real".

Ororo Monroe, alias Tormenta, es un personaje conocido de los seguidores de la saga por el trabajo que hizo Halle Berry en películas anteriores. Se trata de una huérfana criada como ladrona en las calles de El Cairo y que posee la capacidad de controlar el clima, además de volar sirviéndose de las corrientes del viento. Según la actriz Alexandra Shipp: "Esta Tormenta es más imprudente y emocionalmente voluble que la que conocemos en su versión adulta en las películas anteriores. Está confundida sobre quién quiere llegar a ser, y su falta de oportunidades la lleva a unirse a Apocalipsis".

El cuarteto se completa con Ángel, dotado con la capacidad de volar merced a sus grandes alas que se convierten en armas mortales e iban a ser diseñadas como parte del vestuario hasta que Bryan Singer rechazó esa posibilidad para que fueran desarrolladas mediante efectos visuales. Después de que sus alas quedaran seriamente dañadas, sobrevive como luchador clandestino en las peleas ilegales de Berlín Oriental, donde le localiza Apocalipsis, que le da una causa y le devuelve sus alas convirtiéndolas en metal tecnoorgánico, merced a lo cual puede lanzar sus "plumas" como proyectiles cortantes. La transformación de Ángel en Jinete es de lo más esperado por los seguidores de los X-Men.


Raven, alias Mística, conducirá a los X-Men convirtiendo a los estudiantes en guerreros.

X-Men: El relevo de mutantes de Xavier

Si Magneto está del lado de Apocalipsis, el profesor **Charles Xavier** y **Raven**, alias Mística son los encargados de volver a enfrentarse a él dirigiendo a un nuevo grupo de X-Men que son en realidad viejos conocidos de los seguidores de la saga cinematográfica en una versión rejuvenecida. **Jean Grey**, el papel que interpretara Famke Janssen, es ahora encarnada por Sophie Turner. Dotada con poderes telepáticos y capacidad telequinética, Jean es uno de los mutantes más poderosos del grupo y además está marcada por el destino de la Fuerza Fénix y por sus dificultades para controlar sus propios poderes en esta aventura. Las dificultades para integrarse con el resto de sus compañeros de escuela, aunque estos sean también mutantes, es uno de los factores que marca al personaje, del que la actriz afirma: "Jean se siente alienada. Está en una escuela para mutantes, pero al contrario que otros, ella no puede controlar sus poderes totalmente y eso hace que los otros estudiantes tengan miedo de ella, lo que la hace sentir como un monstruo". Será su encuentro con otro joven alumno, Scott Summers, alias **Cíclope**, encarnado por Tye Sheridan, el que le permita desarrollar su primer vínculo con otro mutante. Eso se facilita por los propios problemas y miedos de Cíclope sobre el control de sus propios poderes, los rayos ópticos que solo puede contener utilizando unas gafas de cuarzo y rubí. Pero el personaje de Cíclope como líder de los X-Men está lejos todavía de lo que es Scott Summers cuando lo encontramos en esta película. En 1983, Cíclope es un flacucho, torpe y angustiado adolescente que tiene el reto de ser como su hermano mayor, Alex, alias Caos (Lucas Till), que apareció en *X-Men: primera generación*. "Scott tiene un sentido del humor cortante –apunta Sheridan–, pero cambia rápidamente ese punto de vista oscuro cuando conoce a Jean, con la que coquetea de manera torpe en un primer encuentro que marcará el resto de su relación".

El encargado de mejorar la contención y control de los rayos ópticos de Cíclope es otro viejo conocido de las películas de X-Men, el científico Hank McCoy, alias **Bestia**, nuevamente interpretado por Nicholas Hoult, que apunta sobre su personaje: "Hank continúa construyendo artefactos, mejorando la computadora *Cerebro* y diseñando un avión supersónico para el grupo que sea capaz de resistir explosiones. Disfruta con ser un maestro, ayuda a Xavier a mantener la escuela en pie y es feliz teniendo a su alrededor a esa variada gama de mutantes con todo tipo de poderes". Teniendo todo eso en cuenta no es arriesgado afirmar que posiblemente la versión cinematográfica más fiel y cercana al personaje de las viñetas entre todos los X-Men es precisamente la de Bestia, aunque otro de los jóvenes X-Men que se enfrentan a Apocalipsis y sus Cuatro Jinetes en esta película parece dispuesto a hacerle la competencia: Kurt Wagner, alias **Rondador Nocturno**, interpretado por Kodi Smit-McPhee. El personaje es uno de los más queridos por los lectores de los cómics de Marvel, quizá por esa mezcla visual de demonio piel azul, ojos amarillos y cola larga, y tipo simpático y emocionalmente vulnerable. Rondador Nocturno era ya un paria mucho antes de que se manifestaran los poderes mutantes que le otorgan una agilidad sobrehumana y la capacidad de teletransportarse mediante pequeñas explosiones. Según el actor, "Kurt es feliz en el nuevo entorno de la escuela y como superhéroe sigue la tradición de personajes alegres, fieles y vulnerables de las aventuras de capa y espada".

También alegre, pero en una forma más disparatada y gamberra, es Pietro Maximoff, alias **Mercurio**, el velocista al que conocimos en *Días del futuro pasado*, que vuelve a interpretar como en aquella ocasión Evan Peters. Sus poderes de supervelocidad van a verse puestos a prueba y se exhiben de manera aún más espectacular en esta nueva aventura. Según Peters: "Mercurio se mueve tan rápido que crea sus propias leyes físicas, aunque su vida es un poco deprimente. Sigue viviendo en el sótano de la casa de su madre y está buscando a alguien con quien tener una conexión especial".

La última componente del nuevo grupo de héroes es **Júbilo**, interpretada por Lana Condor. Su mutación le permite disparar ráfagas de energía pirotécnica por las manos, y a sus 18 años sigue con ganas de divertirse, lo que según la actriz la lleva a "encajar perfectamente en el espíritu de la década de los ochenta, y mutante o no, como cualquier persona de su edad es una entusiasta de los videojuegos".



Los "otros" superhéroes del cine

Os proponemos un breve recorrido por las alternativas más disparatadas y exóticas a la invasión de superhéroes que se lanza sobre nosotros desde la cartelera en este agitado mes con el estreno de *Captain America: Civil War* y *X-Men Apocalypse*.

Defendor, una de las películas que he incluido en la selección de carteles de esta entrega, me recuerda al fenómeno de llegada de los superhéroes a la realidad que se está dando en algunas urbes estadounidenses y que ya fue reflejado en *Kick-Ass*: el de la gente real, normal y corriente, que se disfraza de superhéroe y ayuda a los vagabundos, a los sin techo o incluso, en algunos casos, los menos, ejerce incluso de vigilante contra el crimen callejero.

El personaje que interpreta Woody Harrelson en *Defendor* comparte muchas cosas con otro aspirante a superhéroe del cine independiente, el Frank Darbo interpretado por Rainn Wilson (el Dwight de la serie *The Office*), en *Super*, dirigida en 2010 por James Gunn. Ambos son de algún modo ecos de las fantasías de aventuras fabulosas de don Quijote, el célebre personaje de Cervantes, salvo que han cambiado las historias de caballerías por fantasías superheroicas que se desarrollan en los laberintos urbanitas de nuestro tiempo.

Eso los convierte en algo así como la otra cara de los superhéroes más populares de las editoriales Marvel y DC, que se han convertido en los protagonistas de buena parte de las franquicias del cine comercial de nuestros días.

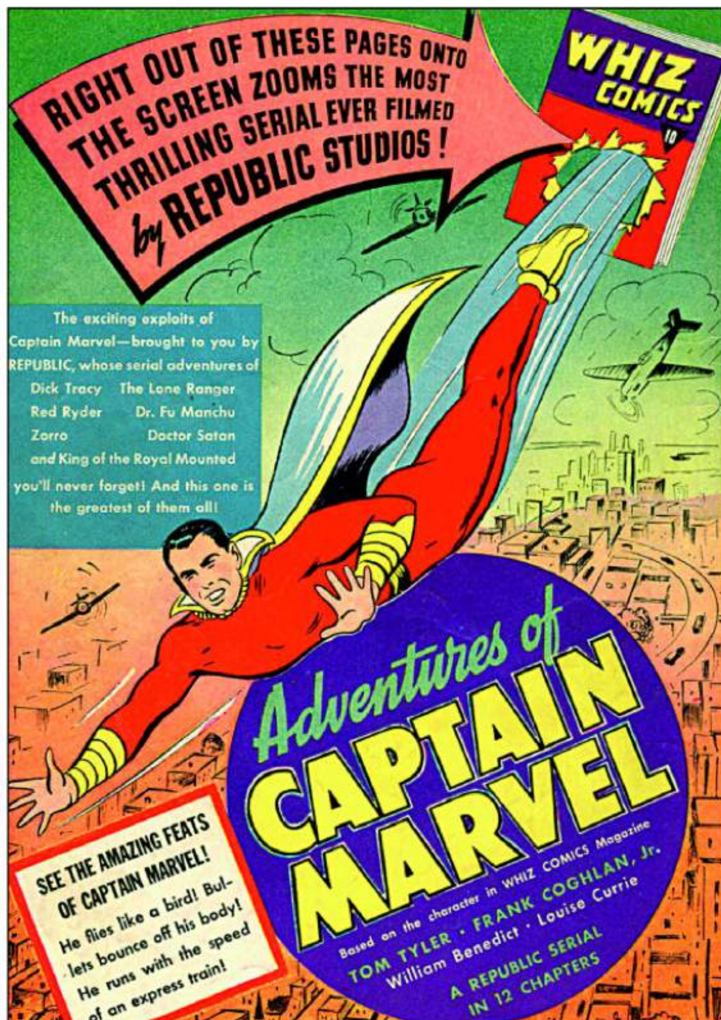
Pero Defendor y Super no son ni los primeros ni los más disparatados ejemplos de superhéroes alternativos que puede tropezarse el aficionado al cine. Además de los personajes que se destacan más adelante en esta sección os propongo esta otra selección de superhéroes que nunca veréis formando equipo con el Capitán América, Iron Man, Lobezno, Batman o Superman, pero que sin duda sí que podrían hacer buenas migas con el taquillero Deadpool...

Empecemos por el producto nacional, *Supersonic Man*, dirigida en 1979 por Juan Piquer Simón, nacida a la sombra del éxito del Superman de Christopher Reeve, y con el superhéroe Kronos, que más que al Hombre de Acero de la DC a mí siempre me recordó más visualmente en el cartel, vaya usted a saber por qué, al Capitán Marvel de la Marvel, ojo, no confundir con el de la editorial Fawcet Comics que pretendía hacerle la competencia al Superman de la DC y acabó denunciado, aunque no antes de protagonizar su propia versión cinematográfica, que encabeza la selección de carteles. Iba a llamarse Capitán Electric, luego Flash Man, pero finalmente acabó siendo Supersonic Man, o lo que es lo mismo, un alienígena que ajusta cuentas con su archienemigo de turno en nuestro planeta, arropado por 112 efectos especiales.

No era el primer superhéroe cocinado en Europa. De hecho, italianos e ingleses habían explotado ya el asunto de los superhéroes con mallas y calzoncillos por fuera en reiteradas ocasiones, entre las que destacan *Superargo, el hombre enmascarado,* dirigida por Nic Nostro en 1966, producción hispano-italiana rodada en Barcelona y Roma, cuyo argumento gira en torno a la estrella de la lucha libre que da título al largometraje, quien decide dejar el ring para trabajar como espía y poner sus sobrehumanas habilidades al servicio de la misión de impedir que Diabolicus, personaje interpretado por Gerard Tichy, destruya el mundo haciéndose con un cargamento de Uranio. El personaje volvería en la secuela *Superargo, el gigante*, en 1968, para enfrentarse a un científico loco y su ejército de robots. En el mismo equipo podría estar el Argoman que protagonizó *Asalto a la corona de Inglaterra,* dirigida en 1967 por Sergio Grieco, una producción italiana rodada en el Reino Unido que abrió la veda al asunto y fue seguida por otros intentos similares de explotar una idea del superhéroe más vinculada a los luchadores con máscaras de la lucha libre, que habían de triunfar también en los cines de programa doble y sesión continua de los años sesenta y setenta con la saga de los Supermen, que se inició en 1967 con *Tres superhombres,* dirigida por Gianfranco Parolini y protagonizada por Tony Kendall y Brad Harris, en la que un agente del FBI se asocia con unos colegas para combatir el crimen ataviados con superuniformes y máscaras en los que rebotan las balas. La película, una coproducción de Italia, Yugoslavia, Francia y Alemania Occidental, tuvo tanto éxito, que dio comienzo a toda una franquicia a la que se unieron luego *Tres Supermen en Tokio* (1968), mezclando la temática de artes marciales japonesas, *Los tres Supermen en la selva* (1970), *Los tres superhombres en el Oeste* (1973), *Hong Kong, Tres Supermen: desafío al kung-fu* (1973), *Las amazonas contra los Supermen* (1974), *Los tres Supermanes contra el Padrino* (1979) y *Tres Supermen en Santo Domingo* (1986).

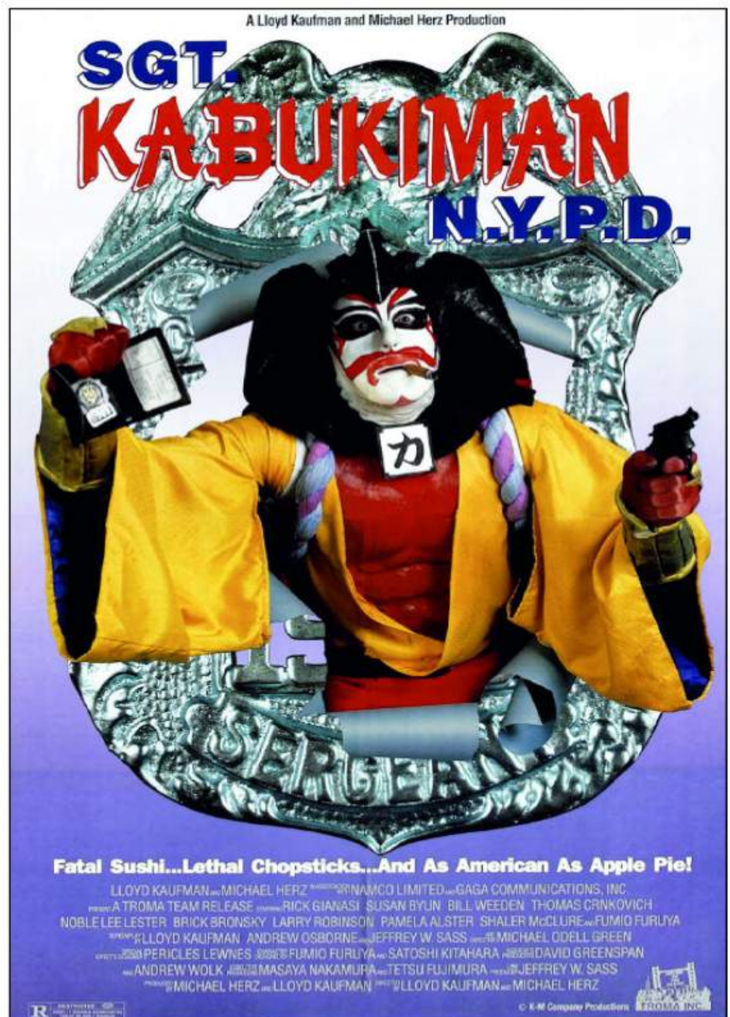
Ya ven ustedes, en el fondo los superhéroes no son nada nuevo bajo el sol y admiten todo tipo de interpretaciones, porque, tal como afirmaba el guionista de cómics Grant Morrison en su biblia sobre el tema, *Supergods*: "Las historias de superhéroes se destilan en los niveles supuestamente más bajos de nuestra cultura, pero al igual que la base de un holograma, contienen en su interior todos los sueños y miedos de generaciones enteras en formas de intensas miniaturas (...). Nos dicen dónde hemos estado, qué temimos y qué deseamos, y hoy en día son más populares y están más generalizados que nunca, pues siguen hablándonos de lo que de verdad queremos ser".

Miguel Juan Payán


RIGHT OUT OF THESE PAGES ONTO THE SCREEN ZOOMS THE MOST THRILLING SERIAL EVER FILMED by REPUBLIC STUDIOS!
WHIZ COMICS
The exciting exploits of Captain Marvel—brought to you by REPUBLIC, whose serial adventures of Dick Tracy The Lone Ranger Red Ryder Dr. Fu Manchu Zorro Doctor Satan and King of the Royal Mounted you'll never forget! And this one is the greatest of them all!
Adventures of CAPTAIN MARVEL
Based on the character in WHIZ COMICS Magazine
TOM TYLER · FRANK COGHLAN, Jr.
William Benedict · Louise Currie
A REPUBLIC SERIAL IN 12 CHAPTERS
SEE THE AMAZING FEATS OF CAPTAIN MARVEL! He flies like a bird! Bullets bounce off his body! He runs with the speed of an express train!


WALT DISNEY PRODUCTIONS'
CONDORMAN
DOLBY STEREO
WALT DISNEY PRODUCTIONS zeigt CONDORMAN
Mit MICHAEL CRAWFORD OLIVER REED BARBARA CARRERA JAMES HAMPTON JEAN-PIERRE KALFON
Drehbuch: MARC STIRDIVANT Vorlage: „The game of X" von ROBERT SHECKLEY Musik: HENRY MANCINI
Produktion: JAN WILLIAMS Produktionsleitung RON MILLER Regie: CHARLES JARROTT TECHNICOLOR® PANAVISION®


He was 98lbs. of solid nerd until he became...
A LLOYD KAUFMAN/ MICHAEL HERZ PRODUCTION
THE TOXIC AVENGER
The first Superhuman-Hero...from New Jersey!
Starring ANDREE MARANDA · MITCHELL COHEN · PAT RYAN, JR · JENNIFER BAPTIST · ROBERT PRICHARD · CINDY MANION · GARY SCHNEIDER · MARK TORGL
Directors of Photography JAMES LONDON and LLOYD KAUFMAN · Original Story by LLOYD KAUFMAN · Written by JOE RITTER · Edited by RICHARD HAINES
Associate Producer STUART STRUTIN · Music Consultant MARC KATZ · Directed by MICHAEL HERZ and LLOYD KAUFMAN
Produced by MICHAEL HERZ and LLOYD KAUFMAN


A Lloyd Kaufman and Michael Herz Production
SGT. KABUKIMAN N.Y.P.D.
Fatal Sushi...Lethal Chopsticks...And As American As Apple Pie!
LLOYD KAUFMAN MICHAEL HERZ NAMCO LIMITED GAGA COMMUNICATIONS, INC
A TROMA TEAM RELEASE RICK GIANASI SUSAN BYUN BILL WEEDEN THOMAS CRNKOVICH
NOBLE LEE LESTER BRICK BRONSKY LARRY ROBINSON PAMELA ALSTER SHALER McCLURE FUMIO FURUYA
LLOYD KAUFMAN ANDREW OSBORNE JEFFREY W. SASS MICHAEL ODELL GREEN
PERICLES LEWNES FUMIO FURUYA SATOSHI KITAHARA DAVID GREENSPAN
ANDREW WOLK MASAYA NAKAMURA TETSU FUJIMURA JEFFREY W. SASS
MICHAEL HERZ LLOYD KAUFMAN LLOYD KAUFMAN MICHAEL HERZ
© K-M Company Productions
TROMA INC

CONDORMAN

Condorman

1981; Reino Unido, EE. UU; Color; **Director:** Charles Jarrott; **Guión:** Marc Stirdivant, Mickey Rose. Charles F. Wheeler; **Música:** Henry Mancini; **Intérpretes:** Michael Crawford, Oliver Reed, Barbara Carrera, James Hampton, Jean-Pierre Kalfon, Dana Elcar, Vernon Dobtcheff, Robert Arden, Gérard Buhr, David Pontremoli; **Duración:** 90 minutos.

Basada en la novela *The Game of X*, de Robert Sheckley, que comenzó en el audiovisual escribiendo la serie de televisión *Capitán Vídeo y los guardianes del universo*, en 1949, y luego colaboró en otras producciones para ese mismo medio, además de escribir las historias o novelas que inspiraron otros títulos interesantes del cine de ciencia ficción, como *La víctima número diez*, que adaptó Elio Petri en 1965 con Marcello Mastroianni y Ursula Andress como protagonistas; *El precio del peligro,* adaptada a la pantalla por el director francés Yves Boisset en 1983, y que se adelantó a la trama de *El fugitivo (The Running Man)*, de Stephen King (firmando bajo el seudónimo de Richard Bachman), adaptada al cine con Arnold Schwarzenegger como protagonista y el título de *Perseguido* en 1987 (la novela de Sheckley de la que parece haber tomado muchos elementos la de King se publicó en 1960), y *Freejack, sin identidad*, adaptada por Geoff Murphy en 1992 con Mick Jagger y Emilio Estévez en los papeles protagonistas. Actualmente se prepara la adaptación de otra novela de Sheckley, *Mindswap*. Todos los personajes de estas historias de ciencia ficción tienen mucho en común con el superhéroe que protagoniza *Condorman*, aportación británica al tema que nos ocupa en esta entrega de "Cartelmanía", respaldada por la Disney, aunque la película está por debajo de la novela. Pero la traigo aquí como nota curiosa, a modo de tatarabuela del interés de la Disney por los superhéroes mucho antes de que comprara la Marvel. La desarrollaron como comedia romántica para toda la familia y es la historia de un ilustrador de cómics que se ve implicado en un enredo de espionaje habilitado con un traje de superhéroe que le permite volar. *Condorman* era una especie de antecedente, en pobre del *Birdman* de Michael Keaton e Iñárritu. Dicho sea de paso, la película puede parecer bastante boba en nuestros días, pero casi le cuesta el pellejo al protagonista, que en una de las tomas fue a parar al agua con todo el equipamiento de superhéroe volador y casi se ahoga. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **LOS "OTROS" SUPERHÉROES**

AVENTURAS DEL CAPITAN MARAVILLAS

Adventures Of Captain Marvel

1941; EE. UU.; Blanco y negro; **Director:** William Witney, John English; **Guión:** Ronald Davidson, Norman S. Hall, Joseph F. Poland, Arch Heath, So Shor, C. C. Beck, Bill Parker; **Música:** Cy Feuer, Ross DiMaggio, Mort Glickman; **Fotografía:** William Nobles; **Intérpretes:** Tom Tyler, Frank Coghlan Jr., William Benedict, Louise Currie, Robert Strange, Bryant Washburn, Harry Worth, John Davidson, George Pembroke, Georgette Lynn, Reed Halley, Jack Mulhall, Carleton Young, John Bagni, Nigel De Brulier, Leyland Hodgson, Stanley Price, Ernesto Sarracino, Tetsu Komai, Wilson Benge, Lynton Brent, Earle D. Burn, Ed Cassidy, Steve Clemente, Dick Crockett, Eddie Dew, Joe de la Cruz, Curley Dresden, Victor Cox, Bud Geary, James Fawcett, Augie Gómez, Sam Harris, Ray Hanson, Al Kikume; **Duración:** 216 minutos.

Definido como el primer superhéroe ocultista, por su capacidad para convertirse en Marvel a través de la pronunciación de la palabra *¡shazam!,* su poder era el eco del de seis figuras icónicas del pasado, la sabiduría de Salomón, la fuerza de Hércules, la resistencia de Atlas, el poder de Zeus, el valor de Aquiles y la velocidad de Mercurio. De paso, las iniciales de todos ellos servían para componer esa palabra mágica que permitía la aparición del héroe. Además, fue el primer superhéroe que creó a su alrededor toda una familia integrada por Mary Marvel, el Capitán Marvel Jr., e incluso dio lugar a una copia británica que respondía por el nombre de Marvelman. Además tuvo que hacer frente a un pleito de la editorial DC que en los tribunales defendió la tesis de que era una copia de su Superman. Tan ajetreada vida comercial en las viñetas no impidió que saltara a la pantalla en este serial que inicialmente había sido pensado para que lo protagonizara Superman, pero la editorial propietaria de dicho personaje, National Periodical Publications, el antecedente de lo que luego sería DC Comics, no se puso de acuerdo con la productora Republic, que como alternativa trató con Fawcett Comics para adaptar un superhéroe de las viñetas al cine. Eso sí, el uniforme del personaje tuvo que cambiar del color rojo original, a un gris azulado para servir a las necesidades del rodaje en blanco y negro. El material visual de los doce capítulos que integraron el serial fue reutilizado en forma de serie de televisión bajo el título *¡Shazam!* en 1974. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **LOS "OTROS" SUPERHÉROES**

SARGENTO KABUKIMAN NYPD

Sgt. Kabukiman

1990; EE. UU., Japón; Color; **Director:** Michael Herz, Lloyd Kaufman; **Guión:** Lloyd Kaufman, Andrew Osborne, Jeffrey W. Sass, Robert Coffey, Cliff Hahn; **Música:** Bob Mithoff; **Fotografía:** Robert Paone; **Intérpretes:** Rick Gianasi, Susan Byun, Bill Weeden, Thomas Crnkovich, Larry Robinson, Noble Lee Lester, Brick Bronski, Pamela Alster, Jeff Weinberg, Joe Fleishaker, Masahiro Yamaguchi, Traci Mann, The Blonde Fox, Herbert L. Becker, Andrew Osborne, Michael Deeg, Rick Collins, Marcelo Giscome, Joseph Scerri, Danny Provenzano, Brian Bilcher, David Floyd, Todd Kimmell, William Mann, Nick Palmer, Andrew Wolk, Richard Slater, Bruce Barney, John Nathan, Susu Dopman, Dennis Cabrini, Gary Curasi. Al Quagliata, Ann-Mari Jacobsen, Patricia Kaufman, Sean O'Neill, Lily Hayes Kaufman, Jane Kober; **Duración:** 105 minutos.

Harry Griswald, uno de los policías más torpes de Nueva York, es poseído por el maestro Kabuki, que le elige para ser su paladín ante las fuerzas del mal y le otorga superpoderes que le ayudarán a triunfar en su cruzada contra la corrupción que le rodea. Este argumento tan sencillo da pie a una sátira del superheroísmo urbanita de carácter paródico y colorista producida por Troma, lo que convierte al sargento Kabukiman en otra criatura icónica de la célebre productora de serie B, creada por los mismos "padres" que imaginaron las aventuras del Vengador Tóxico. Naturalmente los superpoderes de Kabukiman están a la altura de las más optimistas expectativas: puede volar, y su arma secreta son los rollitos de primavera que puede lanzar contra sus enemigos. Temible. Aunque necesitará la ayuda de la atractiva Lotus para aprender a controlar esas facultades. El origen de este personaje está en otro que apareció en la segunda entrega de la saga de *El Vengador Tóxico,* Kabuki-Boy. Lloyd Kaufman vendió a los inversores japoneses la idea de retomar ese personaje como adulto y logró convencerlos para recuperar a Kabuki en su propia película como protagonista, y de paso construía una versión Troma de la galería de personajes superheroicos e imponía claves de continuidad en su disparatado universo de personajes. Posteriormente, Kabukiman volvió a aparecer en los cortometrajes *Hamster PSA* y *Sgt. Kabukiman Public Service Announcement*, ambos de 1997. Además, en 2015 cuenta con su propio *spin-off* en forma de serie de televisión, *Kabukiman's Cocktail Corner*. Para finalizar, aparece el Kabukiman diabólico en la cuarta entrega de la saga del Vengador Tóxico. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **LOS "OTROS" SUPERHÉROES**

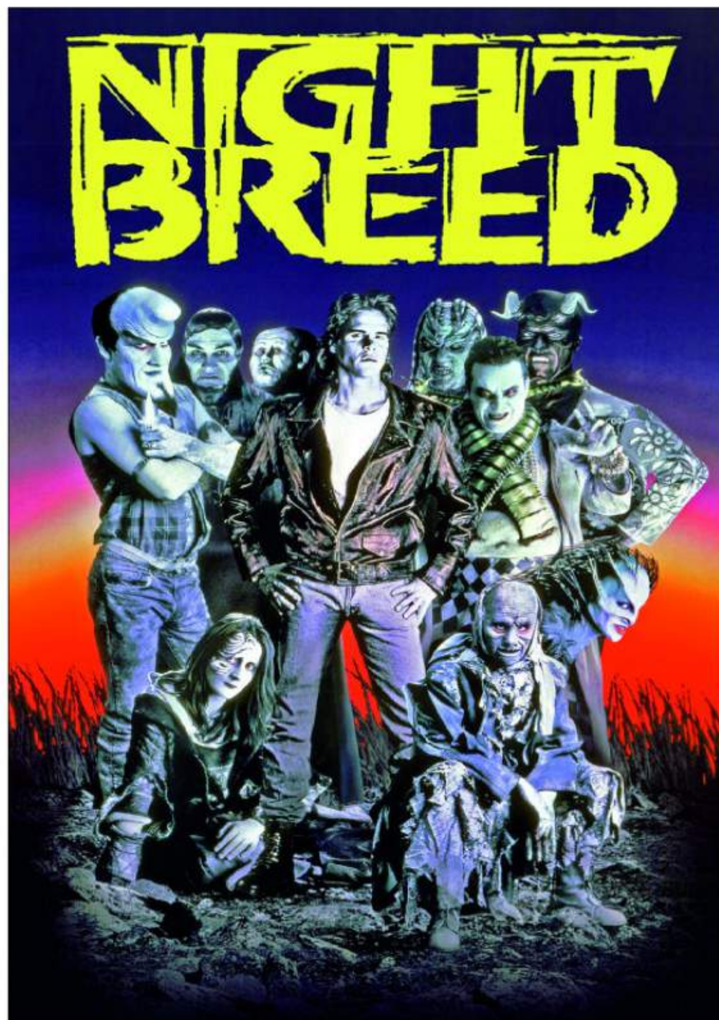
EL VENGADOR TOXICO

The Toxic Avenger

1984; EE. UU.; Color; **Director:** Michael Herz, Lloyd Kaufman; **Guión:** Lloyd Kaufman, Joe Ritter, Stuart Strutin, Gay Partington Terry; **Fotografía:** Lloyd Kaufman, James A. Lebovitz; **Intérpretes:** Mitch Cohen, Andree Maranda, Jennifer Babtist, Cindy Manion, Robert Prichard, Gary Schneider, Mark Torgl, Pat Ryan, Chris Liano, Dick Martinsen, David Weiss, Dan Snow, Charles Lee Jr., Doug Isbecque, Patrick Kilpatrick, Larry Sultan, Marisa Tomei, Norma Pratt, Michael Russo, Andrew Craig, Ryan Sexton, Kenneth Kessler, Reuben Guss; **Duración:** 82 minutos.

Antes de nada, si ven la película presten atención porque incluye una de las primeras apariciones de esa fémina tremenda que es Marisa Tomei, que ni siquiera aparece en los créditos, a modo de guiño del pasado de la nueva tía May del nuevo Spiderman que nos presentan robándole el escudo a Steve Rogers en *Captain America: Civil War*. Marisa ejerce como extra, saliendo de la ducha con una toalla y gritando. Al margen de esa nota friki, interesa la manera en la que un joven talento que había soñado con trabajar en musicales, Lloyd Kaufman, y su colega, Michael Herz, fundadores de la prolífica productora de cine de explotación de serie B, o incluso de serie Z, Troma Studios en 1974, parodiaron el cine de superhéroes mezclándolo con el género de terror y haciéndole guiños al cine de ciencia ficción y terror de los años cincuenta con este personaje cuyo éxito condujo a rodar tres secuelas con el mismo título y el número de serie correspondiente, dos de ellas estrenadas en el mismo año, 1989, y la tercera de 2000, conocida también como *Ciudadano Toxic*. Además, dio lugar a una serie de televisión de animación, *Los Vengadores Tóxicos*, en el que los mutantes luchan contra un alienígena adicto a la polución, con episodios de 24 minutos de duración y emitida entre 1991 y 1993. Desde hace dos años se habla de un *reboot* o remake para el que en algún momento intentaron fichar al retornado Arnold Schwarzenegger, pero que ha seguido adelante sin el protagonista de *Terminator,* y hasta se habla de una quinta entrega de la saga original titulada *Toxic Twins: The Toxic Avenger V*. Transformado en personaje de culto, el *Vengador Tóxico* es la historia de Melvin, el chico encargado de la limpieza en un club de salud, que accidentalmente queda bañado en una extraña sustancia que le convierte en un mutante. *M.J.P.*


DARKMAN


NIGHT
BREED


MYSTERY
MEN


DEFENDOR

RAZAS DE NOCHE

Nightbreed

1990; EE. UU.; Color; **Director:** Clive Barker; **Guión**: Clive Barker; **Música:** Danny Elfman; **Fotografía:** Robin Vidgeon; **Intérpretes:** Craig Sheffer, Anne Bobby, David Cronenberg, Charles Haid, Hugh Ross, Hugh Quarshie, Doug Bradley, Catherine Chevalier, Malcolm Smith, Bob Sessions, Oliver Parker, Debora Weston, Nicolas Vince, Kim Robertson, Simon Bamford, Nina Robertson, Christine McCorkindale, David Young, Richard Van Spall, Valda Avkins, Mac McDonald, McNally Sagal, Richard Bowman, Bradley Lavelle, Daniel Kash, Peter Marinker, Stephen Hoyte, Tom Hunsinger, Lindsday Holiday, Carolyn Jones, Ted Maynard, Mitch Webb, Scott Gilmore, John Agar, Eric Lore, Peter Atkins, Charles Bodycomb, Neil Gaiman, Tony Gardner, Ed Whalen; **Duración:** 102 minutos.

Lo primero que hay que aclarar es que de esta película existen tres versiones bastantes diferentes en su duración. La que se estrenó comercialmente y suele estar disponible en las estanterías del cine para reproducir en casa en distintos formatos tiene 102 minutos de duración. Luego está el montaje del director, que sube a 120 minutos. Finalmente está la edición más completa que asciende a 145 minutos de metraje. Lo segundo que hay que aclarar es que sus personajes suelen estar clasificados en el género de terror, al que pertenecen las obras literarias y cinematográficas de su creador, Clive Barker, que para quien esto escribe como narrador es mucho más interesante y mejor estimulador de la imaginación del lector que Stephen King. Si lo dudan, les recomiendo que lean sus relatos cortos agrupados en la colección Libros de Sangre. Joyas. Así pues, en su origen las criaturas que aquí conocemos no son superhéroes o supervillanos propiamente dichos, sino más bien descendientes lejanos de los *freaks* de *La parada de los monstruos*, el clásico del terror de Tod Browning. Pero en el momento en que se estrenó la película quedó claro para todo lector de cómics que también eran esencialmente una variante tenebrosa, gótica y en algunos casos grotesca de los mutantes perseguidos en los cómics Marvel de los *X-Men* escritos por Chris Claremont, y desde la perspectiva actual parecen primos hermanos de los Inhumanos que se han fabricado los de la Marvel en la serie de televisión *Agentes de Shield* para reconfigurar el concepto de mutantes al que no le pueden meter mano en el audiovisual porque en su momento se lo vendieron a la Fox. Además, en su reparto cuenta con un villano asesino en serie interpretado por el maestro del terror David Cronenberg. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **LOS “OTROS” SUPERHÉROES**

DARKMAN

Darkman

1990; EE. UU.; Color; **Director:** Sam Raimi; **Guión**: Sam Raimi, Chuck Pfarrar, Ivan Raimi, Joshua Goldin, Daniel Goldin; **Música:** Danny Elfman; **Fotografía:** Bill Pope; **Intérpretes:** Liam Neeson, Frances McDormand, Colin Friels, Larry Drake, Nelson Mashita, Jessie Lawrence Ferguson, Rafael H. Robledo, Dan Hicks, Ted Raimi, Dan Bell, Aaron Lustig, Said Faraj, Arsenio Trinidad, Nathan Jung, Toru Tanaka, John Lisbon Wood, Frank Noon, William Dear, Julius Harris, Bridget Hoffman, Philip A. Gillis, Sean Daniel, John Landis, Carrie Hall, Neal McDonough, Bruce Campbell, Jenny Agutter, Josh Becker, Joel Coen, Christopher Doyle, Ethan Coen; **Duración:** 96 minutos.

Años antes de que Spiderman se convirtiera en uno de los mayores éxitos de su filmografía, Sam Raimi, que venía de convertirse en una de la figuras icónicas del cine de terror con sus primeras entregas del largometraje *Posesión infernal*, cató el género de superhéroes con singular habilidad, notable capacidad de autoparodia y un planteamiento de fusión con las figuras clásicas del género de terror de la productora Universal de los años treinta y cuarenta, hasta el punto de que en muchos aspectos, su *Darkman* tiene mucho que agradecerle visualmente a *El hombre invisible* que aquella otra productora explotara en su recorrido por el género del escalofrío. Liam Neeson, que en aquel momento iba derivando entre papeles como secundario, encontró una primera y notable oportunidad para destacar como protagonista interpretando a un científico que es víctima de sus propios experimentos, es dado por muerto y quemado vivo en el proceso de investigación con una de sus fórmulas, pero regresa a la vida para vengarse de todos aquellos que provocaron su desgracia con todas las trazas de un superhéroe enmascarado. Otro célebre secundario, Bill Paxton, también optó al papel, aunque el director quería a su amigo Bruce Campbell, el disparatado Ash de *Posesión infernal*, para encabezar el reparto. La película costó 16 millones de dólares y cerró su explotación en cines americanos ingresando el doble de esa cifra y con un total en todo el mundo que la puso en recaudaciones de 48 millones de dólares. Así que no es extraño que rápidamente empezaran a aparecer secuelas que ganaron cierto punto icónico en la explotación en videoclub**:** *Darkman 2: el regreso de Durant* (1995) y *Darkman 3: el desafío* (1996), a las que hay que añadir el cortometraje de 2012 *Darkman*. No está mal para una película que surgió como “proyecto de consolación” cuando Sam Raimi no pudo levantar su proyecto de adaptación al cine de *La Sombra*, el héroe de las revistas *pulp* y de la radio. *M.J.P.*

ACCIÓN

CARTEL-MANÍA **LOS “OTROS” SUPERHÉROES**

DEFENDOR

Defendor

2009; Canadá, EE. UU., Reino Unido; Color; **Director:** Peter Stebbings; **Guión**: Peter Stebbings; **Música:** John Rowley; **Fotografía:** David Greene; **Intérpretes:** Woody Harrelson, Kat Dennings, Elias Koteas, Michael Kelly, Sandra Oh, Clark Johnson, Lisa Ray, A. C. Petersen, Tony Nappo, David Gardner, Bryan Renfro, Max Dressen, Ron White, Matt Gordon, James Preston Rogers, Graham Abbey, Peter Stebbings, Tatiana Maslany; **Duración:** 101 minutos.

Iba a protagonizarla Helen Page, la chica de moda del cine independiente americano desde que protagonizara *Juno*, que además interpreta a la mutante Kitty Pryde en la saga cinematográfica de *X-Men*, pero ese mismo año estaba ya en otra película muy similar a esta, *Super*, así que fue sustituida por Kate Dennings, la pizpireta amiga de Jane (Natalie Portman) en la saga de Thor, que además es una de las protagonistas de la serie *Dos chicas sin blanca*. Woody Harrelson interpreta aquí a un tipo aparentemente normal que al llegar la noche se convierte en el superhéroe Defendor, empeñado en combatir a su archienemigo, el Capitán Industria. El personaje de Defendor interpretado por Harrelson luce un casco que recuerda al Capitán América de la primera película de la Marvel, y en uno de los titulares de prensa que aparecen en la película hay un guiño a otro personaje Marvel que también veremos en *Captain America: Civil War*, Spiderman: “Héroe o amenaza”. Además la D de cinta carrocera plateada que lleva en el pecho inevitablemente nos recuerda a Daredevil. Todo ello hace que en general este largometraje me parezca una mezcla de drama y comedia de acción más cercana a Marvel que a DC, aunque Defendor me recuerda también ese otro personaje recuperado por Grant Morrison en los cómics de *Los siete soldados:* Manhattan Guardian, de la DC Comics. En otros aspectos se acerca a la clave delirante de *Birdman*. El protagonista, interpretado por Harrelson, sufre el delirio de creer que es Defendor, un superhéroe que recorre las calles dispuesto a combatir el crimen y recibe la ayuda de una prostituta interpretada por Dennings. Así deja de ser el tipo que señaliza las obras en la carretera, y al que parece faltarle mentalmente un hervor, para hacer realidad su fantasía de luchar contra el crimen armado con una porra, un recipiente repleto de abejas dispuestas a picar a sus enemigos y unas canicas. A ratos parece una broma, pero hay que tomarla también en serio como drama. *M.J.P.*

ACCIÓN

CARTEL-MANÍA **LOS “OTROS” SUPERHÉROES**

MISTERY MEN

Mistery Men

1999; EE. UU.; Color; **Director:** Kinka Usher; **Guión**: Neil Cuthbert; **Música:** Stephen Warbeck; **Fotografía:** Stephen H. Burum; **Intérpretes:** Ben Stiller, Hank Azaria, Janeane Garofalo, William H. Macy, Kel Mitchell, Wes Studi, Paul Reubens, Greg Kinnear, Geoffrey Rush, Lena Olin, Eddie Izzard, Claire Forlani, Tom Waits, Artie Lange, Pras Michel, Louise Lasser, Ernie Lee Banks, Jenifer Lewis, Ricky Jay, Gerry Becker, Philip Bolden, Emmy Laybourne, Jason Jake Cross, Mason Lucero, Monet Mazur, Olivia Lauren Todd, Joel McCrary, Kinka Usher, Adrian Armas, Angelica Brides; **Duración:** 121 minutos.

Un año antes de que se estrenara la primera película de la saga de *X-Men*, Ben Stiller interpretaba en esta película al Señor Furioso, un personaje claramente inspirado por el tipo de superhéroe violento y salvaje que era Lobezno en las viñetas de los *X-Men* del cómic de la Marvel. La parodia cinematográfica del personaje se adelantó así a la encarnación de Lobezno llevada a cabo por Hugh Jackman en las películas de mutantes marvelitas producidas por la Fox, lo cual hace que vista esta película resulte aún más hilarante. Aunque reconozco que mi personaje favorito en este grupo de personajes disparatados que parecen el lado negado de los superhéroes de Marvel y DC no es el Señor Furioso, sino el Rajá Azul al que dio vida Hank Azaria, un tipo capaz de hacer cosas impresionantes… con los tenedores, cucharas y resto de piezas de cubertería. Sin duda, un superpoder tan temible como el del Kabukiman de la Troma con los rollitos de primavera. Estos hombres misteriosos eran un puñado de inadaptados que habían nacido como complemento en las páginas de *Flaming Carrot*, la Zanahoria Llameante, de Bob Burden, un cómic independiente publicado en blanco y negro cuyo protagonista era precisamente lo que prometía su título: un superhéroe con una cabeza de zanahoria que estallaba en llamas (¡chúpate esa, Nicolas Cage/motero fantasmón!). La película a ratos era bastante divertida, aunque no llegara al nivel gamberro y disparatado de las viñetas en que se había inspirado. Pero para empezar era demasiado larga y el ritmo entre la primera parte de reunión del grupo estaba mejor que su segundo y tercer acto. Además, no le sacaron todo el jugo que podrían al otro personaje más destacado del invento, el supervillano Casanova Frankenstein interpretado por Geoffrey Rush. Demasiados personajes y conflictos muy simplones, pero fue un loable primer intento de parodia de los superhéroes incluso antes de que se pusieran de moda en el cine. *M.J.P.*

ACCIÓN

ENFRÉNTATE A TU DESTINO...SI TE DEJAN

DreamWorks

KUNG FU PANDA 3

PRÓXIMAMENTE TAMBIÉN EN 3D

Escapa del mundo que conoces.

LA SERIE DIVERGENTE

LEAL

LOS
MONSTRUOS
TIENEN
MUCHAS
FORMAS

DEL PRODUCTOR J.J. ABRAMS

CALLE CLOVERFIELD 10

PRODUCED BY J.J. ABRAMS AND LINDSEY WEBER
STORY BY JOSH CAMPBELL & MATT STUECKEN
SCREENPLAY BY JOSH CAMPBELL & MATT STUECKEN AND DAMIEN CHAZELLE
DIRECTED BY DAN TRACHTENBERG

MARZO 2016

BERTO ROMERO · ANDREU BUENAFUENTE · BELÉN CUESTA · JORGE SANZ · GOYO JIMÉNEZ

LAS FIESTAS DE ESTE PUEBLO NO SE VIVEN...
SE SOBREVIVEN

EL PREGÓN

DIRIGIDA POR DANI DE LA ORDEN

12

LA SERIE DIVERGENTE: LEAL

(The Divergent series: Allegiant)

EE UU, 2016; **Dirección:** Robert Schwentke; **Producción:** Lucy Fisher, Pouya Shahbazian y Douglas Wick; **Fotografía:** Florian Ballhaus; **Guión:** Noah Oppenheim, Bill Collage y Adam Cooper; basado en la novela de Veronica Roth; **Música:** Joseph Trapanese; **Intérpretes:** Shailene Woodley (Tris), Miles Teller (Peter), Theo James (Cuatro); **Duración:** 121 min.; **Estreno en EE UU:** 18-3-2016; **Estreno en España:** 11-3-2016; **Distribuye:** eOne Films; **Reportaje en Nº** 1603

SINOPSIS El grupo liderado por Tris y Cuatro escapa de Chicago para descubrir una verdad sorprendente sobre el mundo que rodea la ciudad en la que está a punto de comenzar una guerra civil.

PARA RECORDAR Es tan entretenida como las anteriores entregas de la saga, prácticamente una fuga y persecución durante casi toda la película, con acción constante y ampliación de elementos y paisajes de la trama que abren nuevas posibilidades, aunque lo mejor sigue estando en la ciudad de Chicago. Sobre todo, funciona bien en la primera parte de su historia, y hasta la mitad, más o menos. Evasión para jóvenes garantizada. Lo más curioso de esta película me parece el abordaje del complejo mesiánico que acompaña a algunos personajes y le da un poco más de tema al relato más allá de los habituales tópicos de este tipo de producto. La acción está bien servida.

PARA OLVIDAR Es lástima que los parámetros comerciales de cine para jóvenes que se aplican en este tipo de película no permitan hacer un abordaje más en profundidad de personajes interesantes, como los de la madre de Cuatro interpretada por Naomi Watts y la líder rebelde Johanna, interpretada por Octavia Spencer. En realidad, su historia de enfrentamiento es más interesante que el previsible periplo de los jóvenes protagonistas hacia el otro lado del muro. Por otra parte, la resolución del personaje de Tori, interpretado por Maggie Q, me parece abrupta y algo tonta, la verdad.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Los juegos del hambre*, aunque es más floja que su equivalente en esa otra saga, y que las dos partes de *El corredor del laberinto*.

EN CONCLUSIÓN Lo mejor es Milles Teller, que le fabriquen un *spin-off* para él solo, sería más divertido. *M.J.P.*

★★★★★

TP

KUNG FU PANDA 3

EE UU, 2016; **Dirección:** Alessandro Carloni y Jennifer Yuh Nelson; **Producción:** Melissa Cobb; **Guión:** Jonathan Aibel y Glenn Berger; **Música:** Hans Zimmer; **Duración:** 95 min.; **Estreno en EE UU:** 29-1-2016; **Estreno en España:** 11-3-2016; **Distribuye:** Hispano FoxFilm

SINOPSIS Tras encontrarse con su padre biológico, Po deberá entrenar con él para ser un auténtico panda y enfrentarse al enemigo más temible al que se ha enfrentado hasta ahora antes de que acabe con todo lo que conoce.

PARA RECORDAR No digo esto muy a menudo, pero cuando se trata de una película doblada al castellano por Florentino Fernández, las cosas cambian. El humorista y actor de doblaje ocasional, tiene un talento especial para este tipo de cosas, aportando más comedia, más humanidad y más chispa a sus personajes que los dobladores originales, en este caso Jack Black. Eso ayuda a que *Kung-Fu Panda 3* sea más entretenida de lo que parecía a simple vista, repitiendo el esquema de villano más poderoso, entrenamiento, lucha, con búsqueda personal por el camino, de nuevo relacionada con la familia. Nada nuevo en la trama por ese lado. Pero la chavalería se lo pasa muy bien con este panda maestro de kung-fu, y los padres también con su humor. La visita a la tierra de los pandas es sensacional (esa abuela panda y los críos).

PARA OLVIDAR Se les acaba la mecha. No sé si será la última entrega de la saga o si queda otra más, pero es inferior a las dos anteriores porque repite los mismos esquemas argumentales y la misma temática. Buscar quienes somos, nuestro lugar en el mundo, la familia… Es lo mismo que contaban en las dos anteriores. Necesitan cambiar.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Kung-Fu Panda 1* y *2,* aunque es inferior a ambas. Está en la línea de las películas de *Ice Age*.

EN CONCLUSIÓN Cine familiar muy entretenido, aunque se empieza a agotar la fórmula. El doblaje de Florentino Fernández, excelente como siempre. *J.U.*

★★★★★

12

EL PREGÓN

España, 2016; **Dirección:** Dani de la Orden; **Producción:** Alberto Aranda y Toni Carrizosa; **Fotografía:** Isaac Vila; **Guión:** David Serrano; **Intérpretes:** Andreu Buenafuente (Juan), Berto Romero (Richi), Jorge Sanz (Alcalde); **Duración:** 85 min.; **Estreno en España:** 18-3-2016

SINOPSIS Un dúo musical de los noventa compuesto por dos hermanos que ya no se hablan, se ve obligado a reunirse de nuevo para dar el pregón de su pueblo, forzados por la precaria situación económica por la que pasan.

PARA RECORDAR Si hay que mencionar algo sobresaliente en esta película es a Berto Romero. Su capacidad para provocar la risa al espectador interpretando a perfectos cretinos (aunque luego tengan corazón) y similares es siempre digna de mención. Cada aparición esconde un chiste muy bien llevado (el del cordero es sublime), y eso ayuda mucho. Buenafuente está bien, hace reír, pero se le nota poco acostumbrado a actuar y llevar el peso de la película. Por una vez no hay trama romántica, sino que la relación es entre dos hermanos que buscan reconciliarse sin saberlo. Muy buenos secundarios, y el sentido del humor es efectivo (la procesión, lo de la cabra…). Pero, de nuevo, el que se lleva el gato al agua es Berto. La película es tan corta que se pasa en un suspiro.

PARA OLVIDAR Como muchas veces pasa en este país, empezamos a sobreexplotar a ciertas personas, en este caso Belén Cuesta, que lleva cuatro comedias seguidas en apenas unos meses… Eso puede cansar al espectador. La película desaprovecha, y mucho, a Goyo Jiménez, que en una trama en torno a un pueblo, podía y debía haber dado mucho juego.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Las dos partes de *Ocho apellidos vascos –y catalanes–*, se mueve en esa liga y el sentido del humor es muy similar. Lo que es lógico, porque la idea de la película viene de uno de sus guionistas.

EN CONCLUSIÓN Simpática comedia que te saca suficientes carcajadas para merecer la pena. *J.U.*

★★★★★

12

CALLE CLOVERFIELD 10

(10 Cloverfield Lane)

EE UU, 2016; **Dirección:** Dan Trachtenberg; **Producción:** J.J. Abrams y Lindsey Weber; **Fotografía:** Jeff Cutter; **Guión:** Josh Campbell, Matt Stuecken y Damien Chazelle; **Música:** Bear McCreary; **Intérpretes:** Mary Elizabeth Winstead (Michelle), John Goodman (Howard), John Gallagher Jr (Emmett); **Duración:** 103 min.; **Estreno en EE UU:** 11-3-2016; **Estreno en España:** 18-3-2016; **Distribuye:** Paramount Pictures

SINOPSIS Una joven, tras sufrir un accidente de tráfico, despierta en una habitación encadenada a la pared. Su captor le dice que le ha salvado la vida tras un ataque alienígena que ha hecho la Tierra inhabitable, y que deben permanecer en el zulo en el que están.

PARA RECORDAR La secuela de *Monstruoso* no es una secuela al uso, sino que forma parte de una antología que tiene como hilo conductor el comportamiento humano a pequeña escala, cuando nos enfrentamos a un apocalipsis. Es decir, cómo reaccionamos como seres humanos a dramas humanos, a las puertas del fin del mundo. En esta ocasión un pequeño grupo de personas aislado del mundo, con ecos de Stephen King a Hitchcock, llenando el ambiente de tensión y una sensación de intranquilidad nunca superada. La película te mantiene siempre pegado a la butaca sin saber qué puede suceder a continuación. Mary Elizabeth Winstead está magnífica como protagonista, y se empatiza con ella desde el inicio, pero el rey es John Goodman, ese aparente señor bonachón que esconde muchas cosas y que en un solo instante puede convertirse en un terrible villano. Todo depende de cómo se mire, claro. Muchos homenajes, y una excelente dirección y puesta en escena, que aprovecha el espacio que tiene con una precisión quirúrgica.

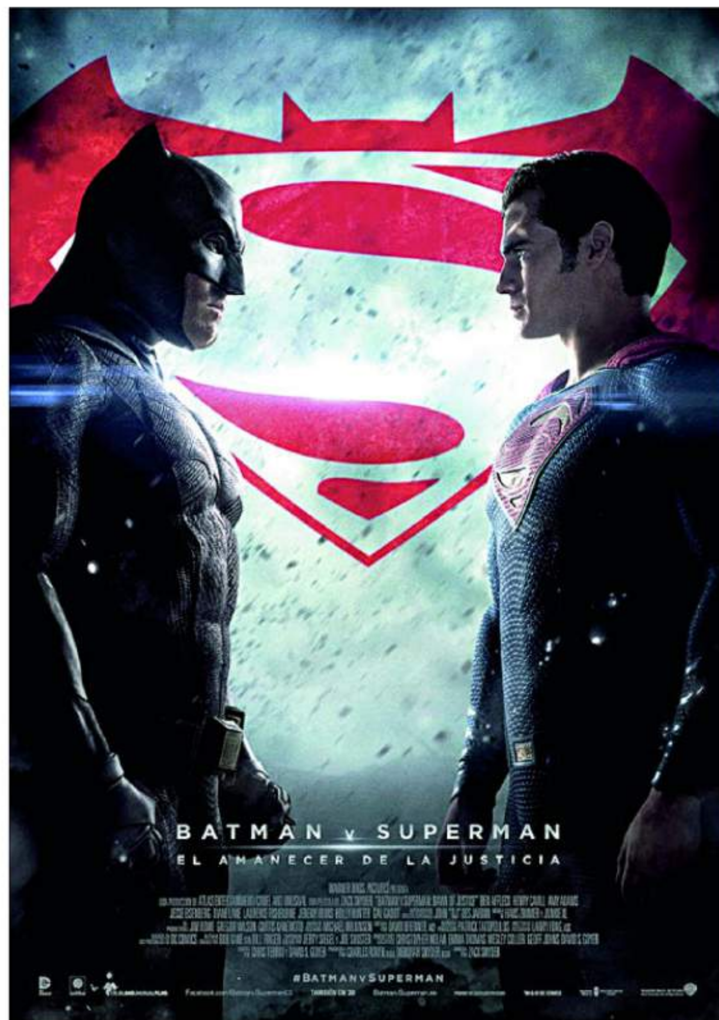
PARA OLVIDAR Es cierto que el final, cuando abraza la ciencia ficción por completo, está descompensado. Se le va de las manos.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Es un cruce entre un episodio de *La dimensión desconocida*, *Misery* y el suspense de Hitchcock. El homenaje a *La jungla de cristal* es exquisito, con la "hija" de McClane descalza y con camiseta de tirantes en el conducto de ventilación…

EN CONCLUSIÓN Excelente película de género, llena de suspense y tensión, que pone a prueba al ser humano en condiciones extremas. *J.U.*

★★★★★


La gente cambia. Los griegos no.
MI GRAN BODA GRIEGA 2
PRÓXIMAMENTE


BATMAN v SUPERMAN
EL AMANECER DE LA JUSTICIA
#BATMANvSUPERMAN


DE LOS PRODUCTORES DE EL CIELO ES REAL
Jennifer GARNER
Martin HENDERSON
Kylie ROGERS
Con Eugenio DERBEZ
y Queen LATIFAH
Los MILAGROS del CIELO
basada en una increíble historia real
¿Cómo explicar lo imposible?
PRÓXIMAMENTE
#LosMilagrosDelCielo


ANTONIO BANDERAS
ALTAMIRA
UNA PELÍCULA DE HUGH HUDSON
EL DESCUBRIMIENTO CAMBIÓ SUS VIDAS Y LA HISTORIA DEL MUNDO

12

BATMAN V SUPERMAN: EL AMANECER DE LA JUSTICIA

(Batman v Superman: Dawn of Justice)

EE UU, 2016; **Dirección:** Zack Snyder; **Producción:** Charles Roven y Deborah Snyder; **Fotografía:** Larry Fong; **Guión:** Chris Terrio y David S. Goyer, basado en los personajes de DC Comics; **Música:** Hans Zimmer; **Intérpretes:** Henry Cavill (Clark Kent / Superman), Ben Affleck (Bruce Wayne / Batman), Amy Adams (Lois Lane); **Duración:** 151 min.; **Estreno en EE UU:** 25-3-2016; **Estreno en España:** 23-3-2016; **Distribuye:** Warner Bros; **Reportaje en Nº** 1603

SINOPSIS Bruce Wayne decide tomar medidas contra Superman.

PARA RECORDAR Visualmente tan espectacular como *El hombre de acero*, tiene entre sus puntos fuertes una renovación del personaje de Batman que no era fácil y darle papel y espacio a Bruce Wayne. Además, la aparición de Wonder Woman, que cuenta con el mejor acompañamiento musical de toda la película. Entre lo mejor, esa visión de Batman en el desierto.

PARA OLVIDAR El guion tiene varios puntos flojos y una primera hora y pico que no acaba de despegar realmente. Problema de ritmo, algo desigual con un final menos épico de lo que se pretende, ya algo reiterativo. Después de la bomba, el momento clave para dar el giro hacia arriba, la cosa debía remontar, pero no lo hace. Abusa de reiteraciones –por ejemplo, la lanza de ida y vuelta, mareando la perdiz–, y toda la parte referida a Superman ha resultado sensiblemente disminuida, personaje por personaje, frente a *El hombre de acero*. Lois es menos interesante, más un simple fardo que Superman salva en reiteradas ocasiones, repitiéndose. El propio Superman pierde espacio respecto a la presentación del Batman de Affleck. Ello se debe a que la película parece estar trabajando para dos amos a la vez, el que mucho abarca poco aprieta, y esto debería haber sido simplemente la presentación de Batman con un *cameo* de Superman. Da la sensación de que todo lo que se hace en esta película es en realidad un prólogo para la primera de la Liga de la Justicia, más que para este largometraje propiamente dicho.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *El hombre de acero*, *Batman Begins,* el *Batman* de Tim Burton.

EN CONCLUSIÓN Buena película de superhéroes, pero con un guion que tiene carencias. *M.J.P.*

★★★★☆

TP

MI GRAN BODA GRIEGA 2

(My big fat greek wedding 2)

EE UU, 2016; **Dirección:** Kirk Jones; **Producción:** Gary Goetzman, Tom Hanks y Rita Wilson; **Fotografía:** Jim Denault; **Guión:** Nia Vardalos; **Música:** Christopher Lennertz; **Intérpretes:** Nia Vardalos (Toula), John Corbett (Ian), Lainie Kazan (Maria); **Duración:** 94 min.; **Estreno en EE UU:** 25-3-2016; **Estreno en España:** 23-3-2016; **Distribuye:** Universal Pictures.

SINOPSIS Años después de que Toula e Ian pasaran por el altar, la pareja se encuentra en un momento complicado, cuando su única hija quiere abandonar el hogar familiar para estudiar en la universidad. Pero esta preocupación no viene sola, ya que a ella se une el hecho de que los padres de Toula no están verdaderamente casados. Dos problemas que la enérgica protagonista intentará resolver sin que la sangre riegue al clan de los Portokalos.

PARA RECORDAR Nia Vardalos todavía atesora esa vena chispeante que la llevó a encabezar el *box office* con la primera entrega de esta saga un tanto neurótica. La actriz y guionista no desvirtúa para nada el producto original de 2002, y los personajes parecen como congelados en el tiempo. Algo que ayuda a que la fórmula inicial, centrada en los choques culturales entre estadounidenses y griegos, mantenga cierta frescura.

PARA OLVIDAR El ritmo cansino que utiliza el director Kirk Jones para elaborar esta secuela. Dentro de tal esquema de trabajo, la totalidad de los chistes parecen sacados de un manual de gracias de todo a cien, sin la menor sensación de creatividad de por medio. Pero este no es el único freno cómico de la película, ya que el otro tiene que ver con la artificialidad *light* que abandera la historia, en la que no falta el rancio tufillo moral, que parece sacado de un filme de los cincuenta.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… De la primera parte de *Mi gran boda griega* a *El padre de la novia*, sin olvidar la saga cañí de *Ocho apellidos vascos/catalanes*.

EN CONCLUSIÓN *Movie* a la que el rosa de Barbie le va más que pintado. Ni Michael Constantine es medianamente incorrecto. *J.M.*

★★☆☆☆

TP

ALTAMIRA

España y Francia, 2016; **Dirección:** Hugh Hudson; **Producción:** Lucrecia Botin, Álvaro Longoria y Andy Paterson; **Fotografía:** José Luis Alcaine; **Guión:** José Luis López Linares y Olivia Hetreed; **Música:** Mark Knopfler y Evelyn Glennie; **Intérpretes:** Antonio Banderas (Marcelino), Golshifteh Farahani (Conchita), Nicholas Farrell (Vilanova); **Duración:** 97 min.; **Estreno en España:** 1-4-2016; **Distribuye:** Hispano FoxFilms; **Reportaje en Nº** 1604

SINOPSIS El descubrimiento de unas pinturas rupestres en unas cuevas suscita un debate y una polémica entre ciencia e Iglesia en medio de la cual se encuentran un padre y una hija.

PARA RECORDAR Antonio Banderas sustenta con su veteranía y eficacia habitual este drama con asunto histórico en el que la recreación de época no es tan interesante como debería y todo acaba girando y reposando sobre el protagonista masculino. Sinceramente, sin Banderas la escasa clave argumental y el tono como de telefilme de todo el conjunto no funcionaría en absoluto. De hecho, el mejor momento de la película es aquel que muestra el enfrentamiento del personaje de Banderas con una comunidad científica poco receptiva e incluso escéptica –cuando no envidiosa– en Portugal.

PARA OLVIDAR Hugh Hudson se aleja de sus mejores aportes en las que siguen siendo sus dos mejores películas, las épicas *Carros de fuego* y *Revolución*. Es lógico, porque aquí trabaja con presupuesto mucho más limitado y sin duda con una historia mucho más intrascendente. Pero lo malo es que no le pilla las vueltas a lo intimista de la trama, el tema padre e hija con la madre como contrapunto, y duda mucho entre buscar una épica que simplemente no está o conformarse con el drama biográfico. Por eso se equivoca metiendo esos fragmentos de sueño de la niña.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Cualquier *biopic* histórico.

EN CONCLUSIÓN Ritmo irregular, pero con Banderas muy capaz. *M.J.P.*

★★★☆☆

7

LOS MILAGROS DEL CIELO

(Miracles from Heaven)

EE UU, 2016; **Dirección:** Patricia Riggen; **Producción:** DeVon Franklin, T.D. Jakes y Joe Roth; **Fotografía:** Checco Varese; **Guión:** Randy Brown; basado en el libro de Christy Beam; **Música:** Carlo Siliotto; **Intérpretes:** Jennifer Garner (Christy Beam), Martin Henderson (Kevin Beam), Queen Latifah (Angela); **Duración:** 109 min.; **Estreno en EE UU:** 16-3-2016; **Estreno en España:** 1-4-2016; **Distribuye:** Sony Pictures.

SINOPSIS Los Beam forman una familia feliz, hasta que una de las hijas (Anna) cae gravemente enferma. La pequeña padece una dolencia incurable en su intestino, que amenaza con ocasionarle una muerte prematura. Sin saber qué hacer, sus padres recurren a la medicina para obtener ayuda. Sin embargo, la conexión divina será la que abrirá una puerta a la esperanza.

PARA RECORDAR La directora Patricia Riggen escenifica adecuadamente la historia, en función del drama que padece el clan protagonista. Una acción que la cineasta tiene a bien centrar en la intensa relación de la madre y de la niña. Tarea que el esforzado trabajo de Jennifer Garner y de la joven Kylie Rogers contribuye a afianzar por el camino de las tragedias impactantes.

PARA OLVIDAR Riggen no esconde las implicaciones religiosas de una película que mantiene el tipo a duras penas en el terreno de las creencias. El libreto es incapaz de precisar con verosimilitud las dudas de fe que experimenta el personaje de Garner, y tampoco cuela mucho el mensaje de aceptación eclesiástica que desborda.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Randall Wallace firmó en 2014 una película titulada *El cielo es real*, que parece diseñada en la misma fábrica de ideas que ha potenciado *Los milagros del cielo*. Aparte, los aficionados a los cineclubes de sacristía también se mostrarán satisfechos.

EN CONCLUSIÓN La *movie* funciona mejor cuando la acción se circunscribe a los avances de la enfermedad y a cómo estos afectan a la familia, pero derrapa cuando la pretensión estriba en hacer propaganda religiosa sin más. Esta manipulación catequista de la unión de Dios con las personas que le piden ayuda resulta torpe y demasiado artificial. *J.M.*

★★☆☆☆


LILY JAMES SAM RILEY JACK HUSTON BELLA HEATHCOTE DOUGLAS BOOTH CON MATT SMITH CON CHARLES DANCE Y LENA HEADEY
ORGULLO + PREJUICIO
+ZOMBIS
Basada en la Novela Best-Seller de
Jane Austen & Seth Grahame-Smith


El Deseo presenta
Emma Suárez
Adriana Ugarte
julieta
un film de Almodóvar
Daniel Grao Inma Cuesta Darío Grandinetti Michelle Jenner y Rossy de Palma


GERARD BUTLER
AARON ECKHART
Y MORGAN FREEMAN
OBJETIVO:
LONDRES
LOS LÍDERES MUNDIALES ESTÁN REUNIDOS.
SUS ENEMIGOS TAMBIÉN.


DEL PRODUCTOR DE MALÉFICA
CHRIS HEMSWORTH CHARLIZE THERON EMILY BLUNT JESSICA CHASTAIN
LAS CRÓNICAS DE BLANCANIEVES
EL CAZADOR
Y LA
REINA DEL HIELO
TODA LEYENDA TIENE UN COMIENZO
8 DE ABRIL EN CINES
DISFRÚTALA TAMBIÉN EN 3D

12

JULIETA

España, 2016; **Dirección:** Pedro Almódóvar; **Producción:** Agustín Almodóvar y Esther García; **Fotografía:** Jean-Claude Larrieu; **Guión:** Pedro Almódóvar; **Música:** Alberto Iglesias; **Intérpretes:** Emma Suárez (Julieta), Adriana Ugarte (Julieta Joven), Inma Cuesta (Ava); **Estreno en España:** 8-4-2016; **Distribuye:** Warner Bros; **Reportaje en Nº** 1604

SINOPSIS Julieta es una joven profesora de lenguas clásicas, que viaja en un tren nocturno rumbo a su casa. Durante el trayecto, la protagonista se encuentra con Xoan: un misterioso marinero, con el que tiene una intensa y breve relación sexual. El hombre le cuenta a la chica que su esposa padece una enfermedad terminal. Semejante revelación anima a la pareja a escribirse cartas de vez en cuando, para cimentar un sentimiento mutuo que crece rápidamente.

PARA RECORDAR Pedro Almodóvar narra la historia con convenientes saltos temporales, que contribuyen a mantener la atmósfera de suspense existencial, con la que el cineasta envuelve el argumento. Bajo estas consignas, el director manchego saca un notable partido de la puesta en escena (muy en la línea pop que es habitual en él), y con ella construye un cuadro psicológico que atrapa al espectador desde el primer fotograma.

PARA OLVIDAR El engranaje planteado por el responsable de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* se desinfla conforme evoluciona la trama. Hay una sensación de vacío continuo, que queda patente cuando caen todos los artificios tangenciales, y el guion se enfrenta a las resoluciones triviales. En este contexto, las interpretaciones resultan demasiado graníticas y frías, ineficaces para provocar el apego emocional.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Indudablemente, los seguidores de Alice Munro (la literata en cuyos relatos está basado el largometraje) podrán distinguir la invisible presencia de sus atmósferas. Aparte, los aficionados también hallarán referencias puntuales a *Ana Karenina* y a *Rebeca*.

EN CONCLUSIÓN Esmerada producción de Almodóvar, que se aleja por un tiempo de las excentricidades humorísticas para recrearse en el dolor humano. Nuevamente, las damas son las grandes beneficiarias de sus esfuerzos con la cámara. *J.M.*

★★★★★

12

ORGULLO + PREJUICIO + ZOMBIS

(Pride and prejudice and zombies)

EE UU, 2016; **Dirección:** Burr Steers; **Producción:** Sean McKittrick, Natalie Portman y Brian Oliver; **Fotografía:** Remi Adefarasin; **Guión:** David O. Russell y Burr Steers; basado en la novela de Seth Grahame-Smith; inspirado en los personajes creados por Jane Austen; **Música:** Fernando Velázquez; **Intérpretes:** Lily James (Elizabeth Bennet), Bella Heathcote (Jane Bennet), Ellie Bamber (Lydia Bennet); **Duración:** 107 min.; **Estreno en EE UU:** 5-2-2016; **Estreno en España:** 1-4-2016; **Distribuye:** Tripictures; **Reportaje en Nº** 1604

SINOPSIS Inglaterra es presa de una epidemia zombi, pero sus clases altas siguen adelante con sus ritos de cortejo, como si los muertos vivientes no estuvieran llamando a sus puertas y a punto de ganar la guerra con los vivos.

PARA RECORDAR Consigue mantener bien el equilibrio entre los elementos de la novela original de Jane Austen y la parodia, los guiños y loa en homenaje a las fábulas de zombis que animan la fórmula de la novela de Seth Grahame-Smith. Las actrices, todas, defienden bien a sus personajes. Y Matt Smith hace un buen aporte humorístico. Los zombis no son muchos, pero están bien aprovechados. Sabe administrar bien su presupuesto, aunque...

PARA OLVIDAR ... Se nota que le vendría bien más inversión para potenciar la parte épica de la batalla junto al canal, que se queda escasa en acción. La película es por eso más eficaz en las escenas de diálogo y lo cercano que en los planos generales. Además, los personajes masculinos resultan excesivamente planos y los actores que se ocupan de ellos, salvo Matt Smith y quizá Jack Huston, resultan muy sosos y poco eficaces frente al reparto femenino. Y creo que desaprovechan a Lena Headey.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Abraham Lincoln cazavampiros*, *Memorias de un zombi adolescente*.

EN CONCLUSIÓN Entretenida y con buen ritmo, aunque le falta fuelle y presupuesto, sobre todo en el tercer acto. El desenlace es más flojo que la propuesta de su prometedor arranque. *M.J.P.*

★★★★★

7

LAS CRÓNICAS DE BLANCANIEVES:

EL CAZADOR Y LA REINA DEL HIELO

(The Huntsman: Winter's war)

EE UU, 2016; **Dirección:** Cedric Nicolas-Troyan; **Producción:** Joe Roth; **Fotografía:** Phedon Papamichael; **Guión:** Evan Spiliotopoulos y Craig Mazin; **Música:** James Newton Howard; **Intérpretes:** Chris Hemsworth (cazador), Charlize Theron (Ravenna), Emily Blunt (Freya); **Duración:** 114 min.; **Estreno en EE UU:** 22-4-2016; **Estreno en España:** 8-4-2016; **Distribuye:** Universal; **Reportaje en Nº** 1604

SINOPSIS Antes de lo narrado en la película anterior, Blancanieves y la leyenda del cazador, una reina bruja recluta a su ejército de guerreros secuestrando niños.

PARA RECORDAR Chris Hemsworth y Jessica Chastain, la parte del viaje, las aventuras, los goblins y sobre todo los enanos –deberían haber hecho una película sobre los cuatro enanos, sería más divertida sin duda-, son o están relacionados con lo más conseguido de la película.

PARA OLVIDAR Una realización precipitada y lindante con la torpeza, con saltos de eje y planos muy generales en los que la figura humana no queda suficientemente resaltada por el fondo, lo cual que se pierde y casi no vemos más que el paisaje. Hay cierta indolencia y ritmo cansino en esas escenas que acaban con beso de los protagonistas para empezar la siguiente con esa prolongación del beso de los mismos personajes, pero cambiándolos de sitio. Todo el personaje de Emily Blunt, completamente desperdiciada, presa de la misma cadena de tópicos y desarrollo previsible que acosa a Charlize Theron, cuya contribución al conjunto es muy reducida, muy poquito por encima del mero cameo: sale poco y mal. Los decorados, los efectos especiales y un vestuario que a veces roza lo rocambolesco se comen y anulan a personajes, conflictos y trama. Ritmo muy irregular. La película es víctima de su indefinición respecto a qué tema quiere desarrollar empeñada en ser al mismo tiempo cuento romántico de hadas y película de aventuras.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Es peor que Blancanieves y la leyenda del cazador y su argumento parece un reciclado del de Willow, pero con menos gracia.

EN CONCLUSIÓN Floja. *M.J.P.*

★★★★★

16

OBJETIVO LONDRES

(London has fallen)

EE UU y Reino Unido, 2016; **Dirección:** Babak Najafi; **Producción:** Gerard Butler, Mark Gill y Danny Lerner; **Fotografía:** Ed Wild; **Guión:** Creighton Rothenberger, Katrin Benedikt y Christian Gudegast; **Música:** Trevor Morris; **Intérpretes:** Gerard Butler (Mike Banning), Morgan Freeman (VP Trumbull), Aaron Eckhart (Benjamin Asher); **Duración:** 99 min.; **Estreno en EE UU:** 4-3-2016; **Estreno en España:** 8-4-2016; **Distribuye:** eOne Films; **Reportaje en Nº** 1604

SINOPSIS Tras la muerte del primer ministro británico, diversos dignatarios se dirigen a Londres para su funeral, incluyendo al presidente de Estados Unidos y a su fiel guardaespaldas, Mike Banning, sin imaginar que se encontrarán perdidos en la ciudad y rodeados de terroristas tras una serie de atentados.

PARA RECORDAR Cuando la película es consciente de que no tiene sentido y se deja llevar por el sentido de autoparodia y cachondeo sano, *Objetivo: Londres* funciona como una secuela ochentera a más no poder, pasada de rosca (incluyendo a casi todo su reparto) y con algunas escenas de acción realmente excelentes, como el asalto final, en plano secuencia. Es divertida y entretenida, y sus apenas cien minutos se pasan muy rápido si uno va buscando solo cine de evasión pura y dura… No han rebajado el nivel de violencia, y eso se agradece, con el cine suavizado de hoy día…

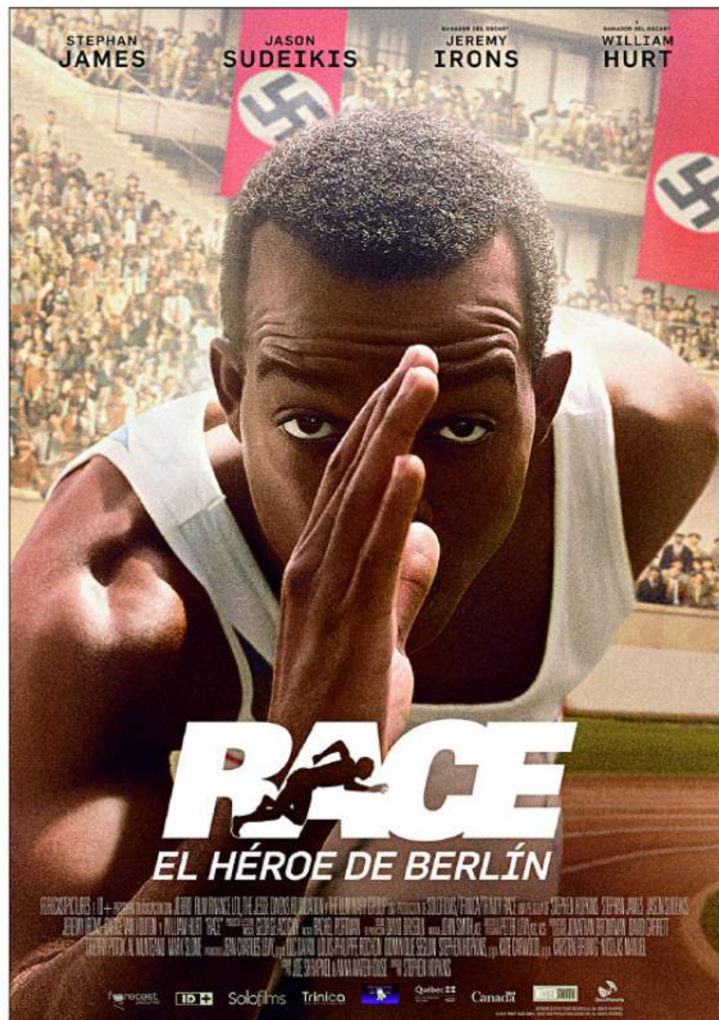
PARA OLVIDAR Empecemos por esa trama que no tiene sentido, ni pies ni cabeza, ni lógica ninguna… Es tan rocambolesca e imposible que lo mejor es no pensar nunca en ella. Cuando se toma en serio (algún momento de drama) cae en el absurdo y el ridículo, porque no es ni debería ser su territorio. Ni siquiera el villano tiene algún tipo de entidad, como en la primera entrega. Y actores como Morgan Freeman o Angela Bassett están como pez fuera del agua, a veces con cara de no saber ni qué pintan en la película.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… La primera parte, que era un calco de *La jungla de cristal* pero en la Casa Blanca. Tiene ese espíritu ochentero desatado de películas de Steven Seagal, Chuck Norris o Stallone…

EN CONCLUSIÓN Si uno se olvida de la trama, coherencia o personajes, se deja ver y tiene escenas de acción convincentes *J.U.*

★★★★★


FROM MEXICO TO AROUND THE WORLD
ÓSCAR JAENADA
MICHAEL IMPERIOLI
CANTINFLAS
LIONSGATE
PANTELION


STEPHAN JAMES
JASON SUDEIKIS
JEREMY IRONS
WILLIAM HURT
RACE
EL HÉROE DE BERLÍN


BILL MURRAY
BEN KINGSLEY
IDRIS ELBA
LUPITA NYONG'O
SCARLETT JOHANSSON
GIANCARLO ESPOSITO
CHRISTOPHER WALKEN
NEEL SETHI
Disney
THE JUNGLE BOOK
APRIL 15
IN 3D, REAL D 3D AND IMAX 3D


"INTELIGENTE Y ENTRETENIDA"
CINEMANÍA
"BRYAN CRANSTON ES UNA FUERZA DE LA NATURALEZA"
"UN VIAJE EN EL TIEMPO AL ANTIGUO HOLLYWOOD INCREÍBLEMENTE DIVERTIDO"
BRYAN CRANSTON
DIANE LANE
Y HELEN MIRREN
TRUMBO
LA LISTA NEGRA DE HOLLYWOOD
LOUIS CK
ELLE FANNING
JOHN GOODMAN
MICHAEL STUHLBARG
CUANDO INTENTARON SILENCIARLE, HIZO QUE EL MUNDO ESCUCHASE
ESCRITA POR JOHN McNAMARA
DIRIGIDA POR JAY ROACH

RACE, EL HÉROE DE BERLÍN

(Race)

Francia, Alemania y Canadá, 2016; **Dirección:** Stephen Hopkins; **Producción:** Karsten Brünig, Luc Dayan y Kate Garwood; **Fotografía:** Peter Levy; **Guión:** Joe Shrapnel y Anna Waterhouse; **Música:** Rachel Portman; **Intérpretes:** Stephan James (Jesse Owens), Jason Sudeikis (Larry Snyder), Eli Goree (Dave Albritton), Shanice Banton (Ruth Solomon), Carice van Houten (Leni Riefenstahl), Jeremy Irons (Avery Brundage), William Hurt (Jeremiah Mahoney); **Duración:** 134 min.; **Estreno en Canadá:** 19-2-2016; **Estreno en España:** 15-4-2016; **Distribuye:** DeA Planeta.

SINOPSIS En 1936, la Alemania de Hitler sufrió un varapalo del que no llegó a recuperarse. En plena propagación de la raza aria, un atleta afroamericano llamado Jesse Owens hizo historia en los Juegos Olímpicos celebrados en el Berlín de las esvásticas. Esta es la historia del ascenso del mito, y de su lucha hasta ese instante.

PARA RECORDAR Stephen Hopkins consigue sacar partido a un personaje tan apetitoso desde el punto de vista cinematográfico como el de Owens. Sin quedarse únicamente en su hazaña berlinesa, el director ilustra también la complicada existencia del atleta en Estados Unidos, en medio de la segregación racial. Narración que adquiere tintes épicos, a través de la relación entre el protagonista y su entrenador: el peculiar Larry Snyder.

PARA OLVIDAR Todas las buenas sensaciones concitadas en las escenas rodadas en Estados Unidos quedan aplacadas por la escasamente inspirada recreación de la Alemania nazi. El cineasta parece solo sacar viñetas de un país que se encaminaba a pasos agigantados hacia la Segunda Guerra Mundial, y en el que el genocidio posterior ya estaba implícito en las deportaciones. En esta línea, las caracterizaciones de la cúpula hitleriana (salvo el trabajo de Carice Van Houten, en la piel de Leni Riefenstahl) resultan artificiales y poco verosímiles.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Carros de fuego* es el espejo en el que *Race* se mira abiertamente.

EN CONCLUSIÓN Entretenida cinta que sirve para conocer un poco mejor a Jesse Owens, al que dota de convicción el actor Stephan James. Labor en la que tiene la excelente réplica de Jason Sudeikis, como Larry Snyder. Ellos dos mantienen el ritmo a un nivel más que aceptable, y hacen que la película se vea con interés. *J.M.*

★★★☆☆

ACCIÓN

TP

CANTINFLAS

Mexico, 2014; **Dirección:** Sebastian del Amo; **Producción:** Vidal Cantu y Adolfo Franco; **Fotografía:** Carlos Hidalgo; **Guión:** Sebastian del Amo y Edui Tijerina; **Música:** Roque Baños; **Intérpretes:** Óscar Jaenada (Mario Moreno Cantinflas), Adrian Herrera (Voceador), Michael Imperioli (Michael Todd); **Duración:** 102 min.; **Estreno en Mexico:** 18-9-2014; **Estreno en España:** 15-4-2016

SINOPSIS Michael Todd está en plena producción de *La vuelta al mundo en 80 días*. Sin muchos apoyos y con los estudios detrás de él, el financiero no encuentra el *casting* adecuado para la epopeya cinematográfica. Un camino sin salida hasta dar con el actor Mario Moreno Cantinflas. La entonces estrella mexicana se convierte en un ídolo mundial desde su participación en el citado filme, oportunidad que le lleva a echar la vista atrás y a sus comienzos en la industria del espectáculo.

PARA RECORDAR Sin duda, la labor de caracterización de Óscar Jaenada es lo más destacado. El actor español consigue mimetizarse con el *showman* centroamericano, y copiar los tics más conocidos en el repertorio del protagonista de *El bolero de Raquel*.

PARA OLVIDAR Sebastián del Amo está como constreñido a la hora de escenificar la vida de Cantinflas. Independientemente de los artificiales decorados en los que transcurre la historia, la película hace aguas en su propósito por dotar de personalidad propia a los papeles que aparecen en ella. Incluso Mario Moreno parece salpicado por esa sensación de fracaso en ir más allá de las biografías convenientemente autorizadas.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Cualquier recreación sobre la vida de intérpretes famosos en la historia del séptimo arte.

EN CONCLUSIÓN Poca chica para un proyecto tan ambicioso. Del Amo intenta situar a Cantinflas en una esfera más amplia que la meramente artística, pero al final lo único que queda son las cabriolas ante la cámara y el gracejo de su manera de hablar. Aunque lo peor se sitúa en la parte que ilustra el Hollywood de principios de los sesenta, con unas caricaturescas comparecencias de Liz Taylor, Marlon Brando, David Niven y Charles Chaplin. *J.M.*

★★☆☆☆

ACCIÓN

7

TRUMBO

EE UU, 2015; **Dirección:** Jay Roach; **Producción:** Monica Levinson, Michael London y Nimitt Mankad; **Fotografía:** Jim Denault; **Guión:** John McNamara; **Música:** Theodore Shapiro; **Intérpretes:** Bryan Cranston (Dalton Trumbo), Michael Stuhlbarg (Edward G. Robinson), David Maldonado (Rocco), John Getz (Sam Wood), Diane Lane (Cleo Trumbo), Laura Flannery (Party Goer), Helen Mirren (Hedda Hopper), David James Elliott (John Wayne); **Duración:** 124 min.; **Estreno en EE UU:** 25-11-2015; **Estreno en España:** 22-4-2016; **Distribuye:** eOne Films; **Reportaje en Nº** 1604

SINOPSIS Dalton Trumbo, el guionista mejor pagado del mundo, se enfrenta con la acusación de ser comunista, lo que le arrastrará a la cárcel, además de impedirle firmar sus posteriores trabajos para el cine.

PARA RECORDAR Interesante dibujo de lo que fue y lo que supuso para el país, para el cine y para sus protagonista la llamada Caza de Brujas desatada por el Comité de Actividades Antiamericanas y por la columnista Hedda Hopper en la industria del cine estadounidense y especialmente entre los guionistas de Hollywood. Los actores son lo mejor de esta película. La elevan por encima del tono telefílmico de *biopic* al uso que podría haber tenido en manos de otro reparto. Bryan Cranston borda el papel de Trumbo, bien respaldado por la recreación que hace de Edward G. Robinson el siempre interesante y en este caso grande Michael Stuhlbarg. Diane Lane como abnegada esposa del protagonista saca partido de cada segundo de aparición en pantalla que le dejan, demostrando que con poco se puede hacer mucho delante de una cámara. Y lo mismo puede decirse de Helen Mirren en su papel de Hedda Hopper. A ellos corresponden los mejores momentos de la película.

PARA OLVIDAR La recreación de John Wayne no ha quedado tan fina como la de Edward G. Robinson. David James Elliott se queda lejos del Duque, se limita a coger posturas superficiales de Wayne, al contrario que Stuhlbarg, que capta el alma de Robinson. El ejemplo de lo que digo está en la escena de enfrentamiento entre el Duque y Hedda Hopper. No funciona.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… *Truman Capote*, *Mi semana con Marilyn, Hitchcock.*

EN CONCLUSIÓN Una buena opción para conocer mejor la Caza de Brujas. *M.J.P.*

★★★☆☆

ACCIÓN

TP

EL LIBRO DE LA SELVA

(The Jungle Book)

EE UU, 2016; **Dirección:** Jon Favreau; **Producción:** Jon Favreau y Brigham Taylor; **Fotografía:** Bill Pope; **Guión:** Justin Marks; basado en el libro de Rudyard Kipling; **Música:** John Debney; **Intérpretes:** Neel Sethi (Mowgli); **Duración:** 105 min.; **Estreno en EE UU:** 15-4-2016; **Estreno en España:** 15-4-2016; **Distribuye:** The Walt Disney; **Reportaje en Nº** 1604

SINOPSIS Mogwli es un niño humano criado en la naturaleza por una manada de lobos, protegido por una pantera y perseguido por un tigre.

PARA RECORDAR Posiblemente sea la mejor película de aventuras de la temporada, con una brillante composición de las figuras de animación perfectamente coordinados con el niño protagonista, un auténtico crack que clava el personaje y además tiene un singular aplomo y naturalidad ante la cámara. Aplaudo que hayan decidido apartarse del largometraje de animación para darle un tono más oscuro y en algunos momentos siniestros a la aventura. Un ejemplo de ello es la aparición del Rey Louie y cómo usan la canción de la versión en dibujos animados, pero con un acompañamiento visual francamente inquietante y adulto. Lo mismo ocurre con la aparición de Kaa, la serpiente, servida por las cuerdas vocales de Scarlett Johansson, que además canta una canción al final en los créditos de las que te convencen de por qué esa fémina es un auténtico sex-symbol de nuestros días más allá incluso de sus curvas. Desde Kathleen Turner no habíamos visto una mujer fatal tan demoledoramente seductora como ella. Bien servida de las voces, Bill Murray, Ben Kingsley, Idris Elba, cada personaje gana mucho visto en versión original. Excelente ritmo de narración, buen guión, trepidante, visualmente espectacular.

PARA OLVIDAR Nada. Tiene todos los elementos para convertirse en una de las mejores del año.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ… Es la mejor adaptación que ha dado el cine de El libro de la selva de Rudyard Kipling.

EN CONCLUSIÓN Una de esas películas capaces de crear auténtica afición al cine en pantalla grande en espectadores de todas las edades. *M.J.P.*

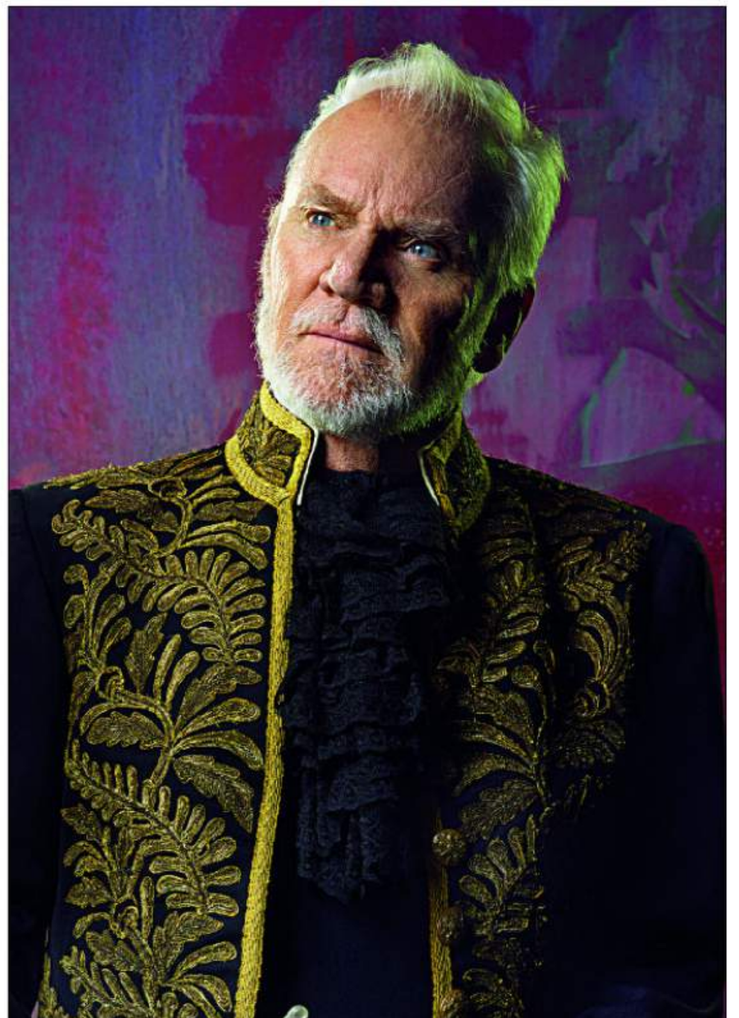
★★★★☆

ACCIÓN









LAURIE HOLDEN

(Heather Laurie Holden)

17 de diciembre de 1969, Los Ángeles, California, EE. UU.

Altura. 1,70 metros.

Estado civil. Soltera, se rumorea que mantuvo una relación con su compañero de reparto en *The Walking Dead*, Norman Reedus.

Apodo. Holden.

Debut profesional. Hija de dos actores, Larry Holden y Adrienne Ellis, la actriz consiguió su primer papel visitando el set de rodaje de su padrastro, el director Michael Anderson, que la fichó para hacer de hija de Rock Hudson en la miniserie *Crónicas marcianas*, cuando la actriz contratada no apareció, en 1980. Anderson la hizo debutar también en cine en 1986, en *Vacaciones separadas*. Holden ganó un concurso de modelos de joven, en Canadá, donde se crio. Y aunque empezó a estudiar ciencias políticas en la Universidad, lo dejó para estudiar interpretación en la UCLA.

Personajes. Sí, todos sabemos que ha sido Andrea en *The Walking Dead*, pero también fue Mary Travis en la serie de *Los siete magníficos*, Marita Covarrubias en *Expediente X* y la agente Olivia Murray en *The Shield*.

Premios. Ganadora de un Premio Saturn en 2013 por su papel en *The Walking Dead*.

Filmografía básica. *Vacaciones separadas* (*Separate Vacations*, 1986), *Contra toda ley* (*Physical Evidence*, 1989), *Los siete magníficos* (*The Magnificent Seven*, 1998-2000), *The Majestic* (2001), *Los Cuatro Fantásticos* (*Fantastic Four*, 2005), *Silent Hill* (2006), *La niebla* (*The Myst*, 2007), *The Walking Dead* (2010-2013), *Dos tontos todavía más tontos* (*Dumb and Dumber to*, 2014).

Frases. "Es una de esas cosas muy divertidas de hacer. Ir a un campo de tiro con un colega, disparar unas cuantas rondas, rebajar el estrés".

"Adoro a mi familia de *The Walking Dead*. Es el mejor trabajo que he tenido en mi vida".

¿Sabías que…? Cuando sus padres se divorciaron, se mudó a Canadá con su madre, donde pasó gran parte de su infancia y adolescencia. La actriz tiene la doble nacionalidad, estadounidense y canadiense.

La actriz ganó el Natalie Wood Acting Award al graduarse en la UCLA, que reconocía su trabajo en la universidad, y una semana después le daban su primer trabajo importante.

ACCIÓN

GAEL GARCIA BERNAL

30 de noviembre de 1978, Guadalajara, Jalisco, México.

Altura. 1,70 metros.

Estado civil. Soltero. Tuvo una relación de varios años con la actriz argentina Dolores Fonzi, con la que tuvo un hijo y una hija, que terminó en 2014. Actualmente es pareja de la actriz argentina Mia Maestro.

Deportes favoritos. Se dice que uno de sus deportes favoritos es el béisbol.

Debut profesional. Hijo de una modelo y actriz, y un director y actor, el actor empezó a trabajar delante de las cámaras siendo apenas un niño de once años, lo que le llevó a trabajar en varias telenovelas en su adolescencia. Decidió viajar entonces por Europa y en 1997 fue aceptado en Londres en la prestigiosa Central School of Speech and Drama, el primer mexicano en conseguirlo, donde estudió varios años. Su debut en televisión se produjo en 1989 en *Teresa*, y en el 2000 en cine con *Amores perros*.

Personajes. Además de su trabajo en la televisión mexicana, prácticamente desconocido aquí, el actor es actualmente Rodrigo en la serie *Mozart in the Jungle*.

Premios. Ganador del Globo de Oro por *Mozart in the Jungle* en 2016. Nominado al Goya en 2002, y al Bafta en 2005 y 2006.

Filmografía básica. *Amores perros* (2000), *Mozart in the Jungle* (2015-¿?), *Y tu mamá también* (2001), *Sin noticias de Dios* (2001), *Diarios de motocicleta* (2004), *La mala educación* (2004), *Babel* (2006), *Rudo y Cursi* (2008), *También la lluvia* (2010), *Casa de mi padre* (2012), *Cartas a Julieta* (*Letters to Juliet*, 2010).

Frases. "El talento sobrevive y permanece, mientras la belleza se diluye".

"La democracia no es algo que debamos practicar cada seis años, sino cada día".

¿Sabías que…? Es amigo íntimo de otro actor mexicano conocido internacionalmente, junto al que saltó a la fama, Diego Luna. Juntos formaron una productora para lanzar proyectos latinoamericanos que traten temas sociales.

Para poder trabajar en *La mala educación*, tuvo que demostrar a Almodóvar que podía perder su acento mexicano y utilizar uno más peninsular.

Para hacer la prueba de *Amores perros*, dejó unas semanas la escuela, alegando enfermedad.

ACCIÓN

MALCOLM MCDOWELL

(Malcolm John Taylor)

13 de junio de 1943, Horsforth, Yorkshire, Inglaterra, Reino Unido.

Altura. 1,74 metros.

Estado civil. Desde el 12 de noviembre de 1991, está casado con Kelly Kuhr, con la que ha tenido tres hijos. Estuvo casado en otras dos ocasiones, con Margot Bennett, entre 1975 y 1980, y con Mary Steenburgen, entre 1980 y 1990.

Apodo. Mick

Deportes favoritos. En el instituto jugó al rugby y al críquet. Es fan del Liverpool.

Debut profesional. Tomó clases de interpretación en su escuela, y acabó estudiando en la prestigiosa Lamda (London Academy of Music and Dramatic Art), aunque ya había conseguido un trabajo como extra en la Royal Shakespeare Company, antes de debutar en cine y televisión. Su primer papel en televisión fue en la serie *Crossroads* en 1964, y en cine en *If…* en 1968, aunque ya había trabajado en *Poor Cow* un año antes, pero sus escenas fueron eliminadas del montaje final.

Personajes. Aunque ha tenido papeles importantes en series como *Pearl*, como el profesor Stephen Pynchon, o míster Roarke en *Fantasy Island*, recordamos más su Daniel Linderman de *Héroes* y su Terrence McQuewick en *El séquito*. Y sobre todo, ha sido Stanton Infeld en *Franklin y Bash* y ahora, Thomas en *Mozart in the Jungle*.

Premios. Nominado al Globo de Oro en 1972 por *La naranja mecánica*. Tiene una estrella en el Paseo de la Fama.

Filmografía básica. *If…* (1968), *Franklin y Bash* (*Franklin and Bash*, 2011-2014), *Mozart in the Jungle* (2015-¿?), *La naranja mecánica* (*A Clockwork Orange*, 1971), *Calígula* (1979), *Los pasajeros del tiempo* (*Time After Time*, 1979), *El beso de la pantera* (*Cat People*, 1982), *Star Trek: la próxima generación* (*Star Trek: Generations*, 1994), *Tank Girl* (1995), *Halloween* (2007), *Doomsday* (2008).

Frases. "No hay nadie que vaya a acercarse nunca a lo que fue John Ford".

¿Sabías que…? Tiene fobia a los reptiles. Cuando Kubrick lo descubrió hizo que la mascota de su personaje fuese una serpiente.

Su nombre artístico viene del apellido de soltera de su madre, porque a la hora de inscribirse en el sindicato de actores ya había un Malcolm Taylor.

ACCIÓN

LAUREN COHAN

7 de enero de 1982, Filadelfia, Pensilvania, EE. UU.

Altura. 1,70 metros.

Estado civil. Soltera, aunque se rumorea que tiene novio, pero se desconoce su identidad, si es que existe.

Deportes favoritos. Practica yoga y *kick boxing*. Además, ha dado lecciones de esgrima y arquería. Y varias veces ha dicho que le encanta montar en bicicleta.

Debut profesional. Aunque nacida en Filadelfia y criada en Nueva Jersey hasta que tuvo trece años, la actriz se mudó con su familia al Reino Unido (motivo por el que tiene acento británico). Allí comenzó a trabajar como modelo mientras estudiaba interpretación y literatura inglesa en la universidad, de la que se graduó. Luego realizó una gira con una compañía de teatro que cofundó en la universidad y que le sirvió para dar el salto al cine y la televisión. En 2005 debutó en cine con *Casanova*, y en 2007 lo hizo en un episodio de *Sobrenatural* en televisión.

Personajes. Evidentemente, sigue siendo Maggie Greene en *The Walking Dead*, pero también fue Bela Talbot en *Sobrenatural*, Vivian Volkoff en *Chuck* o Rose en *Crónicas vampíricas*.

Premios. La actriz todavía no ha sido nominada a ningún premio.

Filmografía básica. *Casanova* (2005), *Van Wilder 2: The Rise of Taj* (2006), *Sobrenatural* (*Supernatural*, 2007-2008), *Float* (2008), *Young Alexander The Great* (2010), *La carrera de la muerte 2* (*Death Race 2*, 2010), *Crónicas vampíricas* (*The Vampire Diaries*, 2010-2012), *Camino hacia el éxito* (*Reach Me*, 2014), *The Boy* (2016), *Batman vs. Superman, el amanecer de la justicia* (*Batman vs. Superman, Dawn of Justice*, 2016), *The Walking Dead* (2011-¿?).

Frases. "No soy una persona religiosa, pero la cultura, la tradición y la historia son muy importantes para mí".

"Fui a una audición que estaba rodeada de todo tipo de secretismo para mantener la historia oculta, y cinco días después estaba en Atlanta, y era 700 años más vieja".

¿Sabías que…? Sabe tocar el piano, y también cantar. Trabajó en el restaurante The Cat and The Fiddle cuando se mudó a Los Ángeles buscando trabajo como actriz.

Hizo la audición para el papel de Ruby en *Sobrenatural*, que se llevó Katie Cassidy.

ACCIÓN


Aquellos Maravillosos Años

FICHA TÉCNICA

Título original. The Wonder Years

Creadores. Neal Marlens y Carol Black

Género. Comedia dramática.

Música. tema principal "With a Little Help from My Friends", de los Beatles, interpretado por Joe Cocker.

Emisión EE UU. 31 de enero de 1988-12 de mayo de 1993. Cadena ABC.

Emisión España. 21 de septiembre de 1990, TVE.

Sinopsis. Aquellos maravillosos años es una mirada melancólica, a veces amarga, a veces divertida, a una época, los sesenta, y todos los cambios sociales que se produjeron en Estados Unidos, a través de los ojos de un joven, Kevin, de su familia, sus amigos y su viaje de la niñez a la madurez, observado desde los ojos del Kevin adulto, que es quien narra la historia.

Reparto. Fred Savage (Kevin Arnold), Danica McKellar (Winnie Cooper), Daniel Stern (Narrador/voz de Kevin adulto), Dan Lauria (Jack Arnold), Jason Hervey (Wayne Arnold), Alley Mills (Norma Arnold), Josh Saviano (Paul Pfeiffer), Olivia D'Abo (Karen Arnold).



• La voz de un adulto nos pone en situación y nos habla de un tiempo pasado, más sencillo a veces, otras revolucionario, otras amargo… y nos presenta a su versión más joven, su familia, sus costumbres, su barrio, sus amigos… No, no hablamos de *Cuéntame*, hablamos de la serie que sirvió de inspiración para que Televisión Española crease uno de sus productos más longevos y de mayor éxito. *Aquellos maravillosos años*, una serie cuya influencia, como podéis ver, llega hasta nuestros días y hasta nuestro país, pese a ser una producción que analizaba una época, una generación y un tiempo de cambio muy concreto en Estados Unidos. Toda ella es un gran *flashback*, contado desde un presente indeterminado, que nos devuelve a ese pasado perdido en la memoria. Por cierto, otra serie con cierto parecido a esta, *Yo y el mundo*, estaba protagonizado por el hermano de Fred Savage, Ben.

• La serie surge por la idea de sus dos creadores de contar una historia que apelase a la gente nacida en el *baby boom* americano de finales de los cuarenta, cuando se disparó la natalidad en Estados Unidos a raíz del final de la Segunda Guerra Mundial, hasta bien entrados los años sesenta, una de las épocas más convulsas de Estados Unidos, para bien y para mal. En esa época es cuando se ambienta la serie, que daba comienzo en el verano de 1968 y nos llevaba hasta 1973, cuando finaliza. Nuestro protagonista, así pues, tenía doce años al empezar y diecisiete en el último episodio. Los dos creadores de la trama, el matrimonio compuesto por Black y Marlens, intentaron vender el proyecto (que nunca negaron tenía algo de autobiográfico, como miembros de esa generación del *baby boom*) pero solo ABC se interesó por ella y compró el proyecto. Pese a todo, al final de la primera temporada ambos dejaron la serie. Al parecer, el embarazo de Black pudo tener algo que ver con la decisión de ambos de alejarse un tiempo de Hollywood y centrarse en su familia.

• Dos datos curiosos del piloto: estaba dirigido por Steve Miner, responsable de películas de terror como *Halloween H20*, *Viernes 13, 2* o *Mandíbulas* (también de *Eternamente joven*), quien no había gozado de un éxito demasiado memorable en la gran pantalla, y el director de fotografía era Newton Thomas Sigel, el director de foto de Bryan Singer, entre muchos otros (en los créditos figura como Thomas Sigel).

• La serie tenía un tono distendido y cómico, sin lugar a dudas, pero también un tono melancólico de recuerdo de un tiempo pasado mejor, más brillante y más feliz en el que todo era posible, y grandes golpes dramáticos desde el piloto, cuando muere en Vietnam el hermano de Winnie (y héroe de Kevin y Paul), y ella y Kevin se besan por primera vez. A partir de ahí, la relación entre ambos, ese ir y venir, sería uno de los motores que según avanzaba en el tiempo se centraba más en Kevin, sus flirteos y sus amigos, que en la familia Arnold. De momento, con solo seis episodios que tuvo su primera temporada, la serie ganó ese año el Emmy a Mejor Comedia y en 1989 el Globo de Oro. Fred Savage, en 1989, fue el actor más joven en ser nominado al Emmy hasta ese momento.

• Una leyenda urbana dice que Josh Saviano, el eterno amigo de Paul, creció para convertirse en Marilyn Manson. Nada más lejos de la realidad. Saviano dejó la interpretación, estudió Ciencias Políticas en Yale y más tarde fue a la facultad de Derecho, y ahora es abogado en Nueva York, como su esposa. Recientemente ha retomado la interpretación brevemente, en *Ley y orden: UVE*. El actor ha desmentido el rumor miles de veces, pero le hace gracia. Dice que prefiere que piensen que es una estrella del *rock* a un pardillo de la televisión.

• El final de *Aquellos maravillosos años* no dejó a nadie indiferente y es uno de los mejores y más emotivos que se recuerdan en televisión. **OJO SPOILER.** [En el último verano y tras perder ambos su trabajo (por culpa de Kevin) y discutir, Winnie y Kevin se refugian de una tormenta y tras besarse, intuimos que acaban durmiendo juntos, tras lo que el Kevin adulto nos cuenta el futuro de cada personaje, con ambos separándose. Ella se va a estudiar a París, él se queda y se convierte en escritor, se casa y tiene un hijo, y aunque se envían cartas semanales y él la va a buscar con su familia al aeropuerto ocho años después, cuando ella regresa al país, no volverán a estar juntos. Paul, irónicamente, estudia Derecho en Harvard, el padre de Kevin muere en 1975 y su hermano se hace cargo del negocio de muebles (el padre se hace con el negocio a lo largo de la serie), y su madre se hace empresaria…] **FIN SPOILER.** Las palabras finales de Kevin adulto nos despiden de una serie que marcó a una generación y que hizo llorar a más de uno. Y que sigue vigente hoy día.

J. U.

ROBERT



MITCHUM



Encrucijada de odios, junto a Robert Ryan (sentado) y Robert Young (con pipa), una trama de intriga donde se sustituyó homofobia por antisemitismo.

Si nos pusiéramos a repartir etiquetas entre las estrellas que han ido pasando por este coleccionable desde hace ya varios años, no cabe duda que a Robert Mitchum le correspondería ejercer como el "padre" de todos los "chicos malos" que han pasado y posado frente a las cámaras en la historia del cine de entretenimiento y evasión.

EL HÉROE RETICENTE

Tipo duro, sí, pero sobre todo, tipo conflictivo. Dentro y fuera de las películas, todo hay que decirlo, porque sus peripecias más allá de las ficciones que protagonizó para la industria del cine norteamericano son en ocasiones más propias de los guiones de sus películas que de la vida corriente y moliente.

Mitchum era fiel a su imagen. Mitchum era el mejor ejemplo de lo que podríamos denominar "estrella gamberra", y algo de ello se podría trasladar con facilidad a sus encarnaciones para el cine, siempre interpretando a tipos que caen bien, más bien golfantes y totalmente desinhibidos, que van a lo suyo y solo tangencialmente, casi por casualidad, siempre contra pronóstico y con frecuencia incluso en contra de su propia voluntad, acaban ejerciendo como héroes. De hecho, Mitchum es la encarnación perfecta de eso que en su célebre libro *El viaje del escritor*, Christopher Vogler denominó "el héroe reticente". O lo que es lo mismo: el tipo que no quiere ser héroe pero acaba siéndolo contra su voluntad. Tan en contra de su voluntad que en la filmografía de Robert Mitchum encontramos al menos dos villanos absolutamente ejemplares que se cuentan entre sus mejores trabajos ante las cámaras y que además podrían ser un perfecto ejemplo a modo de guía de cómo representar el mal y el lado más oscuro de nuestra especie sin perder el carisma y la personalidad ni caer en el gesto gratuito, es decir, trocando la natural simpatía que generaba Mitchum entre los espectadores en una especie de inquietante empatía con el asesino vesánico e incluso cruel. Me refiero concretamente a dos destacados clásicos del cine de intriga. *La noche del cazador* (1955), en la que Charles Laughton firmó como director, aunque el propio Mitchum contribuyó también a la realización de algunos planos junto a Terry Sanders, aunque ninguno de los dos aparezca en esa parcela en los créditos de este largometraje que es uno de los más influyentes entre los que se rodaron en Estados Unidos en los años cincuenta, habiéndose convertido en título de referencia para directores como Martin Scorsese, David Lynch, Terrence Malick, John Landis, los hermanos Coen, Spike Lee o Jim Jarmusch. Incluso la prestigiosa revista *Cahiers du Cinéma* consideró este clásico rodado en solo 36 y mal acogido por el público y parte de la crítica en el momento de su estreno como la segunda mejor película de la historia del cine norteamericano, tras *Ciudadano Kane* de Orson Welles. Mitchum brilló en el papel, aunque no había sido la elección principal para interpretar a este personaje basado en un asesino real, el reverendo Harry Powers, conocido como el Barbazul de Quiet Dell, famoso asesino en serie de Virginia, que en su traslado al cine había sido imaginado por Charles Laughton con el rostro de Gary Cooper, quien rechazó el trabajo por considerar que podía estropear su imagen cinematográfica. John Carradine y Laurence Olivier también estuvieron en la lista de candidatos antes que Mitchum, pero fue finalmente el protagonista de nuestro artículo del mes el que encontró en el tristemente célebre asesino la horma de su zapato, entregándose en cuerpo y alma a la película, a pesar de lo cual algunos de los días de rodaje apareció tan borracho a trabajar que el productor, Paul Gregory, le dijo que se largara porque así no podía trabajar, a lo cual el actor replicó dando media vuelta y caminando directamente hasta el Cadillac del productor para rociarlo con una larga y cálida meada.



Retorno al pasado, que protagonizó junto a Jane Greer (en la foto), y Kirk Douglas.

El otro personaje clave de la filmografía de Mitchum como villano fue *El cabo del terror* (1962), dirigida por John Lee Thompson y en la que dio vida al asesino Max Cady, que al salir de la cárcel aterroriza al abogado que le metió en la cárcel. En 1991 Martin Scorsese rodó una nueva versión de la novela de John D. MacDonald en la que se inspiraba la película con el título *El cabo del miedo*, dándole el papel de Cady a Robert De Niro. Fue uno de los rodajes más intensos del actor, en el que él mismo hirió accidentalmente a su compañera de reparto, Polly Bergen, en uno de los forcejeos de los personajes durante una secuencia de acción, y a su vez fue golpeado accidentalmente en la pelea final por el coprotagonista y productor, Gregory Peck (que dicho sea de paso tuvo que poner fin a su productora después del fracaso comercial de la película). El esfuerzo no mereció la pena en el momento del estreno, si lo miramos desde el punto de vista de la taquilla, pero con el tiempo la película y el personaje de Cady se han convertido, como el del reverendo asesino de *La noche del cazador*, en título e icono de referencia del género de intriga.

Es significativo que su mejor trabajo en la pequeña pantalla, medio en el que encontró una prolongación de su estrellato cuando el cine ya no le daba tanto juego ni papeles tan interesantes como en su pasado como estrella, fuera también otro personaje de asesino siniestro, Gary Tison, en la película para televisión *Un asesino en la familia* (1983), donde interpretó nuevamente a un personaje real, un presidiario que convence a sus hijos adolescentes de que le ayuden a salir de la cárcel porque su vida corre peligro, y cuando finalmente se encuentra fuera les arrastra a una carrera de violencia y asesinatos.

Estos tres personajes son el lado más oscuro de un actor que durante toda su carrera cultivó una estudiada estrategia de distancia-





***Perseguido*, junto a Teresa Wright, era una curiosa mezcla de melodrama y western con ribetes psicoanalíticos y ambiente tenebroso.**

miento de su éxito como estrella del cine de acción situada al mismo nivel que otros grandes de la pantalla como Burt Lancaster, Kirk Douglas o Richard Widmark, con los que compartió una misma época de éxitos en la era dorada de Hollywood, aunque a la hora de definirlo, el director Budd Boetticher afirmara: "Jack Palance, Robert Ryan y Robert Mitchum eran los tres tipos más duros del cine, y de los tres el más duro era Bob Mitchum". De hecho durante toda su vida defendió la imagen de "actor por casualidad", afirmando en 1952 que la suya era "una profesión ridícula y humillante". "Hago muecas en la pantalla simplemente porque no tengo nada mejor que hacer en este momento". Más tarde apuntalaría esa minimización de su trabajo como actor definiéndolo con estas palabras: "Este no es un trabajo especialmente duro. Se lee el guion. Si te gusta el papel y el dinero está bien, lo haces. A continuación memorizas tus líneas de diálogo. Haces lo que el director te dice que hagas. Cuando terminas, descansas y luego pasas al siguiente papel. Es así de simple".

En otra ocasión, cuando le preguntaron por su peculiar manera de caminar bamboleándose ligeramente, una especie de marca de fábrica de sus trabajos, se limitó a responder que solo estaba intentando disimular la tripa.



***Sangre en la Luna*, un western con abundante dosis estética de cine negro que hibridó a la perfección ambos géneros.**

Al margen de estos reiterados intentos de hacer creer que su trabajo le importaba lo justo y era puramente alimenticio, obviamente había mucho más que todo eso en la manera en que Mitchum construía sus personajes, aunque posiblemente condicionados por ese desapego hacia su trabajo los votantes de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood solo le nominaron al Oscar en una ocasión, y en la categoría de Actor de Reparto, no como protagonista, por su trabajo en la película *También somos seres humanos* (1945), dirigida por William Wellman y protagonizada por Burgess Meredith, y ni siquiera en esa ocasión le dieron el premio, que se llevó finalmente James Dunn por su papel en *Lazos humanos*. También estuvo nominado al premio Bafta, primo británico del Oscar, por otro de sus trabajos más notables, *Solo Dios lo sabe* (1957), que protagonizó junto a Deborah Kerr haciendo de monja y con John Huston como director, y de la que dijo en más de una ocasión que era su película favorita, con la que se entusiasmó aún más cuando descubrió que el director había pensado inicialmente en Marlon Brando para interpretar a su personaje. Pero más allá de esos reconocimientos, y con la excepción de un tardío premio Cecil B. DeMille en los Globos de Oro como reconocimiento a toda su carrera que le dieron en 1992, lo cierto es que es uno de los grandes ignorados en lo referido a galardones de cine y televisión.

Quizá su aparente estatismo ante la cámara y ese aire de autoridad solvente, pero al mismo tiempo distante, sumadas a su trayectoria como golfante conflictivo metido en todo tipo de escándalos –la prensa le etiquetó como "chico malo de Hollywood", y sacó brillo a cada uno de los sucesos en que se vio implicado, desde mujeres que le acusaban de haberlas golpeado hasta todo tipo de trifulcas, detenciones, declaraciones ante los tribunales, consumo de marihuana y juergas alcohólicas– obraran en contra suya a la hora de optar a premios como actor, pero lo cierto es que Mitchum tenía un inimitable estilo de interpretación que hacía parecer que todo le importaba un carajo, pero en el fondo le convirtió en uno de los más sólidos actores con los que contó el cine norteamericano en su época dorada, por mucho que él intentara quitarse méritos afirmando que tenía dos registros como actor, con caballo y sin caballo, y jugaba a no tomarse demasiado en serio a sí mismo y mucho menos aún a su trabajo ante las cámaras. No obstante, casi sin mover un ápice de su rostro, ponía en evidencia en más de una ocasión a los jóvenes talentos de la interpretación que empezaron a llegar a Hollywood en los años cincuenta respaldados por el célebre método de Stanislawski, sobre los que, en un raro momento de autoafirmación profesional, Mitchum dijo: "No han estado en ninguna parte y no han visto nada... Estos chicos del método no han hecho nada".

LOS INTRATABLES CHICOS MITCHUM

Basta recorrer siquiera brevemente la biografía de Robert Mitchum para entender que él sí había estado en muchos sitios y había visto y hecho muchas cosas desde la infancia. Quizá demasiadas.

Robert Charles Durman Mitchum nació el 6 de agosto de 1917 en Bridgeport, Conneticut, Estados Unidos, y falleció el 1 de julio de 1997 en Santa Barbara, California, víctima de un enfisema pulmonar y enfermo de cáncer. Era hijo de una emigrante noruega, Ann Harriett Gunderson, y de un obrero del ferrocarril, James Thomas Mitchum, del que quedó huérfano cuando contaba algo menos de dos años, en febrero de 1919, cuando su padre murió en un accidente de trabajo. Tenía una hermana mayor, Annette (nacida en 1913 y que durante su carrera como actriz sería conocida con el nombre de Julie Mitchum). Después de la muerte de su padre su madre consiguió una ayuda del Estado por viudedad, pero en ese momento descubrió que estaba embarazada de otro hijo, el hermano menor de Robert, John, nacido en septiembre de 1919 y que luego también ejercería como actor de reparto, por ejemplo interpretando a De Giorgio, uno de los policías palmeros de Clint Eastwood en la serie de *Harry el Sucio*, y escribió su autobiografía a la sombra de su hermano más famoso titulándola *Los intratables chicos Mitchum,* con su madre y con su padrastro, mientras su madre conseguía trabajo como linotipista y dejaba a sus hijos sin supervisión durante mucho tiempo, antes de que finalmente decidiera enviarlos a vivir con sus abuelos maternos en el pueblo de Felton, Delaware, donde según afirmaba el actor le miraron siempre como "a una especie de degenerado; me echaron del pueblo tantas veces que al final me largué". Expulsado de la



escuela, no fue un mal estudiante, al menos por lo que toca a su rendimiento, aunque era el típico alumno que estaba siempre metido en líos. Se fue a vivir a Nueva York con su hermana, que estaba ya trabajando como actriz, y acabó por escaparse para intentar buscarse la vida por su cuenta. Encontró trabajo formando parte de la tripulación de un barco de salvamento marítimo de Fall River, Massachusetts, hasta que los armadores acabaron enterándose de que había mentido para enrolarse a bordo y en lugar de los 18 años que decía tener contaba solo catorce. Rápidamente fue devuelto a tierra. Así terminaba su intento de hacer honor a sus raíces marineras familiares que le venían por parte de madre, en una mezcla de sangre que según parece era un puzle multicultural donde había sitio para antecedentes noruegos, escoceses, irlandeses y de nativo norteamericano (indios pies negros según alguno de sus biógrafos). De paso, así empezó su peripecia de vagabundeo en plena Gran Depresión, trabajando primero como lavaplatos y camarero en restaurantes para conseguir llegar hasta California, donde, según él mismo reconocía, procedió a tirarse en la playa y rodearse de borrachos. "No he conocido nada mejor". Posteriormente trabajó también en las minas de carbón de Pensilvania, donde descubrió que tenía claustrofobia. Según afirmaba si no se largó de allí a la primera ocasión es porque le obligaron a quedarse y necesitaba dinero para comer. El *New Deal* del presidente Roosevelt le garantizaba trabajo cavando zanjas y plantando árboles a los adolescentes vagabundos a través del Civilian Conservation Corps, lo que le facilitó a Mitchum una ocupación temporal antes de regresar a California, donde su hermana se había casado y establecido. Pronto la familia se reunió cuando la madre, casada siete años antes con un mayor del Ejército británico veterano de la Primera Guerra Mundial, Hugh Morris, con el que había tenido ya otra hija, Carol, y el hermano pequeño John, se establecieron junto con Robert Mitchum en una casa de tres habitaciones en Long Beach, mientras el futuro actor seguía saltando de un trabajo a otro como estibador, en carga y descarga de camiones y como conserje de edificios.



La noche del cazador, en la que interpretó a uno de los asesinos en serie más inquietantes de la historia del cine a las órdenes de Charles Laughton.

Robert tenía 16 años cuando fue detenido por primera vez en Savannah, Georgia, acusado de vagancia. Era el caluroso verano de 1933 y fue condenado a una cuerda de presos y lo encadenaron junto a un hombre enfermo de tuberculosis. Consiguió escaparse, regresó a casa de su madre y se le infectaron las heridas provocadas por los grilletes, lo que casi le cuesta perder un pie. Se pasó una larga temporada caminando con la ayuda de muletas en una etapa en la que conoció a una muchacha de catorce años que con el tiempo iba a convertirse en su esposa. Tenía 18 años cuando volvió a vagabundear y se reencontró con la que iba a ser su única esposa, Dorothy Spence, que trabajaba como secretaria en una empresa de seguros y con la que cinco años más tarde, el 15 de marzo de 1940, contrajo uno de los matrimonios cronológicamente más longevos entre estrellas de Hollywood, porque estuvieron juntos hasta el momento de su muerte. Tuvieron tres hijos, y todos ellos intentaron seguir con mejor o peor fortuna y continuidad los pasos de su padre, su tío y su tía como actores. James Robin Spence Mitchum nació el 8 de mayo de 1941, Christopher Mitchum nació el 16 de octubre de 1943, y destacó más que su hermano mayor, apareciendo en varios *westerns*, algunos junto a John Wayne, como *Río Lobo* o *El gran Jack*. Trini Mitchum nació el 3 de marzo de 1954 y al contrario que sus hermanos solo llegó a rodar una película y como actriz secundaria, *Fríamente, sin motivos personales*.

Entre otras peripecias, en esa segunda etapa de vagabundeo fue despedido de una fábrica de automóviles en Toledo porque se negó a utilizar calcetines y ejerció como boxeador en Nevada en el verano de 1936, lo que según afirmaba luego le proporcionó la caída de ojos que le valió ser admirado como galán por las espectadoras en su carrera como estrella, y de paso le provocó astigmatismo en los dos ojos.

A los 19 años decidió que su vida como vagabundo había terminado, regresó a Long Beach y se incorporó a la compañía de teatro municipal para la que trabajaba su hermana mayor, ocupándose de mover los elementos de la escenografía en primer término y más tarde abriéndose paso como actor e incluso escribiendo algunas piezas, mientras trabajaba también como publicista y en la planta de aviones Lockheed. De todas esas ocupaciones acabó quedándose con la de actor porque le parecía la más divertida de todas, y porque además la maquinaria de la fábrica de aviones le dejaba sordo, así que se cambió a vendedor de zapatos para seguir ganando un sueldo más o menos fijo y de paso, siguiendo el consejo de su madre, empezó a hacer pruebas para el cine en el tiempo que le quedaba libre.

El primer contrato para el cine le llegó en 1943 como matón en clave muy secundaria, casi de mero figurante, en una película del Oeste de la serie de Hopalong Cassidy producida por el estudio United Artists, que no dudó en darle otro puñado de papeles de la misma guisa, sin aparecer en los créditos, durante varios años. A él no le importó, porque fue así como empezó una carrera en un puñado de *westerns* donde cobraba cien dólares por semana. Tras un puñado de papeles menores en comedias, *westerns*, aventuras bélicas y demás durante dos años, logró su primer papel destacado en la bélica *También somos seres humanos*, que además de la nominación al Oscar le permitió ascender de categoría... aunque no pudo disfrutar del "ascenso" profesional, porque al estallar la guerra fue reclutado aunque se libró de entrar en combate. Ejerció durante sus ocho meses de servicio activo como instructor y asistente médico, entre otras cosas practicando tactos rectales a los soldados a la caza y captura de "pilas, hemorroides, drogas..."

Al terminar el conflicto y ser licenciado, regresó a Hollywood para retomar su carrera como actor bajo contrato con el estudio RKO, que rápidamente potenció su trayectoria profesional proporcionándole oportuni-



Sólo Dios lo sabe, dirigida por John Huston, planteaba una curiosa historia de amor entre una monja y un soldado durante la Segunda Guerra Mundial en una isla repleta de japoneses.



dades más serias de las que había gozado hasta ese momento ante las cámaras, comenzando con tres clásicos imprescindibles: *Perseguido* (1947), dirigida por Raoul Walsh, era un *western* atípico con claves estilísticas de melodrama; *Encrucijada de odios* (1947), de Edward Dmytryk, cambió la homosexualidad de la novela original que adaptaba por antisemitismo y era uno de los trabajos que más odiaba Mitchum de su filmografía; y *Retorno al pasado* (1947), de Jacques Tourneur, se convirtió en un título emblemático del cine negro estadounidense, en el que Mitchum apareció solo porque previamente lo habían rechazado los otros tres candidatos al personaje, Humphrey Bogart, John Garfield y Dick Powell. En este filme, su compañera de reparto, Jane Greer, percibió que el estudiado laconismo de Mitchum se mezclaba con cierta intención de espontaneidad que derivaba de su poco interés en traer el papel preparado de casa. Por cierto, que la carrera de Mitchum como estrella estuvo a punto de finalizar antes de haber empezado porque el primer día de rodaje el avión en el que viajaba con otros miembros del equipo sufrió una avería y tuvo que hacer un aterrizaje forzoso y sin frenos estrellándose contra una cerca. En la película, Mitchum demostró que era la mejor elección para interpretar el tipo de héroes existencialistas típicos del cine negro estadounidense en su edad dorada. Pero el accidente aéreo no fue el único percance que estuvo a punto de abortar el estrellato de Mitchum antes de que arrancara. Al año siguiente del estreno de estas tres películas que abrían paso a un mayor y mejor protagonismo en su carrera, el actor fue detenido por posesión de marihuana durante una operación encubierta destinada a pillar in fraganti a varias estrellas juerguistas de Hollywood. Le tocó cumplir 60 días en la cárcel de los que sacaron mucho partido los fotógrafos de la revista *Life*, que no dudaron en inmortalizar el momento en numerosas instantáneas con Mitchum en uniforme de preso. El actor le quitó hierro al asunto afirmando que la estancia entre rejas le había curado de su insomnio crónico y que había podido dormir y descansar como en una cura de sueño.



***Tres vidas errantes* volvió a emparejarle con la que fuera su mejor compañera ante las cámaras, Deborah Kerr.**

A pesar del percance con la ley, el estudio RKO seguía apostando por su estrella y trató de potenciar el conflictivo eco de su ajetreada vida privada y su paso por la cárcel utilizando a modo promocional el asunto carcelario para lanzar su siguiente película, el *western* con mezcla de cine negro *Sangre en la luna* (1948), de Robert Wise, y manteniéndole en papeles de temática criminal, de manera que la primera película que rodó al salir de la cárcel fue *El gran robo* (1949), de Don Siegel, cuyo rodaje tuvo que retrasarse para permitir al actor cumplir los 43 días de pena de prisión por el asunto de la marihuana. Para otros actores podría haber sido el toque mortal, el final de una carrera, pero en el caso de Robert Mitchum, su detención se convirtió en un combustible de primer orden para incrementar su popularidad, sobre todo entre un nuevo público juvenil que se veía más representado en la pantalla con su rebeldía y su consumo de maría. A partir de ese momento fueron acumulándose en su filmografía películas que incluso desde argumentos sencillos él conseguía levantar por encima de sus posibilidades merced a su carisma y su talento ante la cámara para dar vida a personajes lacónicos que siempre mantenían un control cínico y distante en situaciones desesperadas, como *Donde habita el peligro* (1950), *Odio y orgullo* (1951), *Las fronteras del crimen* (1951), *El soborno* (1951), *Una aventura en Macao* (1952), *Corea, hora cero* (1952), *Hombres errantes* (1952), *Cara de ángel* (1952), otro clásico del cine negro, *La hechicera blanca* (1953), *Perseguida* (1953), *Guapa pero peligrosa* (1954), *El rastro de la pantera* (1954), *Con sus mismas armas* (1955), *Intriga extranjera* (1956), *Bandido* (1956), *Fuego escondido* (1957), *Camino de odio* (1958), *Entre dos pasiones* (1958), *Traición en Atenas* (1959), *Safari en Malasia* (1963), *Entre dos fuegos* (1964), *El aventurero de Kenia* (1965)... Muchas habrían sido simples películas de serie B con un actor menos resolutivo al frente del reparto, pero cobraban especial interés si él estaba incluido en la fórmula. Ocurre lo mismo en casi toda su filmografía, con solo algunas excepciones de películas algo más ambiciosas, como *Río sin retorno* (1954), que le emparejó con Marilyn Monroe, *No serás un extraño* (1955), *Duelo en el Atlántico* (1957), una de las mejores películas de submarinos, *Con él llegó el escándalo* (1960), un buen melodrama, el *western* ambientado en Australia *Tres vidas errantes* (1960), o la comedia *Página en blanco* (1960).

Su lista de ofertas de trabajo no mermó con la llegada de la madurez, y podría decirse que incluso se adaptó mejor que muchos otros de sus compañeros al paso del tiempo y el cambio de etapa, al ser un auténtico icono del cine de acción y aventuras. Así renovó los votos con la popularidad a través de *westerns* como *El Dorado* (1966), *Camino de Oregón* (1967), *Villa cabalga* (1968), *El póquer de la muerte* (1968), *Un hombre impone la ley* (1969), *Pistolero* (1969) o *La ira de Dios* (1972), apareciendo también en algunos clásicos del cine bélico como *El día más largo* (1962), *La batalla de Anzio* (1968), *La batalla de Midway* (1976) donde aceptó el trabajo tras rechazarlo con la condición de que su personaje no tuviera que salir de la cama de un hospital porque como le dijo al productor buscaba ya encargos más relajados y tranquilos, y *Cerco roto* (1979). Pero incluso por encima de sus logros en esos géneros se situó su retorno al cine policíaco, que le llevó a dar una nueva visión de esos héroes existencialistas que había interpretado en los cincuenta, acumulando en su haber dos joyas del género como *El confidente* (1973) y *Yakuza* (1974) y un puñado de títulos tan interesantes como su reinvención del detective Philip Marlowe en *Adiós, muñeca* (1975) y *Detective privado* (1978), o las intrigas *Organización Ámsterdam* (1977) y *Agency* (1980).

Si sumamos a este despliegue de géneros su paso por un título imprescindible dirigido por David Lean, *La hija de Ryan* (1970), y una renovación de popularidad en los ochenta con su aparición en las series *Vientos de guerra* (1983) y *Norte y Sur* (1985), el paisaje total de la carrera de este hombre que afirmaba ser actor porque no tenía otra cosa mejor que hacer, se revela como una de las filmografías más apetecibles de revisar de las que habitan las grandes estrellas de Hollywood.



Mitchum en *El cabo del Miedo*

Miguel Juan Payán



Walt Disney's
ALICE in WONDERLAND

The all-cartoon Musical Wonderfilm!

Color by TECHNICOLOR

STARRING THE VOICES OF:

ED WYNN...*The Mad Hatter* · RICHARD HAYDN...*The Caterpillar* · STERLING HOLLOWAY...*The Cheshire Cat*
JERRY COLONNA...*The March Hare* KATHRYN BEAUMONT...*ALICE*

Distributed by RKO Radio Pictures ·

ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS

FICHA TÉCNICA

Color; **Directores:** Clyde Geronimi, Hamilton Lusk y Wilfred Jackson; **Año de producción:** 1959; **Nacionalidad:** EE. UU.; **Guión:** Ted Seras, Ermand Penner, Dell Connell, Tom Oreb, Winston Hibler, Joe Rinaldi, Dick Kesley, Joe Grant, William Cottrell, basado en la novela *Las aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*; **Director de fotografía:** Blaine Gibson, Joshua Meador y Ub Iwerks; **Banda sonora:** Oliver Wallace; **Duración:** 76 minutos.

Cuentan algunos de sus biógrafos que la máxima aspiración de Lewis Caroll, autor de *Alicia en el País de las Maravillas*, consistió, tanto en su faceta de fotógrafo como en la de escritor, en la búsqueda de un modelo de belleza primigenia y por tanto inocente y desprovista de los tabúes y los condicionamientos religiosos y sociales impuestos en Occidente desde el final de la Edad Media. Provisto de una vasta educación multidisciplinar en la que la religión ocupaba un lugar de privilegio, Carroll era un adelantado a su tiempo que sin alejarse de las rígidas normas que componen la visión anglicana del catolicismo aspiraba a realzar sus valores humanistas, los mismos que supo entrelazar en el plano teórico con algunas de las ideas desarrolladas en Francia y en Inglaterra desde finales del siglo XVIII, época de la Ilustración, hasta los años de esplendor de la era victoriana que le tocó vivir en primera persona.

Con la vista fija en la bondad intrínseca del ser humano, Carroll abandonó la fotografía en favor de la escritura, y tras publicar una larga serie de ensayos en los que analizaba los males que acuciaban a la sociedad de su tiempo eligió el mundo de la niñez como metáfora de ese modelo de convivencia en el que pese a la ineludible existencia de la tentación y el peligro acaba por prevalecer la bondad.

Cuentan también que ese mundo onírico en el que se ve inmersa su jovencísima protagonista no es sino una visión de la campiña inglesa en primavera distorsionada por sus experimentos con las drogas, más concretamente con varios precursores del LSD, y que la larga serie de personajes que pueblan los dos libros protagonizados por Alicia no son sino una trasposición literaria de un modelo social en el que comenzaban a imponerse el egoísmo, la hipocresía y la arbitrariedad como herramientas de dominación en manos de los poderosos. Dejando a un lado la especulación sobre las sustancias que pudieron contribuir a crear en su cerebro ese universo enloquecido y a la vez lleno de ternura, lo cierto es que su sutil planteamiento de una sociedad enferma y del antídoto que puede curar sus males es también un claro producto de su tiempo que, salvando no demasiadas distancias, le sitúa en la órbita del agrarismo y del socialismo utópico preconizado en aquellos años por autores como el inmortal Lev Tolstoi y por pensadores como Fourier y Robert Owen.

Convertidas en dos de las novelas que más contribuyeron al origen de la literatura infantil, y, dicho sea de paso, desprovista toda su obra de la negrura y el pesimismo de coetáneos como Charles Dickens, responsable de algunos de los retratos de la niñez más demoledores de la historia, las aventuras de Alicia se convirtieron en referente de la cultura occidental, cuyo valor educativo y lúdico aumentaba con el paso del tiempo hasta llegar a la primera mitad del siglo XX, época en la que llamaron la atención de un joven Walt Disney, quizá el primer director de cine que supo intuir en esas páginas un intrínseco valor narrativo tan eficaz en la pantalla como en el papel impreso.

Sin embargo, los primeros intentos de Disney por llevar a la pantalla los relatos de Carroll se saldaron con un fracaso en el que confluyeron factores económicos y sobre todo factores creativos. Por una parte, plantearse la producción de un largometraje de dibujos animados en las postrimerías de la Gran Depresión no parecía la mejor opción desde el punto de vista empresarial; por otra, la complejidad del personaje central y sobre todo del mundo paralelo en que tienen lugar sus aventuras hacían que Disney albergara serias dudas sobre la forma de llevar a cabo su adaptación a la pantalla.

Así, en un primer momento, el proyecto pretendía mezclar animación e imagen real, modalidad que tras muchas versiones del guion y tras muchos diseños de producción dejaba descompensados ambos extremos. Relegada en beneficio de otras propuestas *a priori* menos complicadas en cuanto a guion (jamás una producción Disney pudo ser catalogada de sencilla o poco arriesgada), *Alicia en el País de las Maravillas* hubo de esperar al final de la Segunda Guerra Mundial, época en la que Walt Disney ya había logrado consolidar sus estudios hasta convertirlos en la mayor y más rentable factoría de dibujos animados del mundo.

Pese a su desahogada situación financiera, los problemas creativos y formales surgidos quince años antes seguían ahí, lo que dio pie a la elaboración de hasta nueve versiones distintas del guion, entre las que no faltó, de nuevo, la tentación de alternar dos tipos de imagen. Finalmente se impuso el modelo de película de animación al estilo de *Blancanieves* o *Dumbo*, que habían sido grandes éxitos en taquilla y que habían incorporado, como parte de lo que en adelante sería el estilo de la casa, una amplia selección de canciones. Se trataba de mantenerse lo más fieles posible a los personajes y las situaciones descritas por Lewis Carroll y al mismo tiempo de convertir esas aventuras en una esplendorosa y visual comedia con ecos de genuino musical americano.

Con el apoyo de hasta tres directores, un equipo casi incontable de expertos en animación y hasta una docena de guionistas, la producción de *Alicia en el País de las Maravillas* obtuvo el visto bueno de Disney a finales de 1948, lo que marcó el inicio de un proceso de producción y rodaje que habría de durar casi tres años hasta cristalizar en 76 minutos de metraje que sin duda contribuyeron a engrandecer la leyenda que desde hace más de medio siglo acompaña cada nuevo estreno de la factoría.

Tras quedarse dormida, la pequeña Alicia, una encantadora niña de diez años, ve a un conejo vestido de etiqueta que corre de un lado a otro sin dejar de mirar su reloj de bolsillo. Al parecer, el conejo llega tarde a una importante cita, lo que despierta la curiosidad de Alicia, quien después de seguirle por el bosque acaba cayendo en el agujero de una madriguera que conduce a un mundo extraño y maravilloso, en el que pese a que muchas cosas recuerdan a Alicia su vida real, otras, en especial los personajes que lo habitan, parecen una distorsión del típico cuento de hadas.

Como corresponde a toda historia de este tipo, el viaje de Alicia es en realidad un recorrido iniciático que alterna una colección de metáforas de la vida real con la visión infantil y, por tanto, inocente, desprovista de toda maldad, de ese mundo en el que los adultos han olvidado su candor en beneficio de un modo de vida enloquecido y en no pocas ocasiones frustrante: ¿acaso esa obsesión por el tiempo y los compromisos que de él se derivan no nos recuerdan, incluso hoy, a la maldición del estrés cotidiano? ¿No encarna la caprichosa y autoritaria Reina de Corazones esa imagen del poder caprichoso y despótico?

Sin embargo, la principal intención de Disney, como ocurriría más tarde en otras adaptaciones de originales literarios de gran prestigio como *El libro de la selva*, no era tanto formar como entretener, lo que explica por una parte la tenue condición de producto educativo de la película y por otra su deslumbrante desarrollo visual que hace de ella uno de los principales referentes del cine infantil de todos los tiempos.



GEORGE KENNEDY

(GEORGE HARRIS KENNEDY JR.)

18 de febrero de 1925, Nueva York (EE. UU.)-28 de febrero de 2016, Middleton, Idaho (EE. UU.)

FILMOGRAFÍA

1960.– *Espartaco*; **1961**.– *Una razón para vivir*; **1962**.– *Los valientes andan solos*, *The Silent Witness*; **1963**.– *Solo contra el hampa*, *Charada*; **1964**.– *El caso de Lucy Harbin*, *La armada McHale*, *La isla de los delfines azules*, *Canción de cuna para un cadáver*; 1965.– *Primera victoria*, *Espejismo*, *El valle de la violencia*, *Los cuatro hijos de Katie Elder*, *El vuelo del Fénix*; **1967**.– *Desafío en el rancho*, *La noche deseada*, *Doce del patíbulo*, *La leyenda del indomable*; **1968**.– *Bandolero*, *Fiebre de codicia*, *La leyenda de Lylah Clare*, *El estrangulador de Boston*; **1969**.– *La furia de los siete magníficos*, *Un hombre impone la ley*, *Los locos años de Chicago*; **1970**.– *Tic, tic, tic*, *Aeropuerto*, *Falso testimonio*, *Duelo de pillos*; **1971**.– *Cerco de fuego*; **1973**.– *Horizontes perdidos*, *La soga de la horca*, *Deliver Us From Evil* (televisión); **1974**.– *A Cry in the Wilderness* (televisión), *Un botín de 500.000 dólares*, *Aeropuerto 75*, *Terremoto*; **1975**.– *Licencia para matar*, *Víctimas del terrorismo*; **1977**.– *Aeropuerto 77*, *Sombras de una guerra*; **1978**.– *Caza sin piedad*, *Muerte en el Nilo*, *Objetivo Patton*; *Search and Destroy*, *The Double McGuffin*, *Acero*, *Aeropuerto 79*; **1980**.– *El barco de la muerte*, *Exterminio*, *Hotwire*; **1981**.– *El arquero de fuego* (televisión), *Just Before Dawn*, *Wacko*; **1984**.– *Chattanooga Choo Choo*, *Rare Breed*, *The Jesse Owens Story* (televisión), *Bolero*; **1985**.– *Half Nelson* (televisión), *International Airport* (televisión), *Sueños radioactivos*, *Amanecer salvaje*; **1986**.– *Delta Force*, *Rigged*, *Liberty* (televisión); **1987**.– *Creepshow 2*, *Forajidos* (televisión), *Kenny Rogers as the Gambler*, *Part 3: The Legend Continues* (televisión), *Private Road: No Trespassing*; **1988**.– *What Price Victory* (televisión), *Born to Race*, *Escuadrón: Couterforce*, *Enemoniados*, *Pesadilla en Canyonland*, *Top Line*, *El pasajero no invitado*, *Agárralo como puedas*; **1989**.– *The Terror Within*, *Ministry of Vengeance*, *La bahía esmeralda*; **1990**.– *Braindead*, *Hired to Kill*, *Mayumi*, *Policías sin ley* (televisión); **1991**.– *Hangfire*, *Los locos de la carretera*, *Agárralo como puedas 2: el aroma del miedo*, *Intensive Care*; **1992**.– *Loco por el basket* (televisión), *Distant Justice*; **1994**.– *Agárralo como puedas 33 1/3: el insulto final*, *River of Stone*; **1996**.– *Dallas: el regreso de Jr.* (televisión); **1997**.– *Los gatos no bailan*, *Bayou Ghost*; **1998**.– *Dallas: War of the Ewings*, *Pequeños guerreros*, *Daniel el Travieso ataca de nuevo*, *Los hombres de blanco* (televisión); **2003**.– *Amor en el aire*, *Monster Makers* (televisión), *The Devil's Due at Midnight* (cortometraje); **2005**.– *Three Bad Men*, *Truce*, *Llamando a las puertas del cielo*; **2007**.– *La maldición del desierto* (televisión); **2008**.– *The Man Who Came Back*; **2010**.– *Six Days in Paradise*, *Mad Mad Wagon Party*; **2011**.– *Another Happy Day*; **2014**.– *El jugador*.

BUMPER MORGAN: EL CABALLERO DE AZUL

Aunque sin duda todo aficionado al cine que se precie recordará haber visto a George Kennedy en multitud de ocasiones en la pantalla grande, la primera imagen que acude a la memoria de quien esto escribe sobre este actor procede del medio al que dedicó buena parte de su carrera, la televisión, y más concretamente de una serie de policía que protagonizó con el título de *El caballero de azul*, y que se emitía en España después de comer cuando yo era joven. Se trataba de la adaptación de una novela de Joseph Wambaugh, escritor al que descubrí poco después merced precisamente a esta serie, y que tras varios años trabajando para el departamento de policía de Los Ángeles se dedicó a escribir novelas ambientadas en ese mundo de los agentes uniformados que recorren las calles. En 1973, William Holden había interpretado una película para televisión sobre este mismo personaje titulada igual, *El caballero de azul*, junto a Lee Remick. Pero cuando llegó el momento de producir la serie, que duró en antena dos temporadas, en 1975 y 1976, eligieron a George Kennedy para interpretar al veterano policía que patea las calles y soluciona todo tipo de problemas con una humanidad que le permitía navegar entre la comedia, la acción y el drama con gran solvencia. A lo largo de 26 episodios de una hora de duración cada uno, Kennedy nos llevó de paseo por las turbulentas calles de la ciudad de Los Ángeles, mostrando una trepidante realidad urbana que tenía mucho de costumbrismo.

Esa no era la primera ocasión en la que Kennedy había destacado en la pequeña pantalla. Era un habitual del medio desde que comenzó su andadura como actor profesional en *El show de Phil Silvers*, allá por 1956. Luego empezó a empalmar apariciones como actor de reparto en series como *Colt 45*, *Cheyenne*, *El comisario*, *Shotgun Slade*, *Lawman*, *Laramie*, *Sugarfoot*, *Ruta 66*, *Riverboat*, *Rompeolas*, *Klondike*, *Gunslinger*, *The Americans*, *La jungla de asfalto*, *Bat Masterson*, *Los Intocables*, *Cuero crudo*, *La llamada del Oeste*, *Calibre 44*, *El hombre alto*, *Outlaws*, *Thriller*, *El pastor de almas*, *77 Sunset Strip*, *El pistolero de San Francisco*, *Tarzán*, *Perry Mason*, *Barco a la vista*, *Bonanza*, *Los bribones*, *Daniel Boone*, *La leyenda de Jesse James*, *Valle de pasiones*, *La ley del revólver*, *Doctor Kildare*, *El Virginiano* o *Ironside*. Así que además de historia del cine, este hombre era historia de la televisión, y además un icono en tres géneros predominantemente: el *western*, donde interpretó todo tipo de personajes, con una particular inclinación hacia los de antagonista, el bélico y el cine policíaco.

Sin embargo, es posible que los espectadores más jóvenes den en recordarle más por su contribución a la serie *Atrápalo como puedas*, interpretando al amigo policía del protagonista, encarnado por otro clásico de la televisión, Leslie Nielsen.

Los aficionados al cine clásico recordarán sin embargo a George Kennedy por su papel como amiguete de Paul Newman en la cárcel de *La leyenda del indomable* –era el coprotagonista prácticamente–, o por su reiterado papel como el ingeniero Patroni de las películas de catástrofe de la saga *Aeropuerto*, además de por aquel otro papel de policía uniformado en la película *Terremoto*, que era prácticamente una prolongación de su trabajo en *El caballero de azul*.

VETERANO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Descendiente de inmigrantes alemanes, ingleses e irlandeses, Kennedy, que medía 1,93 y tenía la pierna izquierda algo más corta que la derecha, lo que marcó cierto estilo de andar en la pantalla que en cierto modo recordaba el andar de paquebote de John Wayne y le venía muy bien para sus papeles de villano en el cine del Oeste. Era hijo de una bailarina de *ballet*, Helen A. Kesselbach, y de un músico y director de orquesta, George Harris Kennedy. Su padre murió cuando él tenía cuatro años, así que fue criado por su madre, pero a esas alturas el niño había debutado ya en una gira teatral con solo dos años de edad, y a los siete empezó a trabajar como actor para la radio.

Después de graduarse en el instituto, como a muchos otros actores de su generación, la historia le pasó por encima y le llevó a alistarse en 1943 para combatir en la Segunda Guerra Mundial con la intención de ser piloto de combate de la Armada, pero finalmente acabó combatiendo como soldado de infantería a las órdenes del general George S. Patton, ganando dos estrellas de bronce y otro reconocimiento por el valor demostrado en el frente. Curiosamente, años después, en su madurez como actor, tuvo la oportunidad de dar vida al célebre general con el que había servido en la vida real en el largometraje *Objetivo: Patton*. Estuvo dieciséis años trabajando en el ejército como asistente de rodajes en varias producciones, trabajo que luego él mismo definió como una escuela perfecta para su posterior carrera como actor.

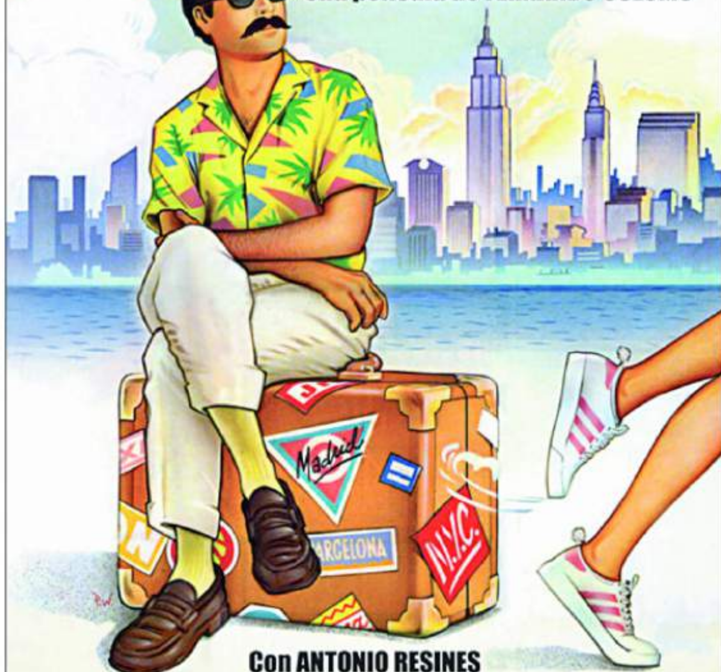
Si algo tuvo el cine norteamericano de los años cincuenta y sesenta es que incorporó a su galería de estrellas y actores en general a toda una generación de veteranos que habían entrado en combate durante la Segunda Guerra Mundial, lo cual le otorgaba un carácter muy especial y un eco de cierto realismo a sus interpretaciones: quienes miraban a la cámara habían visto realmente la muerte de cerca, así que en determinados momentos, actitudes, movimientos, no estaban tanto interpretando como recreando sus propias experiencias en el frente.

Después de interpretar numerosos papeles secundarios en series del Oeste empezó a perfilar el tipo de personaje aparentemente duro, pero finalmente humano, que hacía un recorrido desde el territorio del antagonista hasta el de aliado del protagonista, que se convirtió en su favorito durante su primera etapa en el cine. Quizá eso se debe a que fue el que le consiguió el Oscar al Mejor Actor de reparto por su interpretación del matón de la cárcel reconvertido en socio del protagonista en *La leyenda del indomable*, película que marcó su carrera y por la que recibió una de sus dos nominaciones al Globo de Oro. La otra fue también como secundario por su trabajo en *Aeropuerto*. Él mismo explicó la importancia que había tenido su trabajo junto a Paul Newman en esa película carcelaria, afirmando: "Lo maravilloso de esa película era que a medida que progresa mi personaje he cambiado de un tipo malo a un buen tipo. Los magnates de Hollywood debieron pensar: '¡Hey!', este tipo puede hacer algo además de ser uno de los malos'".

Kennedy se casó en cuatro ocasiones. La primera con Dorothy Theresa Gilloly entre 1946 y 1959, matrimonio que le dio un hijo. La segunda con Norma Jean Wurman, con la que tuvo dos hijos y que fue su esposa entre 1959 y 1971, aunque repitieron la jugada y volvieron a casarse en 1973, para divorciarse en 1978. Su cuarta esposa fue Joan McCarthy, con la que contrajo matrimonio en 1978 y de la que quedó viudo en 2015. Ambos adoptaron a cuatro hijos, incluyendo su nieto, una vez que su hija fuera considerada no apta para criar al pequeño.

Entre los papeles que no interpretó se cuenta el de Lex Luthor, que finalmente encarnó Gene Hackman en la película de Superman de finales de los setenta. También estuvo a punto de retomar el personaje de Edward G. Robinson en un remake del clásico de cine negro *Perdición*, de Billy Wilder, que el estudio Paramount estuvo preparando, pero finalmente abandonó en los años setenta.

Además de su carrera como actor, con más de 200 títulos en la filmografía, Kennedy escribió tres libros, incluyendo una novela policíaca, *Murder on Location*, que publicó en 1983. En 2011 publicó su autobiografía, titulada *Trust Me*.



La línea del cielo
Una película de FERNANDO COLOMO
Madrid
BARCELONA
N.Y.C.
Con ANTONIO RESINES
Incluye el corto POMPORRUTAS IMPERIALES



LA CONQUISTA DE ALBANIA





ACHE
Una producción de A. AMIGO y L. CALPARSORO para FRONTERA FILMS IRUN S. A.
dirigida por ALFONSO UNGRIA
con
XABIER ELORRIAGA CHEMA MUÑOZ KLARA BADIOLA
WALTER VIDARTE EÑAUT URRESTARAZU
Miguel Arribas, Patxi Bisquert, Ramón Balenziaga
Ramón Barea, Jesús Sastre
William Layton, Amaia Lasa
Fotografía: A. F. MAYO.
Montaje: J. PEÑA.
Decorados: W. BURMANN.
Figurinista: J. ARTIÑANO.
Maquillaje: J. A. SANCHEZ.
Música: A. IGLESIAS.
Canciones: X. LASA
Dirección de Producción: A. SANTANA
Productor Ejecutivo: A. AMIGO. Guión: A. URRETAVIZCAYA. A. AMIGO. A. UNGRIA
eastmancolor



Penélope CRUZ
Antonio RESINES
Neus ASENSI
Jesús BONILLA
Loles LEÓN
Jorge SANZ
Rosa María SARDÁ
Santiago SEGURA
LA NIÑA DE TUS OJOS
UNA PELÍCULA DE FERNANDO TRUEBA
GANADORA DE 7 PREMIOS GOYA 1998
Con Johannes Silberschneider - Miroslav Táborský - Götz Otto - Karel Dobrý
Con la colaboración especial de María Barranco - Juan Luis Gallardo y Hanna Schygulla
PRODUCIDA POR ANDRÉS VICENTE GÓMEZ CRISTINA HUETE y EDUARDO CAMPOY
CARTEL, FERNANDO TRUEBA y LOLA FILMS
ANTENA 3 TELEVISIÓN, S.A. y VÍA DIGITAL
LOLA FILMS DISTRIBUCIÓN, S.A.
TELEFÓNICA
Lolafilms
MANGA





ES UNA SUPERPRODUCCIÓN
Y
RAFAEL RIVELLES · FRANCISCO RABAL
JANO.
MURIÓ HACE QUINCE AÑOS
Según la obra de JOSÉ ANTONIO GIMENEZ ARNAU
ADAPTACIÓN VICENTE ESCRIVÁ
LYLA ROCCO
Y LA COLABORACIÓN DE MARIA PIAZZAI
Director RAFAEL GIL

LA CONQUISTA DE ALBANIA

España ; 1983; Color; **Director:** Alfonso Ungría; **Guión**: Alfonso Ungría y Arantxa Urretavizcaya; **Música:** Alberto Iglesias; **Fotografía:** Alfredo Mayo; **Intérpretes:** Xabier Elorriaga, Klara Badiola, Patxi Bisquert, Ramón Barea, Txema Muñoz, Walter Vidarte; **Duración:** 120 minutos.

Al poco de consolidada la Transición, el empuje político del autonomismo y de los nacionalismos periféricos, en especial el nacionalismo vasco, el catalán y el andaluz, dieron pie al fugaz desarrollo de un tipo de cine con el que dichas sociedades aspiraban a crear un acervo cultural propio a la medida de los tiempos y basado en referentes históricos largamente silenciados por el franquismo.

Este fue el origen de experiencias más o menos notables que en pocos años convivieron con un cine español propiamente dicho y aquejado de innumerables males, entre los que destacaba una crónica pérdida de espectadores a los que los nuevos cineastas pretendían atraer con sus propuestas. Se empezó a hablar entonces de un cine específicamente catalán, vasco o andaluz que en mayor o menor grado contó con el apoyo económico de las nuevas instituciones políticas a través de sus medios de difusión cultural, dedicadas a la promoción de segmentos locales de la industria audiovisual y muy alejadas entonces de su actual función partidista.

Fruto de ese esfuerzo, en este caso centrado en el País Vasco y Navarra es, entre otra docena larga de títulos, *La conquista de Albania*, película insólita ya desde su planteamiento de espectáculo grandioso, que no grandilocuente, realizada con más voluntad que recursos y que pese a sus notables carencias no deja de resultar curiosa e interesante tanto en el nivel sociohistórico como cinematográfico.

Tomando como referencia viejos documentos de los siglos XIII y XIV, *La conquista de Albania* narra la desastrosa y sangrienta expedición emprendida por un ejército vasco-navarro que bajo la dirección del caballero Luis de Beaumont intentó la quimérica y a todas luces imposible aventura imperialista de anexionar territorialmente al Reino de Navarra ese país montañoso y desconocido del extremo este del Mediterráneo. Con elementos propios del cine de aventuras y de la reflexión crítica aportada al género por otras películas contestatarias y críticas, como *La última carga* o *Apocalypse Now*, *La conquista de Albania* es una historia de guerra, de desencanto y de locura, factores que el espectador adivina casi desde su inicio y que le llevan a olvidar con relativa facilidad las estrecheces presupuestarias de un proyecto que hubiera precisado de un mayor peso industrial. Con todo, el obvio voluntarismo de sus artífices logra un resultado global interesante y ameno, cercano a su intención primigenia de bucear en el pasado histórico y en las enseñanzas de ese pasado aplicadas a las convulsiones del presente.

LA LINEA DEL CIELO

España; 1983; Color; **Director:** Fernando Colomo; **Guión**: Fernando Colomo; **Música:** Manzanita; **Fotografía:** Ángel Luis Fernández; **Intérpretes:** Antonio Resines, Whilt Stillman, Alejandro Rojas-Marcos, Peter Halley, Beatriz Pérez-Porro; **Duración:** 90 minutos.

Cuando siente que ha apurado al máximo las posibilidades que le brinda el paupérrimo entorno cultural español, Gustavo, un fotógrafo madrileño, hace las maletas y se marcha a Nueva York, ciudad considerada como la capital del mundo donde pretende relanzar su carrera trabajando para revistas del prestigio de *Life*.

Sin embargo, las cosas no son ni como se las habían contado ni como él las imaginaba, Desde el principio de su periplo americano, Gustavo se siente como pez fuera del agua, desconectado de su nuevo entorno y paulatinamente decepcionado ante el supuesto brillo de esa ciudad de vanguardia en la que, según irá descubriendo, reina una interminable serie de tópicos y poses sociales tan provincianas como las que creía haber dejado atrás. Por si fuera poco, el idioma se convierte desde el primer momento en una barrera insalvable que no hace sino aumentar su sensación de aislamiento y de inutilidad. Con cada momento que pasa, más centrado en la perplejidad y en el hastío que en la depresión, Gustavo percibe con mayor claridad la inutilidad de su empresa. Y por si fuera poco va a enamorarse, o al menos eso cree él, de Pat, una catalana aparentemente integrada en la no tan trepidante vida cultural de la Gran Manzana que, como era de esperar, no le hace ni puñetero caso.

Según cuenta el propio Fernando Colomo, *La línea del cielo* viene a ser ajuste de cuentas con las sensaciones y la decepción que sufrió en primera persona cuando fantaseó con la idea de buscar nuevos horizontes profesionales en Nueva York, experiencia que tuvo lugar 30 años antes de que dicha ciudad se convirtiera en el centro de toda esa vacua y ñoña pretenciosidad que la caracteriza en nuestros días. Sin ánimo de zambullirse en el drama del emigrante clásico, Colomo se anticipa sin saberlo a imbecilidades contemporáneas como el insufrible *Españoles por el mundo* mostrando a un individuo básicamente desubicado que comprueba, sin aspavientos y sin excesiva añoranza, que tampoco allí, entre rascacielos, fiestas, aprovechados y vendedores de humo de todo tipo, atan a los perros con longaniza. Lo hace, eso sí, desde los parámetros del cine *underground* de la época, con un equipo de rodaje reducidísimo e improvisando buena parte de los diálogos, lo que transmite al conjunto ese aire de frescura y de autenticidad raramente visto en el cine español por más que lo que cuente no sea sino la crónica de un fracaso anunciado y en cierto modo merecido.

MURIÓ HACE QUINCE AÑOS

España; 1954; Blanco y negro; **Director:** Rafael Gil; **Guión**: Vicente Escrivá; **Música:** Cristóbal Halffter; **Fotografía:** Alfredo Fraile; **Intérpretes:** Francisco Rabal, Rafael Rivelles, Gerard Tichy, Carmen Rodríguez, Fernando Sancho, Lyla Rocco, Ricardo Calvo; **Duración:** 101 minutos.

Durante la Guerra Civil más de 5.000 niños fueron evacuados de las zonas castigadas por el asedio franquista. Aunque algunos centenares fueron acogidos en Francia y Bélgica, la mayor parte del contingente fue recibido por las autoridades de la URSS, lo que en adelante los convertiría en “los niños de Rusia”, herramienta propagandística de primer orden que lo mismo servía para criticar a la República que para azuzar el miedo a esos posibles retornados que sin duda volverían a la patria contaminados por las ideas que habían aprendido en el país de los Soviets.

Consciente del potencial de esa situación en un momento en que el franquismo pretendía congraciarse con las potencias vencedoras en la II Guerra Mundial presentándose ante las mismas como precursor de la cruzada anti comunista que en ese momento dominaba la diplomacia de Occidente, Rafael Gil escribe, produce y dirige en 1954 la descabellada y nada sutil *Murió hace quince años*, que narra la vuelta a España de Diego Acuña, uno de esos niños exiliados en la URSS y adiestrado como peligroso agitador.

Durante su niñez, Acosta ha recibido las enseñanzas más pérfidas y desestabilizadoras, y lo ha hecho con tal entusiasmo que tras contribuir a quebrar la paz social de varios países europeos sus superiores deciden que ha llegado el momento de hacerle regresar a España con la misión de matar a su propio padre, un probo policía empeñado en acabar con cualquier atisbo de amenaza roja. Y allá que va Paco Rabal provisto con toda su carga de odio y de mala leche –quince años en las frías dependencias del NKVD dan para eso y para mucho más– a cumplir su turbio cometido. Pero he aquí el poder del cine de Cruzada, combativa corriente cinematográfica inequívocamente hispana a la que nunca faltó el refuerzo de ese catolicismo de sacristía y trabuco, que hace surgir en el corazón de Acuña ese españolito de bien que todos llevamos dentro, lo que hará posible, su arrepentimiento in extremis y su redención final en cuyo altar habrá de dejar su propia vida.

Claro ejemplo de propaganda despojada de cualquier complejo, la película funciona como thriller político y como drama familiar no tanto por la calidad de su guión como por la solvencia de Rafael Gil, extraordinario director que hubiera merecido la ocasión de desarrollar su carrera en un entorno mucho menos influido por las necesidades de un régimen al que sin embargo sirvió con entusiasmo y esmero.

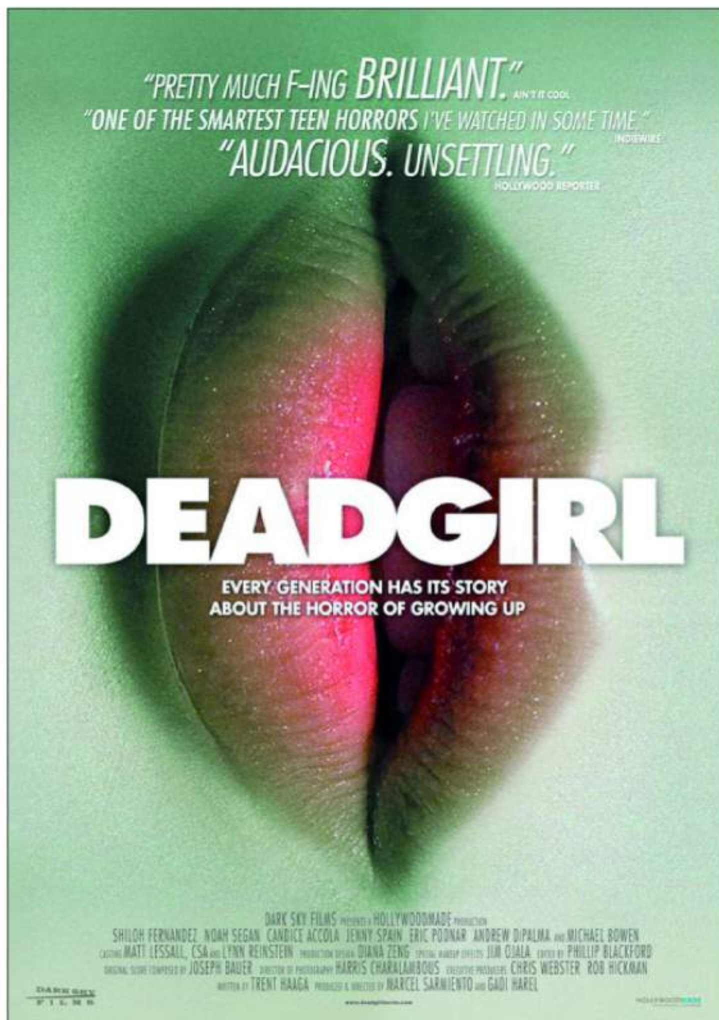
LA NIÑA DE TUS OJOS

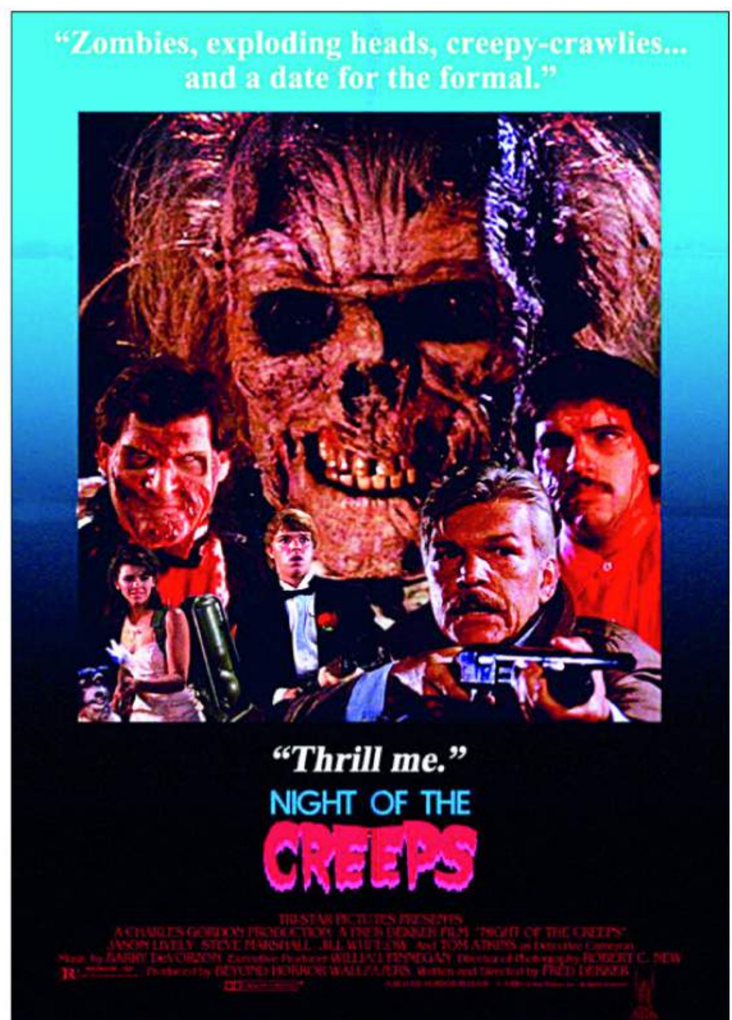
España; 1998; Color; **Director:** Fernando Trueba; **Guión**: Rafael Azcona, Miguel Ángel Egea, Carlos López y David Trueba; **Música:** Antoine Duhamel; **Fotografía:** Javier Aguirresarobe; **Intérpretes:** Penélope Cruz, Antonio Resines, Jesús Bonilla, María Barranco, Jorge Sanz, Neus Asensi, Rosa María Sardá, Santiago Segura, Juan Luis Galiardo; **Duración:** 121 minutos.

Mientras España se halla inmersa en la Guerra Civil, Blas Fontiveros, un prestigioso director de cine asociado al bando de los nacionales, y su equipo artístico se desplazan a Berlín para rodar en los estudios UFA una película de corte folclórico que sirva como escaparate propagandístico para el nuevo régimen que ya se intuye.

Precedidos por esa aureola pintoresca que para los alemanes parece tener todo lo que proceda de España, los españoles comienzan sus andanzas reconfortados por el recibimiento que les prodigan sus anfitriones. Las cosas, pese a todo, no acaban de ir bien entre el director y su joven estrella, que de paso es su amante, ni entre los distintos miembros de su equipo, entre los que destacan un actor caradura que pretende aumentar su fama de galán con una supuesta herida recibida en el frente, una casquivana actriz secundaria, un productor solo interesado por la posibilidad de ganar cuanto más dinero mejor y un infeliz jefe de vestuario que suspira de deseo ante la visión de la majestuosa virilidad de los hombres del Reich. Para terminar de complicar las cosas, los técnicos alemanes y los responsables de los estudios UFA desprecian a sus homólogos españoles, a los que consideran casi tan inferiores como a esa pobre gente recién sacada de los campos de concentración, gitanos y judíos en su mayoría, a los que obligan a aparecer en pantalla como un feliz y despreocupado grupo de figurantes.

Concebida como una de las grandes producciones del cine español contemporáneo, *La niña de tus ojos* es una casi siempre eficaz comedia coral que recupera la experiencia real de Florián Rey e Imperio Argentina, ambos falangistas de pro y estrellas indiscutibles de la primera etapa del cine franquista, en los estudios de la poderosa UFA alemana, que en su día llegó a ser la gran potencia del cine europeo. Y es esa referencia al pasado, esa reescritura en clave de sainete desmitificador (notable por otra parte ese trasunto de Alfredo Mayo que interpreta Jorge Sanz con su habitual solvencia), resulta con mucho lo más sobresaliente de una película luminosa y claramente respaldada por un presupuesto a la altura de las circunstancias que sin embargo hace aguas en las partes del guion que pretenden ser más serias: la referencia al más que evidente destino de los prisioneros que actúan como figurantes, o más cómicas: el retrato esperpéntico y hasta divertido del ministro de Propaganda del Reich Joseph Goebbels.


"PRETTY MUCH F-ING BRILLIANT." AIN'T IT COOL
"ONE OF THE SMARTEST TEEN HORRORS I'VE WATCHED IN SOME TIME." INDIEWIRE
"AUDACIOUS. UNSETTLING." HOLLYWOOD REPORTER
DEADGIRL
EVERY GENERATION HAS ITS STORY
ABOUT THE HORROR OF GROWING UP
DARK SKY FILMS HOLLYWOODMADE
SHILOH FERNANDEZ NOAH SEGAN CANDICE ACCOLA JENNY SPAIN ERIC PODNAR ANDREW DIPALMA MICHAEL BOWEN
MATT LESSALL, CSA LYNN REINSTEIN DIANA ZENG JIM OJALA PHILLIP BLACKFORD
JOSEPH BAUER HARRIS CHARALAMBOUS CHRIS WEBSTER ROB HICKMAN
TRENT HAAGA MARCEL SARMIENTO GADI HAREL


"Zombies, exploding heads, creepy-crawlies...
and a date for the formal."
"Thrill me."
NIGHT OF THE
CREEPS


ZOMBIE
HIGH


YOUNG PAWNS THRUST INTO PULSATING CAGES OF HORROR IN A SADISTIC EXPERIMENT!
TEENAGE ZOMBIES
DON SULLIVAN
KATHERINE VICTOR • STEVE CONTE
PRODUCED & DIRECTED BY
JERRY WARREN
A GOVERNOR FILMS RELEASE

EL TERROR LLAMA A SU PUERTA

Night of the Creeps

EE. UU.; 1986; Color; **Director:** Fred Dekker; **Guión**: Fred Dekker; **Música:** Barry DeVorzon; **Intérpretes:** Jason Lively, Steve Marshall, Jill Whitlow, Tom Atkins, Wally Taylor; **Duración:** 85 minutos.

El espacio. Dentro de una nave extraterrestre una extraña criatura huye con un objeto en sus brazos, mientras es perseguido por otros seres igual de feos, que lo disparan. Antes de ser alcanzado por sus armas, con la advertencia de que ese experimento no debe salir de la nave, lo lanza por una exclusa al vacío. En otro lugar, en la Tierra, unos universitarios de 1959 disfrutan de su tiempo de ocio nocturno. Uno de ellos lleva a su chica en su coche a una colina. De repente, cae una bola fuego en un bosque cercano, al que se dirigen raudos. Ella permanece en el automóvil convirtiéndose en víctima de un perturbado fugado que le corta la cabeza justo cuando su acompañante es atacado por un pequeño ser alienígena que se le introduce por la boca. Ya en 1986 las cosas no parecen haber cambiado mucho en el mundo universitario estadounidense, están los triunfadores y los pringados, como J. C. (Steve Marshall) y Chris (Jason Lively), que queda prendado de la bella Cynthia Cronenberg (Jill Whitlow), a la que considera inalcanzable. Para poder acercarse a ella intentan entran en la hermandad Beta adonde deben llevar un cadáver. Sin embargo, lo único que consiguen es liberar al muchacho de los cincuenta que encontró la criatura alienígena, y con ello el caos que provocará el surgimiento de una auténtica horda de zombies. Divertida combinación de cine de terror y comedia de Fred Dekker, uno de los grandes fans del género fantástico (los apellidos de varios personajes homenajean a sus directores favoritos, como Sam Raimi, James Cameron, John Landis o David Cronenberg). Y unas palabras que ya han pasado a la historia del cine de género, salidas de un Tom Atkins en estado de gracia: “Tengo que daros una noticia buena y otra mala: la buena es que los chicos están aquí, la mala es que están muertos”. Merece la pena ver si es posible las diferentes versiones del filme, como la televisiva (con varias escenas inéditas en salas) o la *director’s cut* con un final diferente al de cines con la reaparición de la nave extraterrestre.

DEADGIRL

Deadgirl

EE. UU.; 2008; Color; **Director:** Marcel Sarmiento, Gadi Harel; **Guión**: Trent Haaga; **Música:** Joseph Bauer; **Intérpretes:** Shiloh Fernández, Noah Segan, Jenny Spain, Candice Accola, Eric Podnar, Andrew DiPalma; **Duración:** 101 minutos.

Un instituto vacío. No hay nadie en su interior debido a un simulacro de incendio que hace que el alumnado esté fuera de sus instalaciones. Dos de sus estudiantes, Rickie (Shiloh Fernández) y su amigo JT (Noah Segan), aburridos de esperar a que todo acabe, optan por hacer pellas. Su destino para evitar ser vistos (y de paso beber discretamente unas cervezas recalentadas) es un psiquiátrico abandonado, donde se dedican a romper todo lo que se les pone por delante. Para seguir entretenidos se introducen en unos túneles y sótanos donde se encerraba a los pacientes más peligrosos. La aparición de un perro con muy malas pulgas les hace huir por una zona desconocida y terminan en una suerte de callejón sin salida que desemboca en una puerta oxidada que podría permitirles salir de las instalaciones. Pero no es así, da acceso a una estancia en la que hay una muchacha desnuda atada a una camilla, cubierta con un plástico y en apariencia muerta. Pero no lo está. Así que JT decide quedársela y no sacarla de ahí como debería, propuesta que lo enfrenta a Rickie. Cuando se reencuentra con JT, este le pide que regrese al sanatorio, porque va a ver algo inesperado. A pesar de que ha intentado matar a la chica, esta no muere. Resulta que aunque sus reacciones son muy primarias (intenta morder), para JT es una mujer con la que realizar el acto sexual una y otra vez sin que ella se queje. Sin embargo lo que iba a ser un secreto de dos se propaga entre más chicos que disfrutan forzando a esta chica de manera repetida. Perturbadora película de zombies no indicada para estómagos delicados, puesto que se centra en la violación sistemática y continua de una muchacha, cuyo guion escribió Trent Haaga, surgido de la factoría Troma. Tuvo un impactante recorrido en festivales de género como el de Sitges o la Semana de Terror de San Sebastián de 2008, y cuenta con una versión del director que curiosamente no es más explícita. La secuela, *Deadgirl 2*, que ya tiene un guion de Haaga, está por ver que se ruede algún día.

TEENAGE ZOMBIES

Teenage Zombies

EE. UU.; 1959; Color; **Director:** Jerry Warren; **Guión**: Jerry Warren; **Música:** Erich Bromberg; **Intérpretes:** Don Sullivan, Katherine Victor, Steve Conte, Paul Pepper, Brianne Murphy, Mitzi Alpertson; **Duración:** 73 minutos.

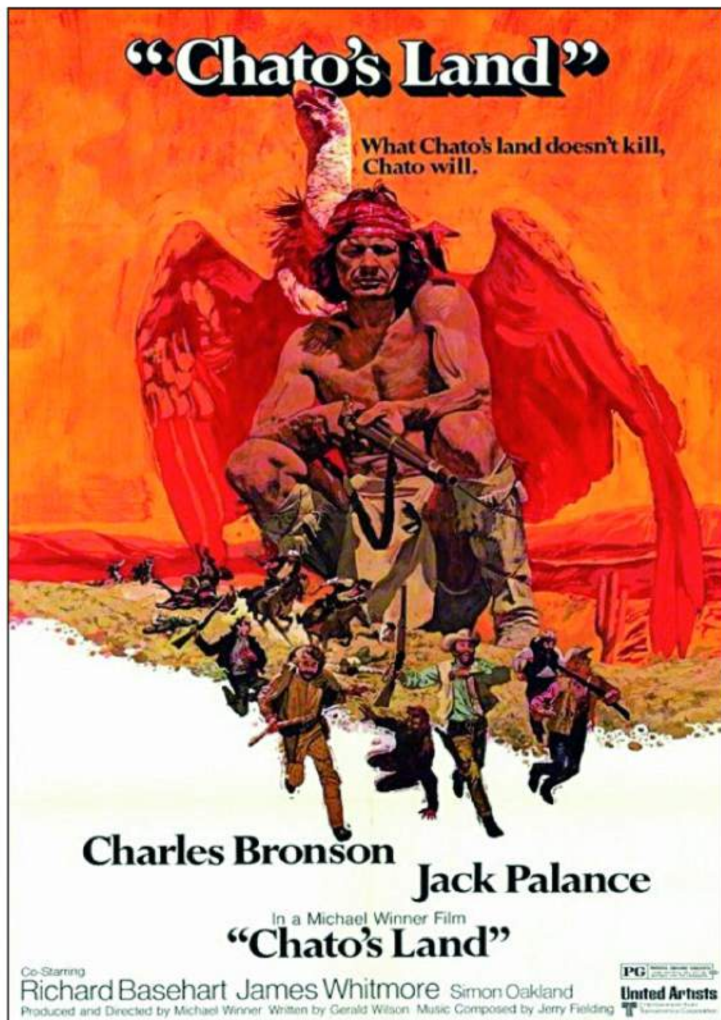
Tres jóvenes se están tomando unos batidos en un local de la ciudad (no pueden consumir alcohol debido a su edad), mientras hacen una broma al camarero a la hora de pagar. Para pasar un rato deciden ir a hacer esquí acuático cerca de una isla que suele ser poco frecuentada. Los cuatro, dos chicos y dos chicas, bajan a tierra para explorarla; allí descubren que hay unas instalaciones dirigidas por una mujer, la doctora Myra (Katherine Victor), que comanda un grupo de personas que se mueven lentamente bajo sus órdenes. Como no les gusta lo que ven huyen a toda prisa con ganas de irse de la isla, comprobando que su lancha ha desaparecido y por más que la buscan no la encuentran. Así que los dos chicos se dirigen, buscando información, a un edificio. Allí, la doctora les ofrece unos refrescos. No imaginan que las chicas ya han sido secuestradas por un siniestro personaje a las órdenes de la doctora y que los siguientes son ellos. Están a punto de convertirse en conejillos de indias de sus experimentos, en los que usa un gas experimental para controlar a la gente. ¿Podrán frenar sus malvados planes? Ciencia ficción y terror de (muy) escaso presupuesto, cuya economía de medios se refleja en los propios decorados (aunque hay que reconocer que la cocina de la doctora Myra está bien equipada). En este caso, el cartel no miente, hay chicas en peligro y un gorila, aunque igual no tan grande como el que se vende, ni hay una muchacha tan escotada… Jerry Warren, especializado en películas muy baratas, la produjo, guionizó y montó en 1957, aunque no se estrenó hasta años después, incluso así tuvo una suerte de remake titulado *Frankenstein Island* (1981), del que se responsabilizó el propio Warren. Al ser una producción sin apenas medios no pudo rodarse en lugares demasiado exóticos como propone el argumento, sino en zonas de Los Ángeles, con un pequeño reparto, y no solo eso, sino que emplea unos cuantos planos ya rodados por Jerry Warren para películas anteriores, que los recicla para esta ocasión.

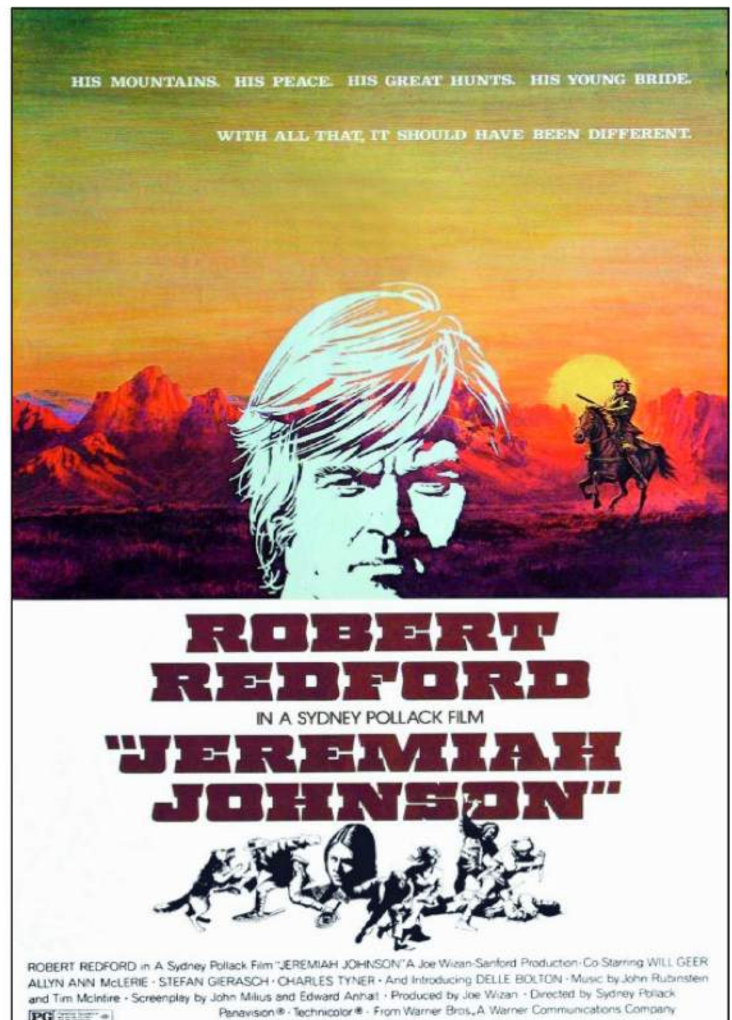
LA UNIVERSIDAD DE LOS ZOMBIES

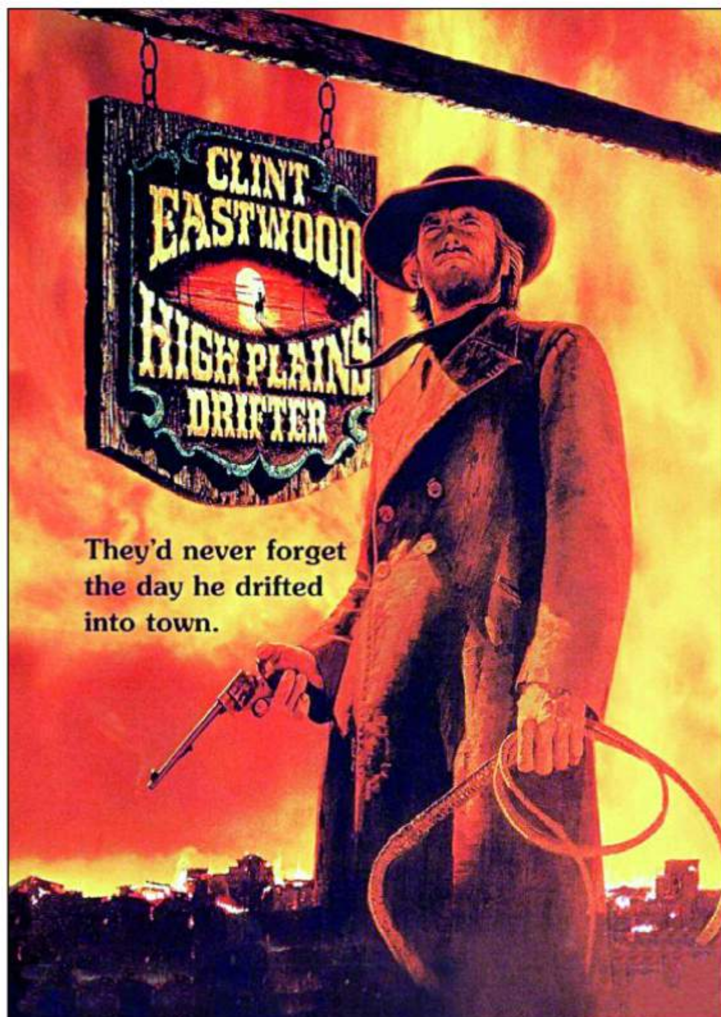
Zombie High

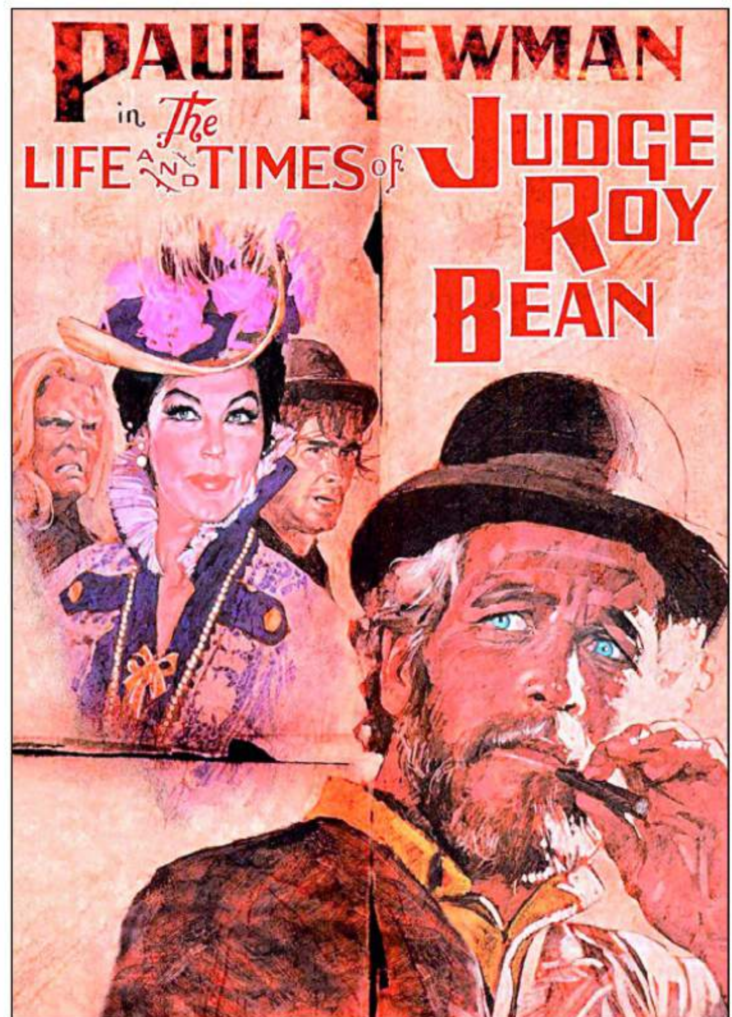
EE. UU.; 1987; Color; **Director:** Ron Link; **Guión**: Tim Doyle, Aziz Ghazal, Elizabeth Passarelli; **Música:** Daniel May; **Intérpretes:** Virginia Madsen, Sherilyn Fenn, Paul Feig, Richard Cox, Scott Coffey, Clare Carey; **Duración:** 93 minutos.

Una bella y tranquila ciudad norteamericana. Allí es donde se sitúa la Ettinger Academy, un internado en el que estudian los jóvenes más pudientes, que llegan a él en coches de alta gama, y en la que todos visten ropa de marca, trajes caros y gafas de sol. Si embargo, a veces, hay excepciones, y en este caso la marca Andrea (Virginia Madsen), que gracias a una beca se puede permitir ir a una institución tan elitista, en la que poco antes solo podían estudiar miembros del sexo masculino. Andrea espera dar lo mejor de sí en esta nueva etapa académica, dejando en descanso su relación con su chico, Barry (James Wilder). Allí hace buenas migas con Suzi (Sherilyn Fenn), Felner (Scott Coffey) o Emerson (Paul Feig), cada uno con una personalidad muy diferente, pero que encajan en su manera de ser. No obstante, no tarda en comprobar que ocurre algo extraño que afecta a parte del alumnado. Incluso sus propios amigos de repente cambian de actitud y de personalidad sin una explicación plausible, transformándose en estudiantes perfectos en todos los aspectos, pero carentes de emociones (y controlados externamente). Un profesor, Philo (Richard Cox), que muestra un interés inusitado por Andrea, le explica que allí es posible alargar la vida de manera indefinida gracias a un suero y a ciertos implantes cerebrales a los que ella puede también acceder. ¿Conseguirá acabar con esta conspiración? Filme que aúna fantástico y comedia, con una curiosidad, incluye en su título (en el original) la palabra *zombi*, aunque no los hay tal y como los conocemos de habitual, y además no transcurre en ningún instituto como indica el título, sino en una institución de enseñanza universitaria. En verdad sigue una línea similar a *Las esposas de Stepford*, y a películas posteriores como *The Colony* o *Comportamiento perturbado* y fue la primera y única película de su realizador, Ron Link, que la rodó bajo el auspicio del importante productor independiente Elliott Kastner (*Homeboy*). Cuenta en su reparto con la presencia de Virginia Madsen (*La muerte no miente*), Sherilyn Fenn (*Twin Peaks*) o Paul Feig, director del remake de *Cazafantasmas*.


"Chato's Land"
What Chato's land doesn't kill, Chato will.
Charles Bronson
Jack Palance
In a Michael Winner Film
"Chato's Land"
Co-Starring
Richard Basehart James Whitmore Simon Oakland
Produced and Directed by Michael Winner Written by Gerald Wilson Music Composed by Jerry Fielding
PG
United Artists


HIS MOUNTAINS. HIS PEACE. HIS GREAT HUNTS. HIS YOUNG BRIDE.
WITH ALL THAT, IT SHOULD HAVE BEEN DIFFERENT.
ROBERT REDFORD
IN A SYDNEY POLLACK FILM
"JEREMIAH JOHNSON"
ROBERT REDFORD in A Sydney Pollack Film "JEREMIAH JOHNSON" A Joe Wizan-Sanford Production · Co-Starring WILL GEER
ALLYN ANN McLERIE · STEFAN GIERASCH · CHARLES TYNER · And Introducing DELLE BOLTON · Music by John Rubinstein
and Tim McIntire · Screenplay by John Milius and Edward Anhalt · Produced by Joe Wizan · Directed by Sydney Pollack
Panavision® · Technicolor® · From Warner Bros., A Warner Communications Company
PG


CLINT EASTWOOD
HIGH PLAINS DRIFTER
They'd never forget the day he drifted into town.


PAUL NEWMAN
in The LIFE AND TIMES of JUDGE ROY BEAN

LAS AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON

Jeremiah Johnson

1972; EE. UU.; Color; **Director:** Sydney Pollack; **Guión**: Raymond W. Thorp, Robert Bunker, Edward Anhalt, John Milius, David Rayfiel; **Música:** Tim McIntire, John Rubinstein; **Fotografía:** Duke Callaghan; **Intérpretes:** Robert Redford, Will Geer, Delle Bolton, Josh Albee, Joaquín Martínez, Allyn MacLeine, Stefan Gierasch, Richard Angarola; **Duración:** 116 minutos.

Basada en la novela de Vardis Fisher, costó algo más de tres millones de dólares y es un título de referencia para explicar la transformación del *western* en su última etapa de desarrollo pleno en la industria del cine norteamericano. Y además es una buena pareja de baile de otra película de estreno reciente en nuestra cartelera en el momento en que escribo estas líneas, *El renacido*. Por otra parte, si el lector sigue el argumento y planteamiento visual de *Bailando con lobos*, encontrará también muchos puntos en común con este otro largometraje, junto con algunas notables diferencias que hablan de la domesticación del cine en las décadas de los ochenta y noventa. Para acabar de situar la película en su contexto es preciso tener también en cuenta las peripecias de Richard Harris en el lejano y salvaje Oeste que la precedieron, *Un hombre llamado Caballo* o *El hombre de una tierra salvaje* (que es la primera versión del mismo asunto que trata *El renacido* de Iñárritu), de las cuales se diferencia porque pone el acento en la clave poética del paisaje crepuscular del Oeste en lugar de en el sadomasoquismo exhibicionista que aquellas otras dos exhibieran. Y eso a pesar de que la historia real en la que se basaba era la de un trampero, John Johnston, apodado *Crow Killer* e *Hígado Johnson*, por su inclinación a arrancar y comerse el hígado de los indios crows que mataba como venganza contra la tribu que había matado a su esposa. Como ven, muchos puntos en común con *El renacido*, con la que comparte la transformación de lo que inicialmente podría haber sido una historia de venganza en una película de itinerario y aprendizaje. Además, como DiCaprio, Redford se empeñó en hacer la mayor parte de las escenas de riesgo de su personaje, lo cual le llevó a pagar una cantidad al sindicato de dobles de acción a modo de compensación para no dejar a ningún trabajador sindicado de esa área sin trabajo en esa búsqueda de mayor realismo en la propuesta. *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **200 GRANDES WESTERNS**

CHATO EL APACHE

Chato's Land

1972; Reino Unido, EE. UU; Color; **Director:** Michael Winner; **Guión**: Gerald Wilson; **Música:** Jerry Fielding; **Fotografía:** Robert Payntar; **Intérpretes:** Charles Bronson, Jack Palance, James Whitmore, Ralph Waite, Richard Jordan, Simon Oakland, Sonia Rangan, Victor French, Roddy McMillan, Paul Young, Raul Castro, Peter Dyneley, Hugh McDermott, Roland Brand, Lee Paterson, Verna Harvey, Florencio Amarilla, Celestino González, Sally Adez, Clive Endersby, Rebecca Wilson, Luis Amarilla, Richard Basehart; **Duración:** 110 minutos.

Charles Bronson en el Oeste perseguido por Jack Palance es motivo más que suficiente para interesarse por este largometraje. Dos gigantes del cine de acción frente a frente en un árido paisaje a ratos casi lunar donde se persiguen, se acechan, se atacan y buscan destruirse mutuamente. Película muy curiosa, con sus gotas de *western* crepuscular, pero sin pasarse. Con su toquecillo de *spaghetti western* y con Bronson haciendo el indio. Hubo una reunión de capitanes de los chiricahuas y mezcaleros en Arizona en la que se juntó una parroquia de guerreros apaches muy lucida: Victorio, Mangas Coloradas, Cochise, Gerónimo, Coyote Gritón... y Chato.

Lo curioso de la película es que a medio camino de su historia los perseguidores se convierten en perseguidos, Chato se convierte en una especie de Rambo aniquilador de sus perseguidores, y en el desenlace el espectador incluso puede pensar en un *western* cruzado con elementos de terror, con los perseguidores que van pereciendo asesinados por el perseguido, hasta que de repente acabamos identificándonos casi más con los iniciales antagonistas, que aún siendo superiores en número al personaje interpretado por Bronson, el indio solitario, parece que llevan todas las de perder. *Acorralado* no era nada nuevo. De hecho era un cruce de *Chato el apache* con *Que viene Valdez,* de la que también hablamos en esta entrega del coleccionable de carteles de películas del Oeste. El director es Michael Winner, director habitualmente denostado por la crítica que no obstante guarda algunas interesantes sorpresas en su filmografía, como este largometraje, o por ejemplo *Fríamente, sin motivos personales*, que tiene un curioso arranque de cine de acción bastante más interesante que muchos de los del cine de esa misma cuerda rodado en los años setenta y sesenta. Bronson fue el actor fetiche de Winner. Hicieron seis películas juntos, entre otras *América violenta* y las entregas de la saga de *El justiciero de la ciudad*, *Yo soy la justicia* y *El justiciero de la noche.* *M.J.P.*

CARTEL-MANÍA **200 GRANDES WESTERNS**

EL JUEZ DE LA HORCA

The Life and Times of Judge Roy Bean

1972; EE. UU.; Color; **Director:** John Huston; **Guión**: John Milius; **Música:** Maurice Jarre; **Fotografía:** Richard Moore; **Intérpretes:** Paul Newman, Anthony Perkins, Ava Gardner, Ned Beatty, Jacqueline Bisset, Michael Sarrazin, Tab Hunter, Stacy Keach, Roddy McDowall, John Huston, Victoria Principal, Anthony Zerbe, Steve Kanaly, Roy Jenson, Gary Combs, Fred Bookfield, Bennie E. Dobbins, Richard Farnsworth, Leroy Johnson, Fred Krone, Barbara J. Longo, Jim Burk, Frank Soto, Bill McKinney, Matt Clark, Dolores Clark, Lee Meza, Neil Summers, Jack Colvin, Howard Morton, Stan Barrett, Billy Pearson, Dean Casper, Don Starr, Alfred G. Bosnos, John Hudkins, David Sharpe; **Duración:** 120 minutos.

Basada en el libro de C. L. Sonnichsen, es una nueva aproximación al cine de un personaje real del lejano y salvaje Oeste que había abordado ya, de manera igualmente brillante, William Wyler en otro clásico del género, *El forastero* (1940), salvo que en aquella el personaje del juez Roy Bean, que fue posiblemente el mejor trabajo ante las cámaras de uno de los más grandes actores de reparto del Hollywood dorado, Walter Brennan, era el antagonista del héroe interpretado por Gary Cooper. Por el contrario, en esta ocasión, el juez es el protagonista en una clave de sarcasmo disparatado que dio lugar a la mejor expresión del *western* crepuscular en manos de John Huston. Y es muy interesante comparar las claves del ocaso del género y la estrategia desmitificadora practicada por Huston frente a la fórmula de *western* crepuscular aplicada por Sam Peckinpah en sus películas. Tienen puntos en común, pero también una manera diferente de entender y explicar a sus antihéroes de corte existencialista que buscan un lugar en un mundo que se está destruyendo a su alrededor. En Huston, como demuestra esta película, domina el vitalismo, el ansia de vivir y celebrar la existencia, incluso contra todo pronóstico, mientras que los personajes de Peckinpah están entregados a la muerte casi desde el primer fotograma. Esa desesperada alegría de vivir de Huston y sus personajes era compartida también por Ava Gardner, que en su papel como Lilly Langtry al final de la película resume a modo de epitafio la vida y leyenda de Roy Bean afirmando: "Debe haber sido todo un hombre". Es algo que nunca veríamos formulado en un diálogo en una película de Sam Peckinpah, aunque sí pueda pensarse lo mismo de todos sus personajes, que mueren sin epitafio que los acompañe. *M.J.P.*

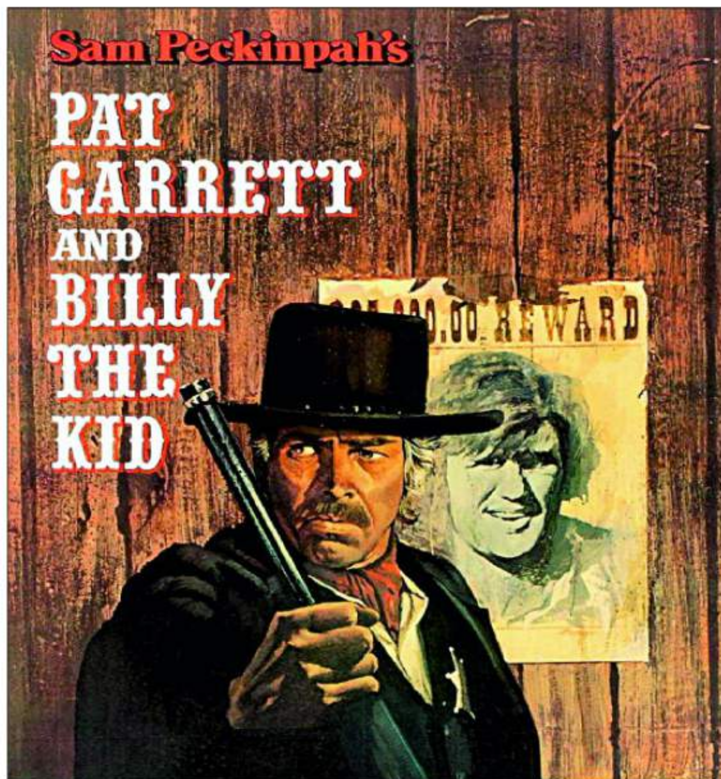
CARTEL-MANÍA **200 GRANDES WESTERNS**

INFIERNO DE COBARDES

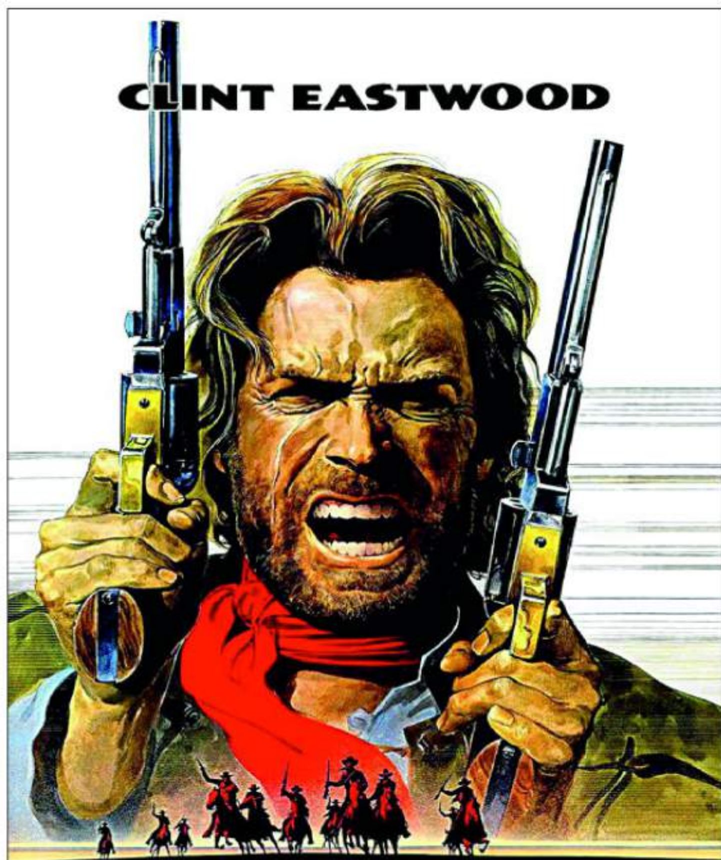
High Plains Drifter

1972; EE. UU.; Color; **Director:** Clint Eastwood; **Guión**: Ernest Tidyman, Dean Riesner; **Música:** Dee Barton; **Fotografía:** Bruce Surtees; **Intérpretes:** Clint Eastwood, Verna Bloom, Marianna Hill, Mitchell Ryan, Stefan Gierasch, Jack King, Ted Hartley, Billy Curtis, Geoffrey Lewis, Scott Walker, Paul Brinegar, Walter Barnes, Richard Bull, Robert Donner, John Hillerman, Anthony James, William O'Connell, John Quade, Dan Vadis, Jane Aull, Jim Gosa, Jack Kosslyn, Russ McCubbin, Belle Mitchell, Chuck Waters, Buddy Van Horn, Carl Pitti, Jimmie Booth, Alex Tinne; **Duración:** 105 minutos.

Cinco millones y medio de dólares de presupuesto y una trama que pretendía al mismo tiempo recoger la fama bien ganada de Eastwood en el *western* mediterráneo y darle un aire mítico siniestro a su desmitificadora visión del lejano y salvaje Oeste al estilo del cine americano. Era un *western* crepuscular, pero de una manera radicalmente diferente a la poética del ocaso que manejara Sam Peckinpah en sus incursiones en el género. Eastwood cocinó una visión infernal del Oeste, con esos edificios que el déspota en el que se convierte su pistolero solitario, aparecido desde el desierto como un vengador salido del inframundo, manda pintar de rojo para convertir la aldea en una trampa mortal para sus oponentes. El resultado es uno de los *westerns* más inquietantes y morbosos de los años setenta, con esa figura femenina de ninfómana apenas reprimida que interpreta Verna Bloom, y esos *flashbacks* que remiten al cine del Oeste dirigido por Sergio Leone, al que Eastwood homenajea como uno de sus maestros –el otro sería Don Siegel–, en esta película. Pero lo mejor es que además el director y protagonista comienza aquí el verdadero camino de la búsqueda de su propio estilo como narrador, lo cual da pie a que encontremos muchos puntos en común en este largometraje con lo que luego será su obra maestra en el género, *Sin perdón*. Rodada en seis semanas, la crónica afirma que después de rodar esta película Eastwood le propuso a John Wayne hacer una película juntos, a lo que el Duque contestó agriamente atacando el largometraje por su violencia y amargura, y por haber pintado el lejano Oeste como un paraje sucio e infernal más que como el tapiz de leyendas a que estaba acostumbrado en la era dorada del género. Obviamente, Wayne no pillaba que el *western* tenía que mutar para acercarse al público contemporáneo, o resignarse a morir. *M.J.P.*


Sam Peckinpah's
PAT GARRETT AND BILLY THE KID
Best of enemies. Deadliest of friends.
MGM Presents
"PAT GARRETT AND BILLY THE KID"
Starring
JAMES COBURN · KRIS KRISTOFFERSON · BOB DYLAN
Also Starring JASON ROBARDS · Written by RUDY WURLITZER
Produced by GORDON CARROLL · Directed by SAM PECKINPAH
R
METROCOLOR
PANAVISION®
MGM


In the tradition of Shane and High Noon, a new Western Classic is born! BITE THE BULLET
GENE HACKMAN
CANDICE BERGEN JAMES COBURN
BITE THE BULLET
IAN BANNEN JAN-MICHAEL VINCENT
and BEN JOHNSON as "Mister"
RICHARD BROOKS
PG


CLINT EASTWOOD
THE OUTLAW JOSEY WALES
...an army of one.
CLINT EASTWOOD "THE OUTLAW JOSEY WALES" A MALPASO COMPANY FILM · CHIEF DAN GEORGE · SONDRA LOCKE · BILL McKINNEY
and JOHN VERNON as Fletcher · Screenplay by PHIL KAUFMAN and SONIA CHERNUS · Produced by ROBERT DALEY · Directed by CLINT EASTWOOD
Music by JERRY FIELDING · Panavision® · Color by DeLuxe® · Distributed by Warner Bros. A Warner Communications Company PG


THE LAST HARD MEN

MUERDE LA BALA

Bite the Bullet

1975; EE. UU.; Color; **Director:** Richard Brooks; **Guión**: Richard Brooks; **Música:** Alex North; **Fotografía:** Harry Stradling Jr.; **Intérpretes:** Gene Hackman, James Coburn, Ben Johnson, Candice Bergen, Ian Bannen, Jan-Michael Vincent, Robert Donner, Mario Arteaga, Dabney Coleman, Jean Willes, John McLiam, Walter Scott, Robert F. Hoy, Sally Kirkland, Buddy Van Horn, William H. Burton Jr., Joe Brooks; **Duración:** 132 minutos.

Cuatro millones de dólares fue el presupuesto estimado de este largometraje de Richard Brooks que buceó en una carrera de caballos como pretexto argumental para poner en pantalla su propia fábula de extinción de la mitología del *western*, respaldado por un reparto notable que es lo mejor del largometraje. Adusto en muchos aspectos, sostenido sobre la personalidad y el carisma de Hackman, Johnson y Coburn, acabó convertida sobre todo en el mejor homenaje a ese grande del cine del Oeste que fue Ben Johnson. Relegado a papeles secundarios después de que tuviera un altercado con John Ford que sin duda perjudicó el desarrollo de su carrera, Johnson, exestrella del rodeo, mundo al que regresó cuando las cosas no le fueron bien en el cine, reúne en su filmografía una primera etapa de apariciones como actor de reparto en varios clásicos dirigidos por Ford, se eclipsa paulatinamente después de haber alcanzado su primer papel protagonista en *Caravana de paz* a las órdenes de ese mismo director, y reaparece luego brillantemente en su madurez, alcanzando sus mejores interpretaciones a las órdenes de Peckinpah en *Grupo salvaje*, *La huida* y *Junnior Bonner*, e incluso gana el Oscar como Actor de Reparto por su trabajo en *La última película* (1971), dirigida por Peter Bogdanovich. Su papel de hombre tranquilo en este largometraje le convierte en un auténtico icono del vaquero tradicional que acepta con resignación el fin de su vida y su mundo tal y como lo ha conocido hasta el momento, mientras los personajes interpretados por Hackman y Coburn intentan probarse a sí mismos en la carrera lanzando ese último tiro al aire en un cambio de siglo que pone en evidencia la estupidez humana cuando la civilización cae secuestrada por los juguetes del progreso y la tecnología. Los valores de los veteranos quedan así enfrentados a la falta de valores de los jóvenes y el oportunismo capitalista, en un relato que tiene algunos puntos de contacto con otro gran *western* del director, *Los profesionales*. *M.J.P.*

PAT GARRETT Y BILLY THE KID

Pat Garrett & Billy the Kid

1973; EE. UU.; Color; **Director:** Sam Peckinpah; **Guión**: Rudy Wurlitzer; **Música:** Bob Dylan; **Fotografía:** John Coquillon; **Intérpretes:** James Coburn, Kris Kristofferson, Richard Jaeckel, Katy Jurado, Chill Wills, Jason Robards, Barry Sullivan, Bob Dylan, Rita Collidge, Jack Elam, Paul Fix, L. Q. Jones, Jorge Russek; **Duración:** 122 minutos.

Sam Peckinpah elabora su mejor fábula sobre la agonía y la muerte del *western* en este largometraje, sin duda una de sus obras maestras, donde bajo la apariencia de un protagonismo de binomio a dos bandas entre el forajido Billy el Niño y el hombre encargado de darle caza, Pat Garrett, se esconde en realidad un retrato del segundo como materialización de las condiciones que llevaron al final del Oeste salvaje y libre. Es así como queda claramente establecido el giro que convierte esta película en una excelente compañera de viaje para la otra obra maestra de Peckinpah, *Grupo salvaje*, pero invirtiendo el eje de protagonismo de la trama, que recae aquí no tanto en el perseguido (Billy, alternativa al Pike Bishop de *Grupo*) como en el perseguidor (Pat, alternativa al Deke Thornton de *Grupo*). El comienzo de la película, que fue cortado salvajemente por los productores en una de las copias, privando de su verdadero sentido poético como réquiem a todo el relato, muestra a Pat en el presente, siendo tiroteado, mientras que a través del montaje la película nos lleva alternativamente atrás en el tiempo para mostrarnos a un Pat más joven en su penúltimo encuentro con Billy, que tirotea a unas gallinas. Las gallinas sustituyen aquí a las hormigas y los escorpiones enfrentados por los niños siempre crueles de Peckinpah en *Grupo*. Esa alternancia de muerte en el presente y en el pasado marca el tono de réquiem por los personajes y por un concepto del Oeste que muere con ellos. Igualmente significativa es otra secuencia que los productores también intentaron impedir que Peckinpah rodara, la del encuentro de Pat en el río con esa especie de barquero Caronte, guiño a la mitología griega, con el que intercambia disparos. Pat decidió adaptarse al cambio, domesticarse, matando a Billy al mismo tiempo que mataba su propia identidad y su pasado más libre y salvaje. Es significativa la presencia de Peckinpah en un cameo donde le da permiso para que vaya a asesinar a Billy el Niño. *M.J.P.*

LOS ULTIMOS HOMBRES DUROS

The Last Hard Men

1976; EE. UU.; Color; **Director:** Andrew W. McLaglen; **Guión**: Guerdon Trueblood; **Música:** Jerry Goldsmith; **Fotografía:** Duke Callaghan; **Intérpretes:** Charlton Heston, James Coburn, Barbara Hershey, Jorge Rivero, Chris Mitchum, Michael Parks, Larry Wilcox, Morgan Paull, Thalmus Rasulala, John Quade, Robert Donner, Sam Gilman, Riley Hill, James Bacon, Dick Alexander, Yolanda Schutz, Alberto Piña, David Herrera, Robert Apel, Lee Lazarow, Earl W. Smith; **Duración:** 98 minutos.

Basada en la novela de Brian Garfield, se edifica sobre el antagonismo de dos personajes igualmente antipáticos para el público, el autoritario *sheriff* interpretado por Heston, un talludo veterano de la estrella en el pecho que se resiste a aceptar su retiro, y el hombre que le lleva de vuelta a la acción, uno de los forajidos que capturó y que le juró venganza a consecuencia de la brutal manera en que se produjo su captura, el personaje interpretado por James Coburn. En lugar de caer en la trampa de hacer que simpaticemos con uno u otro, el largometraje tiene el valor, el vigor y la personalidad suficiente para proponernos como único personaje positivo el de la hija secuestrada del *sheriff*, interpretada por Barbara Hershey, y su pretendiente, un pisaverde empeñado en unirse a la expedición de persecución y rescate, interpretado por el hijo de Robert Mitchum, Chris Mitchum, que fue labrándose una carrera como secundario trabajando con los grandes del género que nos ocupa en este coleccionable. Hay quien ha reprochado esa antipatía que generan los personajes principales a la película, pero yo pienso que es una de sus mejores virtudes, pues se niega a cumplir dócilmente el protocolo del género y otorga al perseguido y al perseguidor el enorme beneficio narrativo de la duda moral, de manera que sean ambos antagonistas de dudosas motivaciones empeñados en matarse, como si materializaran aquella idea de fratricidio infatigable que plasmara el pintor Francisco de Goya en una de sus obras más inquietantes en la muy "cinematográfica" serie de catorce escenas denominadas *Pinturas negras*, que recibió varios títulos, *Dos forasteros* –muy *western*, por cierto–, *Dos boyeros* y finalmente, según el catálogo del Museo del Prado, *Duelo a garrotazos*. El paisaje que pinta la película es el de una época del Oeste en transición que se materializa por ejemplo en los automóviles, emparentándola con otros *westerns* setenteros que hemos venido repasando en las últimas entregas de este coleccionable. *M.J.P.*

EL FUERA DE LA LEY

The Outlaw Josey Wales

1976; EE. UU.; Color; **Director:** Clint Eastwood; **Guión**: Philip Kaufman, Sonia Chernus; **Música:** Jerry Fielding; **Fotografía:** Bruce Surtees; **Intérpretes:** Clint Eastwood, Sondra Locke, Chief Dan George, Bill McKinney, John Vernon, Paula Trueman, Sam Bottoms, Geraldine Kearns, Woodrow Parfrey, Joyce Jameson, Matt Clark, Royal Dano, John Mitchum, John Davis Chandler, Richard Farnsworth; **Duración:** 135 minutos.

Basada en la novela de Forrest Carter, contó con un presupuesto de 3.700.000 dólares para construir este largometraje que en opinión de quien esto escribe es su mejor *western* junto con *Sin perdón*, cada una de ellas a su manera. Comparte con el otro *western* de Eastwood que incorpora esta entrega, *Infierno de cobardes*, una estructura circular y el tema de la venganza como motivación del protagonista. La diferencia es que mientras en aquella otra película el personaje de Eastwood estaba no tanto consumido, sino más bien alimentado por la venganza, era de hecho un espíritu vengativo de la víctima, lo cual le otorgaba cierta clave de criatura del género de terror, en esta otra el actor interpreta a un personaje que hace su camino precisamente para liberarse de ese deseo de venganza y volver a convertirse en un ser humano. Hay una cita en la película a un clásico de Anthony Mann, *Colorado Jim* (1953), protagonizada por James Stewart, que define perfectamente ese camino y de paso enlaza con una frase sobre lo que significa matar que está en el diálogo de Eastwood en *Sin perdón*: "Elegir una manera de morir es fácil. Lo difícil es elegir una manera de vivir". El guionista, Philip Kaufman, iba a ser el director del largometraje, pero finalmente cedió paso a Eastwood tras las cámaras como garantía ante los reticentes productores, poco inclinados a invertir en historias del Oeste a menos que tuvieran una estrella avalando el proyecto. El soldado confederado, un perdedor de la guerra del Sur contra el Norte, al que da vida Eastwood, tiene que encontrar esa manera de vivir atravesando una tormenta de violencia que le acompaña durante todo el largometraje y reuniendo a su alrededor a una especie de "familia" sustituta de la que perdió, compuesta por marginados y perdedores como él. Además, la película incluye uno de los personajes indios más dignos de toda la historia del género, el interpretado por Chief Dan George, que además le dio un carismático toque humorístico a su interpretación. *M.J.P.*



Los 200 grandes Westerns del cine [XXVI]

Primera de las tres entregas suplementarias a nuestra selección de los 200 mejores westerns que, si me permiten el símil futbolero y erigiéndonos en árbitros, hemos decidido añadir a esa cifra pactada inicialmente para incluir algunos títulos más recientes que cierran este viaje por el género. No podíamos terminar sin rendir homenaje a clásicos como Huston y Peckinpah, o al último gran maestro del cine sobre el salvaje Oeste, Clint Eastwood. Después de ésta solo nos quedan ya dos balas más en la cartuchera.

En *Infierno de cobardes*, el toque surrealista con el que Clint Eastwood homenajea a los *westerns* rodados en Europa se da cita con una historia de reencarnación de la víctima que tiene resonancias bíblicas y desde el punto de vista de los arquetipos nos remite a una mutación del personaje del intruso benefactor en maligno o intruso destructor que busca venganza, lo cual plantea que al mismo tiempo el propio Eastwood está haciéndose preguntas muy interesantes sobre hacia dónde debe progresar el género del *western* en Estados Unidos si quiere seguir desarrollándose. ¿Más violencia? ¿Más poesía? ¿Más ocaso? ¿Más desmitificación? ¿Más hibridación con otros géneros? Eastwood va a contestar muchas de esas preguntas en sus propias películas del Oeste en fechas posteriores, pero en esta película sobre todo comienza su camino como el único cineasta con personalidad propia capaz de mantener vivo el género en una etapa en que resulta especialmente difícil convencer a los productores de su viabilidad en la taquilla. Los éxitos de Eastwood como actor le permitirán contar con un colchón de oxígeno en la negociación para poder levantar estos *westerns* tan personales, que en muchos aspectos están anticipando no solo su itinerario por el género que aquí nos ocupa, sino todo su registro como autor cinematográfico en toda su filmografía. Huyendo de la simplicidad argumental que caracteriza el género en la mayor parte de su historia, Eastwood le dio otra vuelta de tuerca a las claves de psicología más profunda de los personajes que habían establecido previamente en los primeros compases de la madurez del género John Ford y Anthony Mann. Por tanto, más que desmitificar lo que hace Eastwood es "remitificar" el género, reconstruir las claves del *western* desde una perspectiva que le permite abundar en dos temas que le interesan especialmente en su filmografía: la autoridad y la corrupción de esa autoridad, eligiendo así la panoplia de conflictos y personajes antiheroicos que va a esgrimir para vincular sus peripecias cinematográficas del lejano Oeste a la actualidad. Por ello, es Eastwood el gran modernizador del *western*, y una figura esencial para entender el renacimiento del género en Estados Unidos, liberado ya de los límites que le impusiera su etapa de ocaso y fragmentación. Así, Eastwood recoge el testigo de los grandes maestros del *western* americano, al mismo tiempo que reconstruye el género partiendo de la desmitificación y europeización autoparódica y sarcástica practicada en el *western* mediterráneo, del que fue una figura central ante las cámaras en el comienzo de su estrellato.

Nada se le puede reprochar en ese impecable y elegante camino de reinvención del género en el que tomó como referente esencial para esa reconstrucción los *westerns* de Sergio Leone, pero donde también, merced a películas como *Infierno de cobardes*, puede rastrearse también el guiño a títulos de otros directores europeos, como *El gran silencio*, de Sergio Corbucci, o *Cara a cara*, de Sergio Sollima. Incluso cuando, como en *El jinete pálido*, que es una buena pareja de baile para *Infierno de cobardes*, hace un claro remake de homenaje a un clásico del *western* estadounidense como es *Raíces profundas*, el tono siniestro y la sombra alargada del *western* mediterráneo menos festivo se filtrará inevitablemente en la película, dando testimonio de esa saludable doble herencia, clásica americana y satírica y desmitificadora europea, que sirve como motor de las películas del último gran maestro del género que es Clint Eastwood.

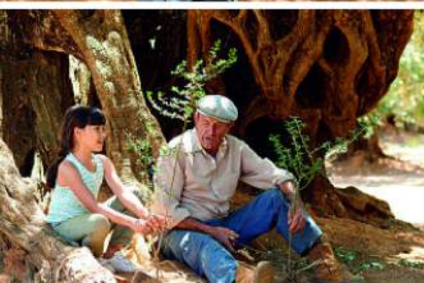
Miguel Juan Payán













EL OLIVO

Un árbol. Una niña que se ha convertido en una combativa joven. Un anciano perdido. Una familia casi rota. Y un árbol centenario que sirve como metáfora para una película de viaje.

Rodada en la provincia de Castellón, el Ampurdán y la ciudad germana de Düsseldorf, *El olivo* nos propone una curiosa mezcla de comedia y drama con sabor agridulce, pero en el fondo tejida hacia el optimismo. Bien mezclada con el drama y siguiendo la fórmula de itinerario, utiliza la idea del viaje como catarsis para los personajes protagonistas. Hijos del entorno rural, del paro, de la crisis económica y de valores en conflicto, los habitantes de *El olivo* intentan encontrar su camino sin perderse y sin perder las ganas de vivir utilizando un árbol como faro de sus vidas.

El motor del argumento, epicentro de la historia y auténtica dinamizadora del resto de los personajes es Alma (Anna Castillo), una joven rebelde poco dispuesta a dejarse dominar por las circunstancias, que ve cómo su abuelo cae paulatinamente en la dejadez, ha dejado de comer y está obsesionado con encontrar uno de los árboles centenarios de su propiedad, un olivo, que hace tiempo fue vendido por sus hijos para pagar sus planes de negocio. El abuelo se pierde buscando ese árbol que ya no está, ese pasado que se fue, y Alma decide recuperarlo para ayudarle. Para ello tendrá que descubrir en el vivero que compró el olivo a dónde fue a parar el árbol, lo que la llevará a viajar hasta una empresa alemana que lo emplea como marca y sello, pretendiendo con ello lavar su mala conciencia ecológica.

Empeñada en traer el olivo de vuelta a la masía de su abuelo, de la que fue arrancado, Alma emprende un viaje disparatado por media Europa convenciendo además a su tío, Alchofa (Javier Gutiérrez), metido en su propia odisea de impagos y pérdida de su negocio, para que conduzca el camión que ha tomado prestado de su empresa a espaldas de su jefe su amigo Rafa (Pep Ambrós), con el que mantiene una relación sentimental intermitente que no acaba de llegar a ningún sitio. Cada uno de ellos buscará su propia manera de reconstruirse en ese camino que acaba en la ciudad alemana donde el árbol, una metáfora de las ocasiones y las herencias perdidas, del pasado centenario que desaparece engullido por la codicia de la sociedad industrial.

Miguel Juan Payán



TRAILER: http://youtu.be/HtyVkAHassQ

ESPAÑA, 2016 DIRECTOR: ICIAR BOLLAIN GUION: PAUL LAVERTY FOTOGRAFÍA: SERGI GALLARDO MÚSICA: PASCAL GAIGNE
INTÉRPRETES: JAVIER GUTIÉRREZ (ALCACHOFA), PEP AMBROS (RAFA), ANNA CASTILLO (ALMA), JUANMA LARA, NIKOLAI WILL
DISTRIBUYE: E ONE

Mujeres, hombres y árboles

Sobrevivimos como podemos. No siempre en las mejores circunstancias. Casi siempre con miedo a algo y luchando contra nosotros mismos. Y a pesar de todo no nos queda otra opción que seguir adelante y mantener el optimismo. Es casi una constante que enfrentan los personajes del cine de la directora madrileña Icíar Bollaín, que inició su carrera como actriz, pero además de una larga trayectoria ante las cámaras ha construido una filmografía como directora que la convierte en referencia obligada del cine español desde mediados de los años noventa, momento en el que estrenó su primer largometraje, *Hola, ¿estás sola?* (1995), hasta la actualidad. Entre otras cosas, lo que ha aportado su cine es una manera distinta de mirar y de hacernos aprender a mirar como espectadores a la mujer de otro modo en la ficción cinematográfica, lo que de paso le ha permitido trabajar con actrices a las que les ha dado en algunos casos los papeles más destacados de sus carreras. Ocurrió con Silke en ese primer largometraje donde también brillaba Candela Peña, se repitió con Laia Marull en *Te doy mis ojos* (2003), con Najwa Nimri y María Vázquez en *Mataharis* (2007) y con Verónica Echegui en *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011). Vuelve a ocurrir con *El olivo*, donde Anna Castillo, actriz que comenzó su carrera en 2009 en la película para televisión *El enigma de Giacomo*, y a la que luego hemos visto en series como *El doctor Mateo* (2011) o *Amar es para siempre* (2013-2015) y en largometrajes como *Blog* (2010), *Promoción fantasma* (2012) o *Fuera de foco* (2015), encuentra un papel para lucirse de esos que marcan la carrera de una actriz. Su siguiente filme será *Oro*, la adaptación del relato de Arturo Pérez-Reverte que dirige Agustín Díaz Yanes.

Pero además la filmografía de Icíar Bollaín –también *El olivo*– nos deja una interesante colección de personajes masculinos como los de *Flores de otro mundo* (1999), *Te doy mis ojos*, *Mataharis* o *También la lluvia* (2010). En las películas de itinerario de Bollaín no solo viajan ellas, sino también ellos.



ES LA JEFA

Melissa McCarthy saca los colores al mundo de las altas finanzas en esta comedia, que ironiza sobre los paraísos fiscales y el uso fraudulento de información privilegiada.

La obsesión por amasar dinero viene a ser como el vicio de fumar: cada cinco minutos se quiere otro billete para ocultar convenientemente. Sin embargo, los que padecen la enfermedad por acumular papeles verdes no son de los que visitan las consultas de los psiquiatras, ni de los que utilizan parches antiparné en los bolsillos, con el fin de atenuar la ansiedad. Estos tipos se pasean orgullosos por las zonas residenciales y los restaurantes vips.

Michelle Darnell (Melissa McCarthy) pertenece a la mencionada clase de psicópatas de los negocios. Pero una filtración sobre el uso de información privilegiada da con sus huesos en la trena. Un traspiés que no desanimará a la reina de las grandes cifras, sino que la ayudará a redefinir sus objetivos, una vez obtenida la libertad. Ya en la calle, la señora intentará volver a lo más alto del circuito empresarial, aunque esta vez con un poco más de ética, y con la ayuda de su antigua asistenta (Claire, a la que pone físico Kristen Bell) y la hija de esta (Rachel).

"*Es la jefa* es una historia de amor entre Michelle, Claire y Rachel, y de cómo se une una familia tan poco convencional. Es una situación inusual, ya que Michelle revoluciona el mundo de Claire y de Rachel, pero ninguna alcanzaría el éxito si no fuera por la otra. Esto creó una dinámica muy interesante entre dos grandes actrices", afirma Ben Falcone (*Tammy*), director de la cinta y esposo de McCarthy.

Ambientado entre Chicago y Atlanta, el filme ha surgido del empeño de Melissa, Falcone y el guionista Steve Mallory. Los tres se conocieron hace quince años, cuando compartían experiencias en el grupo humorístico The Groundlings (al que pertenecían también estrellas de las risas estadounidenses como Jack Black y Will Ferrell). Según cuentan ellos, una apasionante reunión en 2007 sirvió para dar forma al proyecto basado en la figura de Michelle Darnell; famosa por los *sketches* que McCarthy interpretaba en televisión en esa época.

Peter Dinklage (*Juego de tronos*) y Kathy Bates (*Misery*) completan el elenco de esta fábula contemporánea, cuyos ecos recuerdan a la serie *Caída y auge de Reginald Perrin*.

Jesús Martín

TRAILER: http://youtu.be/vK48Ztg-NCk

TÍTULO ORIGINAL: THE BOSS EE UU, 2016 DIRECTOR: BEN FALCONE GUION: BEN FALCONE, STEVE MALLORY Y MELISSA MCCARTHY FOTOGRAFIA: JULIO MACAT MUSICA: CHRISTOPHER LENNERTZ INTÉRPRETES: MELISSA MCCARTHY (MICHELLE DARNELL), KRISTEN BELL (CLAIRE), PETER DINKLAGE (RENAULT), ELLA ANDERSON (RACHEL) DURACION: 99 MIN. DISTRIBUYE: UNIVERSAL

Melissa va a por todas

Buena parte de los cómicos estadounidenses que pueblan las carteleras ha surgido de la escena nocturna de Nueva York. Enfrentados al reto de hacer reír en el vivo y el directo, los humoristas aprenden a dar lo mejor de sí mismos para poder salir adelante función tras función. A esa escuela de públicas connotaciones es a la que pertenece Melissa McCarthy (Plainfield, Illinois, 1970), cuando la gachí recorría los escenarios de clubs tan señeros como Stand Up New York y The Improv. Allí, la entonces veinteañera se dejaba la piel para pagar las costosas clases en el Actor's Studio; y el esfuerzo parece haber valido la pena.

Desde los decorados vestidos únicamente con el micrófono y algún acorde pianístico, la norteamericana saltó a la televisión y al cine, donde comenzó a efectuar colaboraciones breves en producciones de factura humorística. Hasta que le empezaron a caer papeles de enjundia.

Las chicas Gilmore puede considerarse el comienzo del cambio. La interpretación de la singular Sookie St. James le sirvió a McCarthy para ser un rostro medianamente conocido. Un camino que se aclaró más con su caracterización de Megan, en la valorada cinta *La boda de mi mejor amiga* (Paul Feig, 2011), la cual otorgó a MM su primera y única nominación a los Oscar, como Mejor Actriz Secundaria.

Tras el éxito de la citada *movie*, la chica de Illinois emprendió retos en obras del tirón comercial de *R3sacón* (Todd Phillips, 2013), *Tammy* (Ben Falcone, 2014) y la reciente *Espías* (Paul Feig, 2015). Precisamente, este último título supuso a McCarthy la nominación a los Globos de Oro, en el apartado de Mejor Actriz Protagonista en Comedia y Musical.

Finalizada la última temporada de la serie *Mike y Molly*, la pareja del cineasta Ben Falcone acaba de dar por terminado el rodaje de *Cazafantasmas 3*, a las órdenes de su amigo Paul Feiss. Al lado de Chris Hemsworth y del mítico Bill Murray, la simpática estrella dotada para empatizar con todo tipo de públicos presta su físico a la enérgica Abby Yates: siempre alerta contra los espectros que le intenten echar alguna que otra zancadilla en su labor.























LA BRUJA

Miedo de una manera diferente a la que estamos acostumbrados a sentir en el cine. Un viaje al pasado, cuando los bosques eran un nido de amenaza y las vidas cotidianas convivían con la oscuridad.

El tema de la brujería lleva abordándose en el cine desde la etapa muda, con un clásico del asunto como *Häxan, la brujería a través de los tiempos* (Benjamin Christensen, 1922), como un clásico imprescindible del que parece haber bebido como inspiración en algunos momentos el director de la película que nos ocupa. Pero en *La bruja*, Robert Eggers le da otra interesante vuelta de tuerca al asunto que resulta tanto más inquietante por su manera de tratar el terror con la pausa y el detalle que se le aplicaría a un drama costumbrista en el que se narra el choque de lo cotidiano con lo sobrenatural.

El argumento de *La bruja* gira en torno a una familia que en 1630 decide apartarse de su comunidad de emigrantes para establecerse en una granja en Nueva Inglaterra. Aislados de otros seres humanos, el devoto matrimonio formado por William (Ralph Ineson) y Katherine (Kate Dickie), lleva a sus cinco hijos a vivir en una naturaleza prácticamente salvaje en la que su propiedad es una frágil isla de civilización acosada por fuerzas que van a poner en cuestión su abnegada fe religiosa. Lejos de todo, el grupo familiar tendrá que encontrar la manera de sobrevivir a lo que en principio es una fuerza extraña, pero poco a poco va alimentándose de las propias dudas y miedos de los protagonistas, y de los secretos que los separan. Pronto toda esa presión de lo siniestro sobre lo cotidiano va a volcarse sobre la hija mayor de la pareja, Thomasin, interpretada por la joven Anya Taylor-Joy, que con esta película se apunta un tanto a favor en pleno despegue de su carrera en el cine y tiene ya otros cuatro largometrajes en su agenda de próximos trabajos, incluyendo *Barry*, un *biopic* de Barack Obama. Dejada al cuidado de uno de sus hermanos, este desaparece misteriosamente y comienza la pesadilla. ¿Se han llevado los lobos al niño o hay algo más acechando a la familia desde el bosque?

Coproducida entre Estados Unidos, Reino Unido, Canadá y Brasil con un modesto, pero muy eficazmente manejado presupuesto de 3.500.000 dólares que el director utiliza astutamente para meternos totalmente en ese mundo remoto de los primeros pasos de los colonos en los territorios salvajes de Estados Unidos, la película es una muy sólida e interesante propuesta para mirar el terror con otros ojos.

Miguel Juan Payán



TRAILER: http://youtu.be/X_exzE_l-t0

TÍTULO ORIGINAL: THE WITCH EE UU / REINO UNIDO / CANADÁ, 2015 DIRECTOR: ROBERT EGGERS GUION: ROBERT EGGERS FOTOGRAFIA: JARIN BLASCHKE MUSICA: MARK KORVEN INTÉRPRETES: ANYA TAYLOR-JOY (THOMASIN), RALPH INESON (WILLIAM), KATE DICKIE (KATHERINE), HARVEY SCRIMSHAW (CALEB), ELLIE GRAINGER (MERCY) DURACION: 92 MIN. DISTRIBUYE: UNIVERSAL

Robert Eggers: Una nueva mirada para el terror

Parte de esa visión distinta que integra con elegancia la brujería como parte de un relato inicialmente afincado en la intriga y posteriormente derivado hacia el terror, con una sucesión de momentos inquietantes, deriva de la formación del director y guionista en el campo del diseño de producción y el vestuario.

Eggers siempre ha sido un aficionado al terror, género al que ha dedicado otros de sus trabajos. Se inició en el campo de la dirección con un cortometraje en el que ya abordaba el tema de la brujería siguiendo la pista a los cuentos infantiles, *Hansel y Gretel* (2007), que rodada en blanco y negro rescató claves visuales del cine expresionista alemán. Su siguiente trabajo en el campo del cortometraje fue una adaptación de *El corazón delator* (2008), el relato clásico de Edgar Allan Poe, que filmó con 45.000 dólares de presupuesto y con esa incisiva manera de devolverle al género su cualidad para inquietarnos explorando la construcción del miedo en la pantalla de una manera que recuerda el ejercicio de renovación del género que emprendieran en los años sesenta y a finales de los setenta directores como George A. Romero en *La noche de los muertos vivientes* y Wes Craven en *La última casa a la izquierda*.

Para rodar *La bruja*, Eggers ha contado con un presupuesto de 3,5 millones de dólares y además ha ganado el Premio al Mejor Director en el Festival de Sundance, donde destacaron la coherencia de su visión del género y la atención al detalle ejecutada con maestría y con gran capacidad para inquietar al espectador. Eligiendo a actores sólidos y con experiencia, pero no grandes conocidos del público en el momento de rodar el largometraje, Eggers potencia esa sensación de verosimilitud que nos arrastra hasta el corazón de la pesadilla que se construye más sobre la propia destrucción de los vínculos familiares y el enfrentamiento de los miembros de ese grupo humano, que sobre el propio elemento sobrenatural presente en la historia.

ESPÍAS DESDE EL CIELO

Gavin Hood ilustra con imágenes en movimiento los resortes de la guerra tecnológica. Una batalla que comanda Helen Mirren, con uniforme de coronel y cara de palo incluidos.

En el siglo XXI, los drones han hecho posible plantar cara al terrorismo sin necesidad de la lucha cuerpo a cuerpo. Sin embargo, dentro de cualquier explosión –por muy controlada que esta se presente sobre el papel– siempre hay daños colaterales entre la población civil de la zona. En esas situaciones, los responsables de las fuerzas militares deben decidir en pocos minutos si es mejor afrontar las consecuencias de la eliminación vía satélite o esperar a un hipotético atentado con repercusiones desconocidas.

Precisamente, en tal tesitura es en la que se hallan los personajes de esta historia dirigida por Gavin Hood (*Expediente Anwar*), cuando tienen que dar luz verde a un bombardeo en una casa de Nairobi (Kenia), donde hay una violenta célula de Al-Shabah montando cinturones suicidas. El problema estriba en que la acción probablemente acabe con la vida de una niña de nueve años, que está en las inmediaciones vendiendo pan. "Creo que la película pregunta si realmente estamos ganando al utilizar esta forma de guerra, al usar esos drones. ¿Qué consecuencias tiene el uso de esa tecnología? Ven a ver la película y podrás decidir por ti mismo", afirma Hood, quien viajó con su equipo a Sudáfrica para diseñar los decorados del filme.

La historia pensada por el guionista Guy Hibbert (*Omagh*) transcurre en distintas partes del globo (de Londres a Nairobi, pasando por el desierto estadounidense de Nevada): un extenso set por el que se dispersa el nutrido reparto, cuyas interacciones muchas veces se producen simplemente a través de una pantalla múltiple de ordenador. "Ningún personaje posee un conocimiento completo de la situación que ve en sus pantallas; y todos, al igual que cada ser humano, ven el mundo desde la perspectiva en la que se encuentran. Era importante que cada uno de ellos adoptara su postura concreta con sinceridad", aclara Hood.

Helen Mirren y Aaron Paul encabezan el nutrido reparto, en el que destaca también la presencia de Alan Rickman, en una de sus últimas interpretaciones antes de su triste fallecimiento. Cuadro que completan, entre otros, Jeremy Northam, Iain Glen y Barkhad Abdi (el secuestrador de *Capitán Phillips*).

Jesús Martín

TRAILER: http://youtu.be/huKI88L9FPc

TÍTULO ORIGINAL: **EYE IN THE SKY** NACIONALIDAD, **2016** DIRECTOR: **GAVIN HOOD** GUION: **GUY HIBBERT** FOTOGRAFIA: **HARIS ZAMBARLOUKOS** MUSICA: **PAUL HEPKER Y MARK KILIAN** INTÉRPRETES: **HELEN MIRREN** (COLONEL KATHERINE POWELL), **AARON PAUL** (STEVE WATTS), **AISHA TAKOW** (ALIA MO'ALLIM), **ALAN RICKMAN** (TENIENTE GENERAL FRANK BENSON) DURACION: **102** MIN. DISTRIBUYE: **HISPANO FOX FILM**

Aaron hace de todo

Sin límites ni reservas, Aaron Paul ha conseguido hornear una sólida carrera en los escenarios con los ingredientes de la agresividad sensitiva como denominador común. Sus compañeros de rodaje suelen destacar en él la pasión con la que se entrega, nada más ponerse delante de una cámara; algo que le ha servido para abrirse paso en Hollywood, pese a no acreditar un cuerpo especialmente espectacular ni un físico de pasarela.

Iniciado en la televisión y el teatro, el currículo de este vástago de un pastor religioso habría sido diferente si en su estela de lanzamiento no se hubiera cruzado la serie *Breaking Bad*. Al lado de Bryan Cranston, el treintañero sacó petróleo de su caracterización del extraño Jesse Pinkman. Un mérito que dejó en el olvido el debut algo descafeinado de Paul en el circuito de la pequeña pantalla, materializado con una colaboración breve en *Sensación de vivir*.

A partir de *Breaking Bad*, la agenda de este vigoroso actor se ha visto amueblada con *movies* de enjundia comercial y artística, tales como la vertiginosa *Need For Speed* (Scott Waugh, 2014), la evangélica *Exodus: dioses y reyes* (Ridley Scott, 2014) y la oscura *Triple 9* (John Hillcoat, 2016). Senda en la que también ha tenido tiempo para regresar a la televisión, medio para el que ha efectuado trabajos tan esmerados como el llevado a cabo en la producción *The Path*.

En cuanto a sus próximas apariciones, Aaron Paul espera mantener la racha de las buenas sensaciones con *Come and Find Me*, un thriller sobre la desaparición de una joven, que dirige Zack Whedon. Aunque este título no es el único, ya que Paul también tiene a punto de estreno *Central Intelligence*, de Rawson Marshall Thurber y con Dwayne Johnson como protagonista; *The 9th Life Of Louis Drax* (cinta a cargo de Alexandre Aja, en la que el teniente de *Espías desde el cielo* se las tiene que ver con Jamie *Cincuenta sombras de Grey* Dornan) y *Kingsglaive: Final Fantasy XV*, en la que el nacido en Idaho pone físico al aeróbico Nyx, con Takeshi Nozue en la parte de la dirección.























EL OTRO LADO DE LA PUERTA

La muerte de su hijo en un accidente del que la madre fue responsable, causa una tremenda devastación en una familia, especialmente en ella, que descubre una manera de darle el adiós definitivo.

Ellos son el ejemplo de una familia perfecta, que vive en la India, donde se sienten como en su país. Todo les va a estupendamente hasta que la madre, Maria (Sarah Wayne Callies), tiene un brutal accidente de automóvil, en el que están implicados sus hijos. Lo más grave es que se verá obligada a elegir salvar la vida de solo uno de ellos, mientras que el otro morirá inexorablemente. Y así, rescata a la pequeña Lucy (Sofia Rosinsky), y no puede hacer lo mismo con Oliver (Logan Creran). Su muerte deja una honda herida en su corazón que ni siquiera el tiempo parece poder curar, así que intenta quitarse la vida. Afortunadamente no logra su objetivo y su marido Michael (Jeremy Sisto) consigue llevarla a un hospital y salvarla. Allí le cuida su ama de llaves Piki (Suchitra Pillai-Malik), que le explica que existe una manera de despedirse definitivamente de su hijo, como ella hizo en su momento con su hija, gracias a un antiguo ritual que se celebra en un templo abandonado con una puerta que comunica nuestro mundo con lo que debe ser el más allá. Solo hay una condición, no abrir bajo ningún concepto esa puerta, lo que podría alterar el delicado equilibrio entre el mundo de los vivos y de los muertos, pero la advertencia no es escuchada y tendrán que pagar las consecuencias.

Película de terror rodada en la India y producida por Alexandre Aja (*Alta tensión*) con la presencia de Jeremy Sisto (*May*), Sarah Wayne Callies (*Prison Break*), Logan Creran (*Menorca*), Sofia Rosinsky (*Bloodline*), una aparición muy especial de la directora Mary Lambert (*El cementerio viviente*) y del actor español Javier Botet (*[Rec]*), un imprescindible en el fantástico actual. Dirige y escribe el guion Johannes Roberts (*Hellbreeder*), que ha afirmado: "Me encantan las historias que albergan algo prohibido, algo sobre lo que te preguntas qué pasaría o cuándo ocurriría" y que se inspiró en una leyenda local india sobre la que ha dicho: "El concepto de que estuviera prohibido abrir la puerta, y de un pueblo donde los fantasmas de los muertos salen al anochecer me cautivó al instante".

Santiago de Bernardo



TRAILER: http://youtu.be/7SobuPD5Ts4

TÍTULO ORIGINAL: THE OTHER SIDE OF THE DOOR INDIA / REINO UNIDO, 2016 DIRECTOR: JOHANNES ROBERTS
GUION: JOHANNES ROBERTS Y ERNEST RIERA FOTOGRAFIA: MAXIME ALEXANDRE MUSICA: JOSEPH BISHARA
INTÉRPRETES: SARAH WAYNE CALLIES (MARIA), JEREMY SISTO (MICHAEL), SOFIA ROSINSKY (LUCY), JAVIER BOTET (MYRTU), LOGAN CRERAN (OLIVER) DURACION: 96 MIN. DISTRIBUYE: HISPANO FOX FILM

El más allá

Nada se sabe de lo que pueda haber más allá de la vida terrenal (para algunas religiones algo mucho mejor que lo presente): cielo, infierno, purgatorio, limbo, nada... porque nadie ha sido capaz de volver para contarlo. Por fortuna, el cine nos ha mostrado diferentes posibilidades de lo que nos espera (o no). Se puede terminar en ese lugar intermedio entre el cielo y el infierno que es el purgatorio, como les sucede a los protagonistas del *western* fantástico *Camino al infierno* (Uli Edel, 1999), porque Refugio es la ciudad del Oeste en la que se refugian varios ladrones huyendo de la justicia y donde encuentran a legendarios pistoleros de la talla de Wild Bill Hickok, Doc Holliday, Billy el Niño o Jesse James, pero ese no es un lugar cualquiera, sino donde se pagan los pecados para poder acceder al cielo... o al infierno. También tiene la oportunidad de regresar a la Tierra, de algo similar al purgatorio, aunque por poco tiempo, el protagonista de *Liliom* (según la obra de Ferenc Molnár), tanto en la versión de Frank Borzage de 1930, como en la de 1934 de Fritz Lang, en la que un miembro del mundo de la farándula se mete a ladrón para mantener a su amor y a la criatura que esperan, suicidándose antes de que le atrape la policía, o en su posterior versión musical titulada *Carrusel* (Henry King, 1956). Entre dos mundos está también el protagonista de *Proyecto Brainstorm* (Douglas Trumbull, 1983), cuya máquina es capaz de grabar los últimos pensamientos y vivencias de alguien que va a morir, y que otras personas (con las consecuencias que ello conlleva) puedan vivirlo como si les sucediera a ellas y gracias a la cual realizará un viaje increíble, y peligroso a la vez, más allá del mundo que conocemos. Mientras que en *Cyberella: Forbidden Passions* (Jackie Garth, 1996), el alma de una mujer se queda dentro del programa de realidad virtual que está desarrollando, cuando es asesinada por quien quiere robárselo, y desde donde puede ayudar a otras almas perdidas como la suya a que sus pasiones más secretas se hagan realidad.

Por Jesús Martín



Infiltrados en Miami

EE UU; 2016; **Título original:** Ride along 2; **Dirección:** Tim Story; **Guión:** Phil Hay y Matt Manfredi; **Fotografía:** Mitchell Amundsen; **Música:** Christopher Lennertz; **Intérpretes:** Ice Cube, Kevin Hart, Olivia Munn; 102 mins; **Distribuye:** Universal.

Después de la aventura protagonizada en Vaya patrulla, el duro detective James Payton (Ice Cube) y el patoso agente Ben Barber (Kevin Hart) vuelven a trabajar juntos, para dar caza al peligroso Antonio Pope (Benjamin Bratt). Aunque, en su camino por cumplir con la ley, la peculiar pareja deberá limar sus diferencias, máxime cuando está a punto de celebrarse el futuro enlace de Ben con la hermana de James: la escultural Angela (Tika Sumpter).

El californiano Tim Story (*En qué piensan los hombres*) firma esta secuela, como ya hizo con la primera entrega; en la que los paisajes de Miami lucen en todo su esplendor.



La venganza de Jane

EE UU; 2016; **Título original:** Jane got a gun; **Dirección:** Gavin O'Connor; **Guión:** Brian Duffield; **Fotografía:** Mandy Walker; **Música:** Marcello De Francisci y Lisa Gerrard; **Intérpretes:** Natalie Portman, Joel Edgerton, Ewan McGregor; 98 mins; **Distribuye:** DeAPlaneta.

Natalie Portman (*El ataque de los clones*) se enfunda las pistolas para hacer frente a la banda de John Bishop, en este western ambientado en la región de Nuevo México. Gavin O'Connor (*Pride and Glory*) firma como director la historia de la aguerrida Jane Hammond, y del amor divido que siente hacia su esposo (Bill Ham) y su antiguo prometido: el callado Dan Frost.

Noah Emmerich (*Juegos secretos*), Joel Edgerton (*Exodus*) y Ewan McGregor (*Trainspotting*) completan el elenco artístico del filme, el cual estuvo a punto de no poder llevarse a cabo por problemas de financiación, y cuyo título original era Black List's.



Más allá de las montañas

China, Francia y Japón; 2015; **Título original:** Shan he gu ren; **Dirección:** Zhangke Jia; **Guión:** Zhangke Jia; **Fotografía:** Nelson Lik-wai Yu; **Música:** Yoshihiro Hanno; **Intérpretes:** Tao Zhao, Yi Zhang, Jing Dong Liang; 131 mins; **Distribuye:** Golem.

Un cuarto de siglo en la vida de tres personajes de naturaleza nómada. Con ese lapso temporal, el director chino Jia Zhang-ke (*Un toque de violencia*) compone un fresco humano formado por Zang (dueño de una gasolinera), Liangzi (minero de ocupación) y la joven Tao (una chica de Fenyang, por la que los anteriores sienten un amor apasionado).

A medio camino entre el país de la Gran Muralla y Australia, la historia transita por la evolución personal de este enérgico triángulo con cuerpo y alma. Un viaje donde el cineasta se permite reflexionar sobre la necesidad de sus compatriotas para dejar el continente asiático.



Mayo de 1940

Francia; 2015; **Título original:** En mai, fais ce qu'il te plaît; **Dirección:** Christian Carion; **Guión:** Christian Carion y Andrew Bampfield; **Fotografía:** Pierre Cottereau; **Música:** Ennio Morricone; **Intérpretes:** August Diehl, Olivier Gourmet, Mathilde Seigner; 114 mins; **Distribuye:** Golem.

Frente a la inminente invasión nazi de Francia, los habitantes de Pas-de-Calais deciden abandonar el citado pueblo para huir a la costa. Sin mayor esperanza que su ansia por preservar la libertad, los lugareños emprenden la marcha alentados por el optimismo de Paul (Olivier Gourmet), la música de Mado (Mathilde Seigner) y la amabilidad de Suzanne (Alice Isaaz), quien protege a un niño alemán de ocho años, al que busca su padre huido del Tercer Reich.

Christian Carion (*El caso Farewell*) dirige este drama, inspirado en el desplazamiento llevado a cabo por muchos galos que intentaron escapar del terror nacionalsocialista.



Noche real

Reino Unido; 2015; **Título original:** A Royal Night Out; **Dirección:** Julian Jarrold; **Guión:** Trevor De Silva y Kevin Hood; **Fotografía:** Christophe Beaucarne; **Música:** Paul Englishby; **Intérpretes:** Sarah Gadon, Emily Watson, Jack Reynor; 97 mins; **Distribuye:** A Contracorriente.

Desde que Audrey Hepburn se escapara con Gregory Peck en Vacaciones en Roma, las princesas han dado mucho juego en las salidas nocturnas. Una idea que alumbró el cerebro del guionista Trevor de Silva, cuando se le ocurrió la historia de este filme, que dirige Julian Jarrold (*Retorno a Birdeshead*).

En él, dos herederas reales llamadas Elizabeth (Sarah Gadon, vista en *Map to the Stars*) y Margaret Winsord (Bel Powley) participan de la euforia colectiva del 8 de mayo de 1945 (coincidente con el final de la Segunda Guerra Mundial), en un inolvidable baile en el Ritz y por las calles de Londres.



Absolutamente todo

Reino Unido; 2015; **Título original:** Absolutely anything; **Dirección:** Terry Jones; **Guión:** Gavin Scott y Terry Jones; **Fotografía:** Peter Hannan; **Música:** George Fenton; **Intérpretes:** Simon Pegg, Kate Beckinsale, Robin Williams (voz); 85 mins; **Distribuye:** Wanda.

Terry Jones junta a los Monty Python, aunque en versión alienígena y por la acumulación de sus voces. El también miembro destacado del citado grupo de humoristas inventa una fábula con espíritu de cuento, en la que un profesor de instituto algo cansado con su vida -Neil Clarke (Simon Pegg)- recibe el regalo de poder conseguir lo que se le antoje; un don otorgado por el Consejo Intergaláctico de Seres Superiores. Tan solo hay un problema: con el primer paso en falso del individuo, los extraños genios estelares destruirán la Tierra.

Kate Beckinsale y la dicción cánida de Robin Williams acompañan a Pegg en esta aventura.



Ratchet and Clank

EE UU; 2016; **Dirección:** Kevin Munroe y Jericca Cleland; **Guión:** T.J. Fixman, Kevin Munroe y Gerry Swallow; **Fotografía:** Anthony Di Ninno; **Música:** Evan Wise; 94 mins; **Distribuye:** Precisión 3D.

La popular saga de videojuegos ideada por PlayStation salta de consola a las salas de cine, de la mano de Kevin Munroe y Jericca Clenland. En esta trepidante aventura, el mecánico Ratchet y su inseparable robot Clank se las tienen que ver con el maquiavélico Drek, y sus retorcidos experimentos; entre los que destacan el Desplanetizador (con el que pulveriza cualquier planeta que se le pone a tiro) y el Ovejeitor (artefacto que transforma el blanco en ovejas perdidas por el cosmos).

Sylvester Stallone, John Goodman y Paul Giamatti prestan su voz a diversos de los personajes en la versión inglesa.



Angry Birds: La película

Filandia y EE UU; 2016; **Título original:** The Angry Birds Movie; **Dirección:** Clay Kaytis y Fergal Reilly; **Guión:** Jon Vitti; **Música:** Heitor Pereira; **Distribuye:** Sony Pictures.

Las aves más gruñonas del universo animado prueban suerte en la pantalla grande, con una ventura cargada de humor y sensaciones cromáticas. Ambientada en una isla paradisiaca, en la que no existe la más mínima discusión, los protagonistas tendrán que luchar consigo mismos para no dar rienda suelta a su mal genio. Estos regañones alados son Red, Chuck y Bomb; y el motivo de su mosqueo para alterar su happiness impostada es la llegada al lugar de unos misteriosos cerdos verdes.

Fergal Reilly y Clay Kaytis dirigen el filme, en el que se puede escuchar la sonora voz de Peter Dinklage (*Juego de tronos*).

Por Sergio Hardasmal



James Horner

(Parte 1: 1980-1986)

Un recorrido por la trayectoria de los mejores compositores de música de cine, a través de sus discos compactos y valorando cada una de estas ediciones.

Aún nos impacta la temprana desaparición en accidente de avioneta de uno de los más grandes compositores de música de cine de la historia. Con tan solo 61 años de edad dejó obras ya compuestas, otras aún por acabar y un legado único que por suerte podremos disfrutar siempre. Valga este repaso a sus discos como un homenaje y de paso, para recordar que su obra va mucho mas allá de *Titanic*, *Leyendas de pasión* o *Braveheart*.

Nacido en Los Ángeles e hijo del oscarizado diseñador de producción Harry Horner, comenzó en la música muy joven, interesándose en el piano y recibiendo clases ya a los cinco años de edad. Su paso por la Universidad del Sur de California sería un escalón decisivo en su interés por la composición para cine.

Tras algunas obras de estudiante llegaría su salto a la gran pantalla, siendo su primera película conocida *The Drought* (1975), a la que seguirían varios proyectos olvidados del año 1978, tales como *The Watcher*, *Landscapes* y *Fantasies*, entre otros. En 1979 compone para la cinta de terror *Up from the Depths* y la película de gánsteres *The Lady in Red*, dirigida por Lewis Teague. Pero es su trabajo para el productor y director de serie B Roger Corman lo que le da la oportunidad de situarse en la industria y llegar a ser un compositor conocido.

Comenzamos el recorrido por su discografía con dos de estos trabajos felizmente editados: *Humanoides del abismo* y *Los siete magníficos del espacio*. Si bien en esta época de comienzos de los ochenta vamos a poder acceder a muchas obras suyas editadas, son bastantes las composiciones que con el tiempo han quedado inéditas, cuya lista repasaremos.

A lo largo de su carrera, el compositor de *Titanic* ha ido claramente evolucionando desde un uso muy marcado de los sintetizadores a una conjunción cada vez más eficiente de este recurso junto con la orquesta. Es verdad que Horner es un compositor muy apreciado e incluso idolatrado, pero también ha sido objeto de polémicas y feroces críticas a lo largo de los años. Esto se debe sobre todo a las muchas voces que le han acusado de plagiar descaradamente a los clásicos, además de a sí mismo. La reutilización de muchos de sus temas en varias obras, sin apenas disimulo, y el reciclado de motivos musicales en numerosas composiciones, es objeto de un interminable debate, pues para unos es puro descaro y para otros una opción válida con la que cuenta todo creador cuyo estilo es muy marcado y que tiene el derecho a sonar siempre de un modo muy reconocible. Pero el límite admisible entre un estilo propio y la autorreferencia constante es complicado de establecer. Entre sus recursos más reconocibles destaca el conocido como motivo del peligro, cariñosamente llamado entre los aficionados como "parabará". Se trata de cuatro notas que aparecen en infinidad de sus partituras y de las que en estas páginas a veces haremos mención.

Al margen de la polémica no cabe duda que James Horner fue un genio que dio a la música de cine momentos inolvidables e insuperables y que puso un corazón tan grande en tal cantidad de sus obras, que fue capaz de hacernos llorar de la emoción y por ello le estaremos eternamente agradecidos.

Es importante tener en cuenta que muchas bandas sonoras han sido editadas varias veces, normalmente con mas cantidad de música, de forma que se indicará siempre la casa que comercializó la más reciente de ellas.



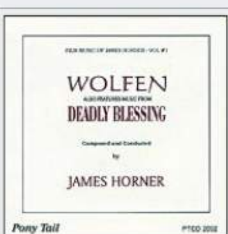
***Los siete magníficos del espacio* (1980)**
BSX Records
****

Antecesora de sus partituras para *Star Trek*, esta banda sonora sinfónica y altamente recomendable, aglutina muchas ideas que luego desarrollaría. La última edición de BSX se limita a mil copias y como extra incluye una librería de sonidos. Como curiosidad, destacar que esta música presenta un antecedente del ya célebre motivo del peligro, solo que consistente en tres notas en lugar de cuatro. **El corte:** "The Battle Begins".



***Humanoides del abismo* (1980)**
BSX Records
***

Otra producción Corman de los inicios de Horner y de las pocas que están editadas en compacto. Primero estuvo disponible junto a *Los siete magníficos del espacio* hasta que la casa Buysoundtrax editó ambas por separado. Es una buena muestra del suspense y la tensión de un compositor que busca su estilo propio y que se inspira en cierto modo en maestros como Goldsmith y Williams. **El corte:** "The Humanoids Attack".



***Bendición mortal* (1981)**
Pony Tail
***

Una película de terror cuya banda sonora está disponible a través de una edición de escasa calidad y que se acompaña de temas de su música para *Lobos humanos*. Banda sonora de transición, en la que los coros terroríficos en latín se "inspiran" de forma descarada en *La profecía* de Goldsmith. Por lo demás, curiosa contraposición de un bello tema principal con las composiciones más oscuras. **El corte:** "Love Theme".



***La mano* (1981)**
Promocional
**

Olvidadísima película de terror de Oliver Stone con el protagonismo de Michael Caine y su mano. La música está accesible rebuscando mucho y en una edición promocional cuyo sonido deja mucho que desear. Tampoco es una obra que signifique demasiado en la filmografía de Horner, que se limita a ofrecer sonidos de suspense con los que cumple y un tema principal algo más atractivo. **El corte:** "Main Title".



***The Pursuit of D. B. Cooper* (1981)**
Polydor
*

Un LP de canciones con tan solo dos temas originales de James Horner. El resto de su música sigue inédita. Los cortes editados son de tipo *country* y *bluegrass*, revistiendo un interés muy limitado, por no decir nulo. Solo reservado a curiosos y completistas de su obra. **El corte:** "Wyoming Bound".



***Lobos humanos* (1981)**
Intrada
***

Nuestro compositor sustituyó al brillante Craig Safan, cuya música (mucho más experimental) ha sido recientemente editada por la misma compañía. La música de Horner sigue siendo un oscuro antecedente de obras insignes suyas, en especial de *Star Trek 2*, siguiendo en la línea de la busca de un estilo. El CD incluye un par de temas alternativos como extra añadido. **El corte:** "Epilogue and End Credits".



Límite 48 horas (1982)
Intrada
*

Con una formación reducida de músicos junto a sintetizadores, el invento hace aguas por completo, ya que los instrumentos se pisan unos a otros sin ton ni son, llegando a parecer en ocasiones una muy ruidosa y mala improvisación. Compacto limitado a 5000 copias, que incluye canciones de The Bus-Boys y un tema de Ira Newborn que resulta superior al propio material de Horner. **El corte:** "Main Title".



Rascals and Robbers (1982)
FSM
***

Una película para televisión basada en la obra de Mark Twain y cuya música es una clara muestra de la madurez que rápidamente iría alcanzando el prodigioso compositor. Inédita durante demasiado tiempo, por suerte fue recuperada hace unos años, en una excelente edición que contiene además la banda sonora de Jerry Goldsmith para *The Homecoming*, en una edición limitada a 3000 copias. **El corte:** "Main Titles".



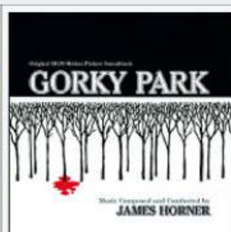
Star Trek 2: la ira de Khan (1982)
Retrograde / FSM
*****

Difícil tarea la de relevar a Jerry Goldsmith. Pero de forma sorprendente para su experiencia, Horner ofreció una verdadera obra maestra, haciendo uso limitado del tema televisivo del Alexander Courage y tratando de ser independiente de Goldsmith. El autor compone su propio tema principal, absolutamente inolvidable, manteniendo en todo momento un nivelazo en el resto de material de acción y suspense. **El corte:** "Surprise Attack".



Proyecto Brainstorm (1983)
Varèse Sarabande
*****

Una excelente película de Douglas Trumbull y una de las más originales y redondas bandas sonoras de su autor. Horner se mueve entre el terror y el suspense, haciendo un uso excepcional de los coros en varios momentos de gran belleza y clasicismo. El conjunto mantiene un tono hipnótico carismático y contiene algunos de los mejores cortes de toda su carrera. **El corte:** "Gaining Access to the Tapes".



Gorky Park (1983)
Intrada
***

Curiosa fusión de sintetizadores con orquesta y toques clásicos, incluyendo pasajes de Tchaikovski y logrando no desmadrarse como por desgracia ocurrió en *Límite 48 horas*. A pesar de algunos momentos de rutina, el disco resulta apreciable y contiene uno de sus más bellos temas de amor. La edición de Intrada incluye más del doble de música que la de Varèse. **El corte:** "Irina's Theme".



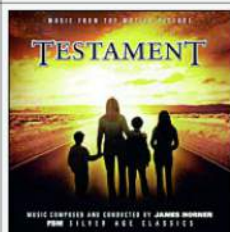
Krull (1983)
LaLaLand
*****

Un caso claro de música muy superior en calidad a la película y se distingue por contener otro de sus mejores temas de amor. Una formidable y épica obra sinfónica totalmente obligada. Un disco que se encontraba descatalogado en edición sencilla y doble y que, por fortuna, LaLaLand ha podido relanzar en doble compacto y edición de 3000 ejemplares. **El corte:** "Colwyn and Lyssa Love Theme".



El carnaval de las tinieblas (1983)
Intrada
****

Una adaptación de Ray Bradbury, con partitura rechazada del legendario Georges Delerue. La música de Horner cuenta con momentos realmente bellos y mágicos, entre buenos temas de terror, saliendo airoso de tan complicada situación y logrando una de sus mejores obras para el fantástico. Ambas BSO han sido editadas por Intrada, estando hace tiempo agotada la de Horner. **El corte:** "Main Title".



Testamento final (1983)
FSM
***

Música dramática de extrema sensibilidad, muy melancólica e intimista y que conforma un disco muy bonito. El Horner más conmovedor y que siempre gusta, de sonido tímido, delicados coros y mantenido su tono solo interrumpido por puntuales temas de Mozart. Tras varias ediciones piratas, al fin se editó de modo oficial en edición limitada a 2000 copias. **El corte:** "Mother and Daughter Talk".



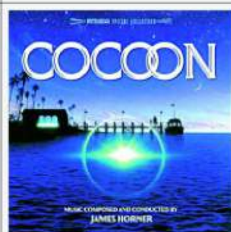
Mas allá del valor (1983)
Intrada
***

Excelente partitura de acción, que sin abandonar el estilo del autor en esta etapa de su carrera, trata de imprimir exotismo mediante la incorporación de instrumentos orientales. Por descontado que abundan los temas de corte militar y patriótico, incluidas las típicas percusiones y marchas, resultando de buena escucha en los cortes más tensos. Intrada vino a suplir una edición pirata de dudosa calidad con su flamante edición. **El corte:** "Choppers Over Hill".



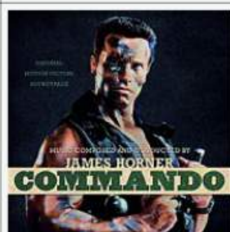
Star Trek 3: en busca de Spock (1984)
Retrograde
****

La segunda y última de las incursiones de James Horner en la saga de *Star Trek*. En este caso mantiene el nivel y la congruencia temática, lo que hace de esta una partitura totalmente obligada. Las ediciones existentes eran demasiado breves, hasta que Retrograde lanzó una espectacular edición en doble compacto que realmente hace justicia a otro clásico de ciencia ficción del compositor. **El corte:** "The Katra Ritual".



Cocoon (1985)
Intrada
*****

La primera colaboración con Rob Howard y casi una obra maestra orquestal de sensibilidad, magia y grandes emociones, que contiene uno de sus mejores temas principales y donde tan solo algunos cortes tipo *swing* molestan, al romper con el sonido predominante. Tras varias ediciones agotadas, la última a cargo de la casa Intrada, resulta obligada, ya que además incluye temas adicionales. **El corte:** "The Ascension".



Commando (1985)
LaLaLand
**

Con un sonido que tiene origen en la desesperante *Límite 48 horas*, esta banda sonora sigue esos patrones de bases rítmicas cansinas y sintetizador, mejorando a su precedente, pero llegando a ser cansina por momentos. Varèse Club la editó de modo oficial en edición limitada a 3000 copias y rápidamente agotada. LaLaLand la recuperó posteriormente con más música y en edición también limitada y agotada. **El corte:** "Surprise".



Cuentos asombrosos (1985)
Intrada
***

Serie de televisión de Steven Spielberg, en la que además de John Williams participaron otros compositores para un buen número de episodios. James Horner colaboró en el episodio "Alamo Jobe" y algunos temas se encuentran incluidos en uno de los tres discos dobles recopilatorios que la casa Intrada editó en tiradas de 3000 ejemplares cada uno. Son cuatro cortes de sonido *western* muy apreciables. **El corte:** "First Chase".



Curso del 65 (1985)
Soundtrack Library
***

Una tragicomedia de estudiantes dirigida por Michael Dinner, cuya música se mueve entre el sonido celta más pegadizo (con gaitas y bases rítmicas), la pompa y solemnidad estudiantil, y momentos dramáticos e intimistas. Como curiosidad, destacar que aparece un tema que es antecedente del que luego repetiría en *Sneakers*, *El hombre bicentenario*, *Una mente maravillosa*, etc. El disco es una edición muy difícil de localizar. **El corte:** "Suite – Part XXVII ".



Natty Gann (1985)
Intrada
****

Una producción Disney donde Horner tuvo que sustituir al gran Elmer Bernstein. Se trata de uno de sus trabajos menos conocidos de esta etapa. La música es bellísima y muy emocionante, resultando ser un compacto de muy agradable escucha y que no decepciona en ninguno de sus cortes. Una obra mucho tiempo inédita hasta que el disco fue editado en tirada limitada a 2500 ejemplares. **El corte:** "Reunion".



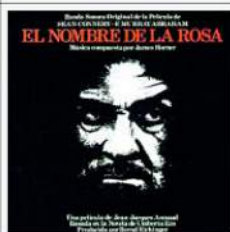
Aliens (El regreso) (1986)
Varèse
*****

Tal y como ocurriese en *Star Trek*, Horner toma el relevo de Jerry Goldsmith en la segunda entrega de esta saga clásica de ciencia ficción. La partitura llega a resultar asfixiante, siendo en conjunto densa y vanguardista en la obra del autor, y supuso su primera candidatura al Oscar, en un año doblemente nominado, gracias a la canción de *Fievel y el nuevo mundo*. **El corte:** "Combat Drop".



Fievel y el nuevo mundo (1986)
MCA Records
*****

Si hay un género en el que James Horner nunca ha decepcionado es en la animación. Esta es su primera película importante en este terreno y conmueve con su música. En este caso, los números musicales (muy divertidos) fueron compuestos junto con Barry Mann. La balada principal se hizo muy popular y fue candidata al Oscar en la categoría de Mejor Canción. **El corte:** "Releasing the Secret Weapon".



El nombre de la rosa (1986)
PDI
**

Oscura fusión de elementos tales como sintetizador, coros e instrumentos clásicos. Al margen de los temas corales, que son tradicionales y ajenos, la partitura queda como una rareza que no aporta mucho. Curiosamente, al ser editado en Europa el compacto se convirtió en pieza de coleccionismo en estados Unidos y la edición disponible en nuestro país (con los títulos de los temas en español) fue muy demandada desde allí. **El corte:** "Epilogue".

Por Javier Pérez Campos reportero de Cuarto Milenio

En esta sección pretendemos contaros las historias reales que sirven de inspiración a guionistas y directores, y demostrar así que la realidad siempre supera a la ficción.

Frankenstein el origen del monstruo

Hace escasas semanas se estrenaba en nuestro país la nueva versión de *Frankenstein* (Paul McGuigan, 2015), con James McAvoy como Victor Frankenstein y Daniel Radcliffe interpretando a Igor.

Sorprendentemente, el nacimiento de este icónico personaje tiene que ver con la erupción del volcán Tambora, en Indonesia, el 10 de abril de 1815. Sus consecuencias fueron devastadoras. Durante varios días las cenizas del volcán cubrieron el cielo y la gigantesca nube de partículas dio la vuelta al mundo, bloqueando la luz solar y provocando tres años de enfriamiento planetario.

Durante aquel mes de junio, un grupo de turistas ingleses pasaban sus vacaciones en Suiza, junto al lago Leman. Eran Mary Shelley, de tan solo 18 años, Percy Shelley (su futuro esposo), Lord Byron y John William Polidori.

El frío abrumador de aquellas jornadas obligó al grupo a refugiarse en el interior de la fastuosa mansión de Lord Byron. Allí, al calor de la hoguera y acompañados por las grandes tormentas que tenían lugar en el exterior, empezaron a contar historias de fantasmas.

Esa noche surgió la figura del vampiro de Polidori, que se adelantó casi 80 años al de Bram Stoker, y Frankenstein: el monstruo que regresó de entre los muertos.

Desde entonces muchos se han preguntado cuál fue el germen de este personaje. En el año 2002 la revista *Real Society of Medicine* publicó un artículo donde se aseguraba que Mary Shelley se había inspirado en un médico escocés para la creación del personaje.



El doctor James Lind fue tutor y amigo de Percy Shelley, marido de Mary. Lind había sido cirujano de barco y había viajado por África, la India y China. También era un consumado astrónomo y geólogo, y se carteaba incluso con Benjamin Franklin. Empezó a mostrar interés por la reanimación, e hizo varios experimentos para intentar devolver la vida a animales muertos. En 1792, delante del rey Jorge III y de su familia, hizo saltar a varias ranas muertas como si estuvieran vivas.

Pero existen otras teorías. En 1997 el prestigioso ensayista italiano Contardo Calligaris se encontraba investigando una serie de manuscritos en la Biblioteca de Washington. De pronto, en un catálogo descriptivo de libros antiguos, descubrió la existencia de un ejemplar de *De re anatomica*, de Mateo Realdo Colombo, un profesor de anatomía y cirujano de la Universidad de Padua del siglo XVI, famoso por establecer las leyes de la circulación sanguínea y de la oxigenación pulmonar.

Según la reseña del catálogo, se trataba de una edición tardía de 1593 realizada en Fráncfort. En la descripción del catálogo, decía: "En las páginas finales de esta copia hay varias anotaciones manuscritas. Una, hecha en Amberes en 1596, relata las disecciones de cadáveres practicadas según las recomendaciones de Mateo Colombo. Estas notas están firmadas por el doctor Frankenstein".

Calligaris esbozó dos hipótesis: que este ejemplar hubiera pertenecido a Mary Shelley y que de ahí hubiera sacado el nombre de su personaje, o que la historia pudo ser verdadera y documentada a través de estas anotaciones.

Además, la propia Shelley dejó escritos en *Frankenstein* varios guiños a la figura de Mateo Colombo que evidencian su conocimiento sobre *De re anatomica*. Pero ¿cómo llegó a Mary Shelley este ejemplar? Es muy posible que estuviera en manos de Polidori, un médico oscuro y desequilibrado que acompañaba a la autora durante la noche en que nació el monstruo.

Esta investigación continuó a manos del periodista y escritor Federico Andahazi, que se obsesionó con la historia y vivió una maravillosa casualidad. Durante una visita fortuita a un viejo amigo llamado Pablo Hausser, relojero apasionado por su oficio, Federico le contó la investigación en la que estaba metido, sobre el posible origen real del doctor Frankenstein.

En ese momento, sin decir nada, Hausser se levantó de la silla, entró en su desván y salió con una carpeta llena de papeles amarillentos. Rebuscó entre ellos y llegó a un antiguo catálogo de 1973, donde se anunciaba una exposición de antiguas máquinas de relojería. En la primera página aparecía la ilustración de un extraño aparato lleno de engranajes a cuyo pie se leía: "Platóbolo de Frankenstein". En la esquina aparecía una pequeña referencia bibliográfica, en la que se explicaba que el creador, el doctor Frankenstein, había sido un médico nacido en Brujas en 1563, y había muerto en Amberes en 1612. El mismo lugar donde se había escrito la nota sobre el *De re anatomica*. La gran pregunta es... ¿Qué hacía un médico que realizaba disecciones de cadáveres, interesándose por un extraño mecanismo? Curiosamente, el XVI fue el siglo de los autómatas: relojes, juguetes que se movían gracias a novedosos mecanismos... Y es entonces cuando el investigador Federico Andahazi se pregunta: ¿y si el platábolo de Frankenstein fue un último y desesperado intento por animar, con movimientos propios cuerpos de cadáveres embalsamados?

Posiblemente nunca lo sabremos. Pero todos estos datos evidencian que uno de los personajes más famosos de la literatura de terror pudo tener un origen real.

Hoy, gracias al cine, el monstruo, al igual que en las páginas de la novela, sigue más vivo que nunca.

CORREO DEL LECTOR

Por M.J.P.

DRAGONES DE PAPEL, *LIBERTAD PARA MORIR* Y BUBBA SMITH

Fernando García López (correo electrónico). *Dragones de papel*, como bien dices, es una producción de artes marciales dirigida en 1987 por Leo Fong, protagonizada por Cynthia Rothrock y Troy Donahue. No llegó a estrenarse en cines de Estados Unidos, sino que pasó directamente al mercado del vídeo. Sí pasó por salas cinematográficas en Filipinas, el 17 de marzo de 1987 y en Portugal, el 18 de mayo de 1990, con el título de *La leyenda de las tres estatuas.* El resto de países la conocieron directamente en formato de VHS, y con títulos variados que contribuyen a crear cierta confusión entre los aficionados (vamos, que conozco a más de uno que la tiene dos veces, repetida, con títulos distintos, en su afán por coleccionar todo lo de esta mujer). El título original era *Fight to Win*, y para el mercado internacional se barajaron dos títulos diferentes, *Dangerous Passages* y *Eyes of the Dragon*, que entraban en colisión con el título de una adaptación de la novela de Stephen King. En Grecia dieron en titularla *China O'Brien 3*, aprovechando el tirón de la película de Rothrock *China O'Brien*, aunque no tuviera nada que ver con ella. La película, como tú muy bien dices, y cito textualmente tus palabras, era "una producción de escasísimo presupuesto con un reparto de expertos en distintas disciplinas marciales, que, por aquella época, apenas eran conocidos por sus trabajos como actores y especialistas. Los protagonistas eran Cynthia Rothrock –¡bendita *Ultraforce* II (Corey Yuen, 1985)!–, George Chung, Richard Norton y Chuck Jeffeys". Así que en lo referido a tu pregunta sobre si tuvo mucho eco, tengo que decir que a pesar del reparto es, en lo referido a circulación y rendimiento comercial, uno de los largometrajes de Rothrock más modestos en sus resultados comerciales y de difusión menor que otras de sus películas. Respecto a la segunda cuestión, no, no salió en cines en España, aunque me gusta mucho esa pista que das de cómo la viste en el programa que presentaba Coral Bistuer con el título de *Cinturón negro* en Antena 3, porque yo era espectador habitual y me ha traído recuerdos de la época. El rodaje fue rápido, porque el presupuesto no daba para más, y además Rothrock y sus compañeros, en este tipo de producto barato, de poco presupuesto, se jugaban bastante el físico, mucho más de lo que se lo juegan en una producción con más inversión y de estudio más importante, donde las compañías aseguradoras ponen condiciones mucho más estrictas para rodar las secuencias de acción. El cantonés Leo Fong, director del largometraje, es también un actor con varias películas de acción de artes marciales en su filmografía, donde acumula hasta el momento once películas como realizador. De hecho, este mismo año está rodando las dos últimas, *Runaway Killer* y *Hard Way Heroes,* con bajo presupuesto y destinadas a la explotación en vídeo doméstico, así que no es probable que asomen por aquí ni siquiera editadas en DVD. Respecto a tus cuestiones sobre *Libertad para morir,* protagonizada por Jean-Claude Van Damme, su título original es *Death Warrant* y es una de las películas que más me gustan del actor, por su mezcla de cine carcelario y peleas propias del tipo de películas que protagonizara. Es curioso, pero cuando empezó a pitar en lo referido a estrellato Anne Hathaway, yo me acordé automáticamente de la protagonista femenina de esta película de Van Damme, Cynthia Gibb, porque físicamente tienen cierto parecido. Sin embargo, obviamente, las dos tienen carreras muy distintas. Gibb empezó a trabajar como modelo a los catorce años, y en lo referido a cine su carrera no se interrumpió después de aparecer en *Libertad para morir*. Antes de cruzarse con Van Damme había empezado a trabajar para el cine en 1980 con un papel prácticamente de figurante en *Recuerdos*, de Woody Allen, después pasó por la serie de televisión *Search for Tomorrow*, y acompañó a Rob Lowe y Patrick Swayze, dos galanes del cine ochentero, en *Forja de campeón*, antes de aparecer en *Salvador*, de Oliver Stone. Así que puede decirse que tenía un nombre antes de acompañar a Van Damme en su odisea carcelaria, y de hecho, como bien dices, tuvo papel fijo en la exitosa serie de televisión *Fama.* Lo que ocurre es que después de rodar *Libertad para morir* se pasó a trabajar para series y películas producidas para la televisión, medio en el que ha desarrollado prácticamente toda su carrera, con alguna excepción, como *Full Frontal*, protagonizada por Julia Roberts y dirigida por Steven Soderbergh, y la película que ha rodado en 2016, *Caged no More,* basada en hechos reales. Libertad para morir costó cuatro millones de dólares, pero no le fue del todo mal en el mercado americano, porque recaudó casi 17 millones, multiplicando la inversión. Se rodó en Los Ángeles. Es una pena que no llegara a dirigirla el realizador que inicialmente había sido elegido para ocuparse de tal menester, Don Siegel, al que se deben películas clásicas del cine de acción como *Harry el Sucio, Fuga de Alcatraz, El último pistolero, La gran estafa, El molino negro, Teléfono, Dos mulas y una mujer, La jungla humana, Brigada homicida*... Una de las cosas que siempre echo de menos en la filmografía de Van Damme es que no haya trabajado más con directores de peso en el cine de acción. Lo más que se acercó fue a Peter Hyams, con el que trabajó en *Timecop, policía en el tiempo*, y *Muerte súbita*, dos de las mejores películas de la estrella belga, aun teniendo películas muy interesantes, como *Atmósfera cero*, con Sean Connery. También trabajó con John Woo en *Blanco humano*, la primera película norteamericana del realizador. Más allá de eso, salvo el trabajo de Roland Emmerich en *Soldado universal*, creo que se confirma que la dirección de sus películas ha sido la asignatura pendiente en el cine de Jean-Claude Van Damme.





Bubba Smith, cuyo verdadero nombre era Charles Aaron Smith, el gigantón –unos dos metros– de *Loca academia de policía,* nació en Texas el 28 de febrero de 1945 y falleció en California el 3 de agosto de 2011. Fue jugador profesional de fútbol americano en los Baltimore Colts, los Oakland Riders y los Houston Oilers, y una vez finalizada su carrera deportiva encontró acomodo profesional en televisión y cine, poniéndose por primera vez ante las cámaras en 1973 para interpretar papeles breves en episodios de series como *La extraña pareja, La Mujer Maravilla, Good Times, Los Ángeles de Charlie, Las desventuras del sheriff Lobo, Billy Joe y su mono, Con ocho basta, Las Vegas, Abierto toda la noche, Taxi* o *Hart y Hart*, antes de conocer una oleada de fama con su papel en *Loca Academia de policía*, saga en la que estuvo presente en todas sus entregas, alternándola con apariciones en series como *El Trueno Azul, Mike Hammer, Matrimonio con hijos, McGyver, Cosas de casa* y *Sabrina, cosas de brujas*. Su último trabajo para el cine está previsto para estreno en 2016, es el largometraje *DaZe: Vol. Too (sic)-NonSeNse,* mezcla de comedia, drama y musical planteada en clave de cine de vanguardia.



RECOGIDA DE FIRMAS EN APOYO DE DVD Y EN BLU RAY

Alejandro Bedia. Soy lector de Acción, y coleccionista de sus fichas desde mi época universitaria, habiendo comprado mi primer número aproximadamente en 1997, así que estoy a punto de cumplir las dos décadas de fidelidad.

En primer lugar, felicitaros por vuestra revista, la única que sigo después de tanto tiempo, lo cual tiene su mérito, pues empecé comprando otras dos más, que he abandonado con el paso de los años.
Voy al asunto que quiero tratar:

Hace dos o tres meses leí en la revista una pequeña columna sobre la piratería, concretamente la que ejercen aquellas casas supuestamente legales que editan películas en DVD y en Blu Ray en nuestro país, y que lo que hacen es, sin pagar ningún tipo de derecho, explotar principalmente el mercado cinematográfico de serie B a Z, principalmente de películas relacionadas con el terror y el fantástico en general. Entre varios colegas (cuatro concretamente) hemos creado un grupo de facebook llamado Coleccionistas de cine (he aquí su enlace: https://www.facebook.com/groups/308019849368689/?ref=ts&fref=ts) en el que la gente puede mostrar aquellos objetos relacionados con el mundo del cine, y sus colecciones de películas en cualquier formato. También hablamos de un montón de temas, siempre relacionados con el séptimo arte, y creo que es una de las pocas (sino la única) página de facebook sobre coleccionismo cinematográfico en la que se puede hablar sin tapujos (y con respeto) sobre esas ediciones lamentables y pirata, dando la opinión que se tenga sin restricciones, prohibiciones o censuras.

La defensa de esa libertad de expresión, y determinados posts sobre algunas de esas películas (por ejemplo, el que tuvimos sobre la lamentable edición de *Phantasma* y sus secuelas, editadas por la que creo que es la mayor exponente de esas casas pirata, y que no es otra que Resen, a la que se une Llamentol y una larga y vergonzosa lista que tristemente es la más larga de Europa con diferencia) nos han traído multitud de injerencias, acusaciones e insultos por parte de determinados fans que confunden coleccionismo con síndrome de Diógenes (coleccionista es el que recopila ediciones de calidad, raras de encontrar o que tienen algún tipo de valor, aunque sea sentimental. Coleccionar películas bajadas de internet o robadas de algún master extranjero, quemadas en una grabadora casera y metidas en una caja de plástico con una fotocopia en color de la portada no tiene ningún valor. También podemos mencionar el fusilamiento sufrido por *La noche de Halloween* en la edición de la misma compañía). Por no hablar de que esas compañías convierten en un erial el mercado doméstico, sacando películas que nunca serán reclamadas por sus editoras legales, pues perderían tiempo y dinero con el proceso judicial, y que se ahorran un montón de dinero en personal, contratos y demás "zarandajas". Por cierto, ¿Nadie se pregunta porqué esas ediciones nunca ponen en ningún sitio de su carátula o del DVD o BR el nombre de la editora? Si yo saco una edición legal y de calidad, mi principal objetivo es hacerme publicidad.

Por todo lo anterior, en Coleccionistas de cine hemos promovido una recogida de firmas en change.org con el fin de que esas ediciones pirata y sus editoras fuera de la ley sean perseguidas (enlace: https://www.change.org/p/ministerio-de-educaci-n-cultura-y-deportes-por-unas-mejores-ediciones-en-dvd-y-blu-ray-de-calidad-y-legales-firma), pues el gobierno y los políticos de turno miran para otro lado e ignoran este tipo de piratería. De momento hemos conseguido unas 460 firmas, quedándonos tan solo 40 para lograr nuestro objetivo, y habiendo logrado el apoyo de gente como Don Coscarelli, director de las cuatro primeras entregas de *Phantasma*. Nos gustaría contar con vuestro apoyo, pues sería sumamente importante que una revista con la importancia y el alcance de ACCIÓN se volcase con una iniciativa de estas características.

Agradeciéndoos por adelantado el tiempo dedicado a leer esta carta, se despide atentamente:

Podéis despejar vuestras dudas enviando una carta a:
REVISTA ACCIÓN (Correo)
C/ La Higuera, 2-2ºB, 28922 Alcorcón (Madrid)
O bien por e-mail (asunto: correo) a: redaccion@accioncine.es
Y también por WhatsApp: 672 015 018

twitter manía


ALEX @alexmark96 No me que espacio para más posters



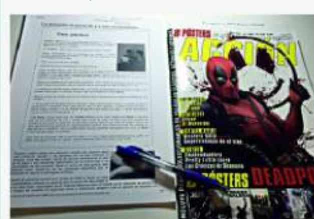

Why always me? @danichivu_99 #20 meses con @AccionCine , les agradezco haberme enseñando aún más la magia del cine




emma @itsflaviaangel Mi habitación ha quedado genial gracias a @AccionCine




Jose Ruiz Montalvan @montycargas hoy tengo el dilema de estudiar o ponerme al día con mi revista favorita. Haré un poco de cada #Deadpool




EVA ALBARN @gramoncoxbarn Pues con la @AccionCine y mi dibujo de #deadpool



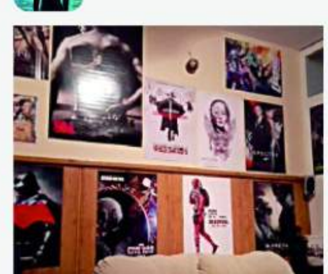

BACHILLER™ @FreakMaximus Que decorada tengo mi habitación con los posters de la revista @AccionCine !!! Dan alegria a la habitación!!!!

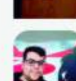



Teniente Aldo Raine @ALDO_WAS_HERE Es fan




Carlos @xarly_3 Decorando mi sala de cine gracias a @AccionCine #unoscracks




Fran Excelsior @FranExcelsior Gracias @AccionCine Cada mes haceis de mi cuarto un lugar mejor !





Incidencias





Extraños en un tren

Fecha salida 22/4/16

FIRMA: Warner

José Corbacho y Juan Cruz se ponen nuevamente (por tercera vez) tras las cámaras para dirigir una comedia que se desarrolla en el AVE Barcelona-Madrid. En lo que debía ser otro viaje rutinario de este tren de alta velocidad, salvo por la excepcionalidad de la fecha, 31 de diciembre, sucede lo inesperado, se detiene en plena tarde sin motivo. Aislado por el viento y la nieve, el reducido pasaje se verá inmerso en delirantes situaciones sacando lo mejor y lo peor de él.

Se edita en DVD y en combo blu-ray + DVD con el tráiler cinematográfico, las fichas técnicas y artísticas, galerías de imágenes y un cómo se hizo con entrevistas y escenas tras las cámaras.

Lo mejor, el completo reparto nacional del filme.

EXTRAS:

Steve Jobs





La estrella de Apple

Fecha salida 1/5/16

FIRMA: Universal

Steve Jobs, figura clave en el desarrollo de Apple (y considerado un referente del mundo moderno por unos cuantos) vuelve a contar con otro *biopic* (en el anterior, *Jobs*, le personificó Ashton Kutcher), y ahora es encarnado por Michael Fassbender, intentando desentrañar los secretos más profundos de quien fue uno de los creadores de Apple y que tras varios vaivenes e idas y venidas, lideró hasta su muerte.

El DVD y el blu-ray tienen un cómo se hizo en tres partes con entrevistas y escenas tras las cámaras y la participación del equipo técnico y artístico, y comentarios en audio del director Danny Boyle y otros del montador Elliot Graham y del guionista Aaron Sorkin.

Muy bien por Fassbender como Steve Jobs.

EXTRAS:

Krampus / Maldita Navidad





Este año ¡será aún peor!

Fecha salida 27/4/16

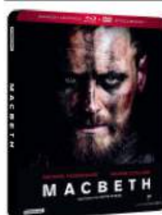
Llega la Navidad, una época de felicidad para muchos, pero también muy triste para muchos otros. Es el caso de Max, ha decidido que este año no va a celebrarla. Pero su decisión hará que se desate la furia de Krampus, una fuerza demoníaca que castiga a los que no creen en ella. Así que para Max y su familia estas Navidades van a ser muy diferentes.

En DVD hay un final alternativo, escenas eliminadas y extendidas, tomas falsas, galería de imágenes, audiocomentarios o un reportaje sobre el reparto. En blu-ray, además hay documentales sobre los efectos visuales, el diseño de producción, las escenas de especialistas, la visión del director de la historia o momentos tras las cámaras en *weta workshop*.

Verla es una buena manera de entretenerse.

EXTRAS:

Macbeth





Su sino es trágico

Fecha salida 17/5/16

FIRMA: A Contracorriente

Nueva versión cinematográfica (la de referencia sigue siendo la de Orson Wells) del clásico Shakespeare con el omnipresente Michael Fassbender convertido en el duque de Escocia, Macbeth, que condicionado por una profecía de unas brujas que dicen que su destino es ser rey, decide matar al monarca para ocupar su puesto y hacer que se cumpla la predicción. Pero su final también será como el de su antecesor, de lo más trágico.

La edición (en caja metálica) con el blu-ray + DVD + cuatro postales incluye dos *teasers* y el tráiler, entrevistas a varios de sus intérpretes, como Fassbender, Marion Cotillard o Paddy Considine, así como las (breves) *featurettes* "Víctima de guerra", "Lady Macbeth" o "Reinventando un clásico".

EXTRAS:

Joy





La reina de la teletienda

Fecha salida 29/4/16

FIRMA: Fox

Nuevo vehículo para el lucimiento de Jennifer Lawrence en el que coincide nuevamente con su amigo Bradley Cooper y en el que interpreta a una joven madre soltera con dos hijos dispuesta a todo para hacer realidad sus sueños contra viento y marea. Se basa en la historia real de una emprendedora que llegaría a convertirse con sus productos en la reina de las teletiendas estadounidenses.

Tanto el DVD como el blu-ray presentan como extras una galería de imágenes, una sesión de preguntas y respuestas con Lawrence o el director David O. Russell y una *featurette* sobre la auténtica Joy Mangano, inventora y empresaria, y cómo tras muchos esfuerzos logró triunfar cuando muy pocos creían en ella.

EXTRAS:

Sufragistas





Una lucha legítima

Fecha salida 27/5/16

La lucha por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres no ha terminado, ni mucho menos, pero hubo un tiempo no muy lejano en que las mujeres no podían ni votar. Y fueron féminas como las que en Gran Bretaña en la primera parte del siglo XX, las denominadas sufragistas, las que pelearon por la igualdad sabiendo que la victoria no podía ser completa, pero que al menos había que batallar por sus derechos básicos.

Los extras en DVD y blu-ray consisten en el tráiler cinematográfico y un bloque de entrevistas al equipo técnico y artístico. No están sin embargo los audiocomentarios, un reportaje sobre la época, otro acerca de los efectos visuales o el cómo se hizo.

Estupendas las actrices Carey Mulligan y Meryl Streep.

EXTRAS:

Exorcismo en el Vaticano





El mal se extiende

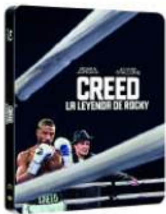
Fecha salida 27/5/16

FIRMA: Emon

Otro filme más sobre el universo del exorcismo que tanto juego ha dado en el cine y la televisión desde *El exorcista*. En esta ocasión nos encontramos con una mujer que lleva una vida sencilla y normal hasta que le empiezan a suceder extraños e inexplicables hechos a su alrededor. Y es que todo indica que está poseída, así que la única salida es ir al Vaticano para practicarle un exorcismo que la libere de la fuerza satánica que la atenaza y que pone en peligro al resto del mundo.

El material complementario en DVD y blu-ray es el tráiler cinematográfico, aunque se echan en falta extras de otras ediciones, como escenas eliminadas y extendidas, comentarios en audio o un documental.

EXTRAS:



Creed: la leyenda de Rocky



El retorno de Balboa

Fecha salida 20/5/16

FIRMA: Warner

La saga de Rocky toma un nuevo rumbo y, la verdad, ese cambio no le ha sentado nada mal (lástima que Stallone no se llevase por fin su merecido Oscar). En esta primera entrega es el hijo de Apollo Creed el que busca convertirse en un campeón como lo fue su padre con la ayuda del que fue su rival, pero a la vez gran amigo, Rocky Balboa, para que sea el entrenador que le guíe a la cima del boxeo.

El DVD, la edición combo blu-ray + DVD + copia digital y la edición blu-ray en caja metálica incorporan escenas eliminadas y un reportaje sobre la saga y otro sobre cómo el actor Michael B. Jordan preparó su papel.

Sylvester Stallone está estupendo, de nuevo, como Rocky.

EXTRAS:



La tumba de las luciérnagas



Una joya del cine

Nueva edición de esta obra maestra (que va más allá del universo del *anime*) que nos retrotrae a 1945, a un Japón devastado tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial. En estos momentos un par de hermanos huérfanos han de buscarse la vida para sobrevivir, sin tener nadie que los cuide, techo que los cobije o la posibilidad de poder comer lo que necesitan cada día. Una maravilla de la animación de obligada visión para todo tipo de público.

La edición coleccionista y la *deluxe* blu-ray + DVD presentan un libro exclusivo sobre el filme, además de audiocomentarios, un test de animación, una amplísima galería de imágenes, el tráiler cinematográfico, vídeos promocionales y el *storyboard* animado completo.

Impresionante y conmovedora a partes iguales.

EXTRAS:



Los odiosos ocho



Juntos, pero no revueltos

Fecha salida 25/5/16

FIRMA: EOne

Quentin Tarantino regresa al *western* en compañía de algunos de sus actores favoritos y con la música del maestro Ennio Morricone. En un lugar inhóspito y bajo una climatología horrible se encuentran varias personas de mala reputación entre las que surgen las tensiones por estar juntas en el mismo sitio y por los objetivos que tiene cada uno. Así que el enfrentamiento entre ellas está cantado.

Escasos extras en DVD y blu-ray, que se reducen al reportaje "Detrás de los ocho: una mirada tras las cámaras", con momentos del rodaje, y la "Introducción de Samuel L. Jackson a los gloriosos 70 mm". Hay asimismo una edición en alta definición con un CD audio con la música compuesta por Morricone.

EXTRAS:



La chica danesa



Marcó un camino que seguir

Fecha salida 13/5/16

FIRMA: Universal

Este filme se centra en la historia de la primera transexual conocida, Lili Elbe (anteriormente Einar Wegener), y que nos lleva a las primeras décadas del siglo XX, a Dinamarca, con la pareja artística formada por Einar y Gerda, con el primero que no solo descubre que le gusta vestirse de mujer, sino que se siente tal. A pesar del rechazo social que pudieran sufrir, Einar decide convertirse también físicamente en Lili, sufriendo en su cuerpo varias operaciones para cambiarse de sexo.

En DVD y en blu-ray encontramos un único extra (algo extraño, a pesar de haber tenido una buena acogida), un cómo se hizo con entrevistas al equipo técnico y artístico, y escenas tras las cámaras.

Estupendo Eddie Redmayne en su ambiguo papel.

EXTRAS:



Carlitos y Snoopy



El mundo es suyo

Fecha salida 27/4/16

FIRMA: Fox

La película animada de los legendarios Peanuts sigue las fantasías y aventuras de sus principales personajes: las del perro Snoopy, que es un experto piloto y que sigue la pista de su eterno enemigo, el Barón Rojo, y las de Carlitos, que tiene también que vivir apasionantes vicisitudes.

Las diferentes ediciones, en blu-ray y en combo blu-ray 3D + blu-ray, presentan escenas inéditas y pruebas de animación, reportajes sobre la producción con entrevistas a los creadores de la película, que detalla el proceso de creación contando con personajes tan conocidos para el gran público (cuyo universo habitual han sido las viñetas), videoclips animados musicales, una amplia galería de imágenes, varios tráilers y *teasers*, o fragmentos de la banda sonora original.

EXTRAS:



La quinta ola



¡Ya están aquí!

Fecha salida 18/5/16

FIRMA: Sony

Otra saga juvenil de fantástico dispuesta a conquistar los corazones de los adolescentes, en la que la Tierra sufre varios ataques extraterrestres que están a punto de aniquilar a la humanidad. La quinta ola de ataques puede ser la que termine con cualquier resistencia, y es en este contexto en el que una muchacha intenta salvar a su hermano pequeño, aliándose con otro chico para llevar a cabo su arriesgada misión.

En DVD hay audiocomentarios con el director J. Blakeson y la actriz Chloë Grace Moretz y dos reportajes, que se repiten tanto en la edición blu-ray como en la combo 4K Ultra-HD + blu-ray (con sonido *dolby atmos*) con otras *featurettes*, escenas eliminadas y tomas falsas.

EXTRAS:



La gran apuesta



Frente a la crisis

Fecha salida 22/5/16

FIRMA: Universal

Son algunos los filmes que han ido surgiendo en las últimas décadas sobre la cara oscura del capitalismo (que es muy, muy sucia), y *La gran apuesta* se centra en la más reciente crisis. Y es en sus albores cuando cuatro hombres deciden aprovecharse de sus fallos y de la información privilegiada de la que disponen.

En DVD y blu-ray hay escenas eliminadas y varios reportajes sobre la recreación de la época y el estilo de la primera década del nuevo milenio, el reparto actoral con entrevistas a estos y al director Adam McKay, así como otros sobre el director y su trabajo, los auténticos personajes de la historia o los hechos que originaron esta crisis.

Buenos actores en una historia actual.

EXTRAS:



Pesadillas



Los monstruos se escapan

Fecha salida 25/5/16

FIRMA: Sony

Tras su éxito en libros y la correspondiente serie de televisión nos llega una película inspirada por los relatos escritos por R. L. Stine. En ella, un muchacho ve cómo cambia su vida al trasladarse de una gran ciudad a una pequeña localidad. Por suerte, hace buenas migas con su vecina, que es hija del propio R. L. Stine, y cuyo secreto consiste en que las criaturas de sus libros son reales y él las mantiene encerradas gracias a sus escritos.

El DVD tiene una guía de cómo sobrevivir a estas criaturas y escenas tras las cámaras, mientras que el blu-ray (y el blu-ray 3D) tiene asimismo un inicio y un final alternativo, escenas eliminadas, tomas falsas o una galería de imágenes.

Indicada para todo tipo de públicos.

EXTRAS:



Dark Souls 3

Ps4, PC, Xbox One

La fantasía épica anda un poco de capa caída últimamente. Tras el éxito de *El señor de los anillos* muchos intentaron emularlo, pero poco a poco la moda hizo desaparecer de los cines a la mayoría de películas del género, dejándonos algo huérfanos tras el cierre de *El hobbit*, y pendientes de la llegada de Warcraft este verano, o de series como *The Shannara Chronicles*. Pero en el mundo de los videojuegos es uno de los géneros que mejores resultados da, con ejemplos recientes como *The Witcher 3*, y ahora otra tercera entrega, la de *Dark Souls*, un juego que nos propone, como es habitual en esta saga de RPG, aprender de nuestros errores y de nuestras muchas (pero muchas, muchas) muertes, para ir avanzando en su historia. Y parece que con la tercera entrega (cuarta si contamos el *Demon's Souls*) Hidetaka Miyazaki y la gente de From Software han llevado todo un paso más allá, para ofrecernos la más completa de todas. Desde sus laberínticos niveles a sus variados enemigos, pasando por esos jefes finales tan clásicos de la saga. El apartado visual es espectacular, desde el diseño de entornos a los personajes, y la libertad para crear y hacer crecer a nuestro personaje, o la variedad de armas, es enorme. Un juego muy exigente, eso sí, pero que nos devuelve un género que nunca debe perderse, sin importar el medio. Disfruten de la fantasía épica de nuevo de la mano de *Dark Souls 3*.





Quantum Break

PC, Xbox One

Título exclusivo de Microsoft para la Xbox One y los ordenadores, que además tiene un componente televisivo innegable, o mejor dicho, dos. Por un lado, los personajes del juego están interpretados por algunos actores de cine y televisión bastante reconocibles por todos, como Shawn Ashmore (*X-Men*), Lance Reddick (*Fringe*), Aidan Gillen (*Juego de tronos*) o Dominic Monaghan (*Perdidos*), quienes dan vida a algunos de los personajes más importantes. Por otro, el juego se acompaña de una serie de televisión protagonizada por dichos actores, que no solo permite ampliar y profundizar en la historia, sobre todo la de los personajes secundarios, sino que además varía según las decisiones que tomemos en este juego con trama de ciencia ficción, mucha acción y una curiosa narrativa. Es decir, que los hechos de la serie serán distintos dependiendo de las decisiones que hayamos tomado. Una excelente idea de Remedy, los responsables del genial Alan Wake, que además no es obligatoria. Uno puede jugar al juego (con una historia ligada a un experimento sobre poderes relacionados con el control del tiempo), y saltarse los episodios de la serie... pero, claro, disfrutar de todo en conjunto amplía mucho el concepto de la serie. Del terror de Alan Wake pasamos a la acción desenfrenada de este juego con un notable apartado técnico, que a veces recuerda a las aventuras de *Quantic Dream*. Ojo a la cantidad de *cliffhangers* y al gran desarrollo de la historia. Como participar en nuestra propia serie.





Kholat

Ps4

Otro género que lleva mucho, demasiado, tiempo sin darnos una alegría de verdad, es el cine de terror. No me refiero a pequeñas y desconocidas producciones sorprendentes, aunque *Kholat* tiene más en común con ellas que con las películas de grandes presupuestos. Porque es un proyecto independiente y distinto en cierta medida a lo que estamos acostumbrados a encontrarnos. Y además es un proyecto tan cinematográfico como terrorífico, al que se le pueden poner algunas pegas, por supuesto, pero que nos lleva a una aventura de terror como hace demasiado tiempo no teníamos en la gran o en la pequeña pantalla. Terror del de antes, con una atmósfera opresiva, unas presencias terribles que nos acechan, un apartado sonoro preparado para hacernos saltar de la butaca y una sensación de miedo realmente conseguida. Desarrollada por un pequeño estudio polaco, esta aventura nos puede recordar a juegos como *Amnesia* o *Slenderman*, y está basada en cierta medida en un hecho real, terrible, ocurrido en los Urales a finales de los cincuenta, con un grupo de excursionistas soviéticos que mueren en la región, de forma horrible. El juego toma esa base, esa idea, y aunque viaja con la trama en otra dirección, nos ofrece ese tipo de terrible experiencia que tuvieron que pasar los excursionistas. A veces se hace lento, a veces pasamos demasiado tiempo deambulando sin que nada suceda, pero cuando se pone intenso, el jugador lo pasa realmente mal... Merece la pena echarle un ojo si te gusta el terror.





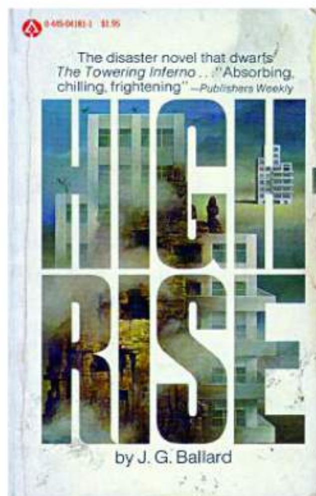
Hitman

Ps4, Xbox One, PC

Parece ser que la idea de estrenar los juegos por episodios se empieza a extender y llega a las grandes franquicias, como la de *Hitman*, una saga que en cine no ha tenido demasiada fortuna (las dos entregas que hemos visto son cada cual más floja y no han captado nunca la esencia del juego, sobre todo sus grandes historias y ese aire de infiltración y sigilo), pero que es referente del género en el mundo del videojuego y que en marzo estrenó nueva entrega por episodios también, con un prólogo y un primer capítulo con París como telón de fondo. Los responsables del juego han prometido una nueva entrega mensual con un nuevo escenario, para ir poco a poco completando la historia que rodea nuevamente al Agente 47 y que ahora, con el episodio 2 recién salido, nos lleva a Italia. En próximas entregas iremos a Marruecos, Japón, Tailandia o Estados Unidos, y seguiremos indagando en la aventura, que cada vez incluye más elementos de acción, pero sin limitar los de sigilo e infiltración, las señas de identidad de la franquicia. Tiene cosas por pulir todavía, y no se aleja demasiado de lo visto en *Hitman Absolution*, sobre todo en el nivel gráfico, pero los fans de este tipo de juegos seguro que lo disfrutan y se quitan el mal sabor de boca que les dejó la última película. Eso sí, esperamos que lo pulan poco a poco con los nuevos episodios.



J(ames) G(raham) Ballard
High Rise



Al final, tendré que reconocerle a Paul Auster que esta realidad en la que existimos no es sino un cúmulo de casualidades azarosas. Tengo que llamarle para contarle otra, de las muy casuales, de las que le animan a imaginar esas historias emocionantes que solo (d)escribe él. Mientras tanto, se la cuento a ustedes. Hablamos de 1984: *Mil novecientos ochenta y cuatro* es el título de la distopía más emblemática de la ciencia ficción. Ya saben: Winston Smith, el Gran Hermano, la neolengua, la Policía del Pensamiento... Admirado George Orwell, muchas gracias: contigo empezó todo. Orwell tuvo sus continuadores distópicos, aunque se "multifurcaron" como no podía ser de otra manera: la literatura es un ente vivo que evoluciona tenazmente. Y así nació, creció y se desarrolló en los sesenta el *ciberpunk*, pero no se sabía entonces. Se percataron en 1984, cuando William Gibson publica su primera novela, *Neuromante*, obra clave para entender el *ciberpunk*. Gibson ayudó con su ingenio y su osadía a atar cabos sueltos entre la distopía orwelliana y las que habrían de llegar con otros títulos, bajo otros movimientos literarios. Sus paranoias sobre la desintegración social provocada por el mal uso de las nuevas tecnologías recordaron significativamente a los autores que integraron la nueva ola de la ciencia ficción en los sesenta: Ellison, Dick, Aldiss, incluso Kurt Vonnegut, se cuestionaron peligrosamente sobre todo lo que el orden social establecido prefería mantener oculto.

De entre todos ellos sobresalía un joven británico: Ballard, *of course* (considerado por el escritor y editor Bruce Sterling como el padre espiritual del *ciberpunk*). Ballard había llamado la atención muy pronto con sus primeras novelas (la estupenda *El mundo sumergido* entre ellas), precursoras de lo que más tarde se conocería como *climate fiction*, distopía que presenta la faz del planeta Tierra alterada por la acción de terribles desastres naturales. Aunque siempre abrazó sus principios, lo cierto es que Ballard jamás sintió el calor de los diletantes de la ciencia ficción clásica. Sus distópicas ideas eran incómodas, sombrías, ajenas a los clichés (dicho como descripción, no como reproche) que manejaban los idolatrados autores que habitaban el género: Asimov, Heinlein, Herbert, Clarke. Y su narrativa, entre el surrealismo y el psicoanálisis, se caracterizaba por sus alegorías, por su simbolismo metafórico y por sus provocativas sátiras (con la morbosa *Crash* causó soponcios emocionales entre los críticos vigilantes del buen gusto y los lectores más conservadores de los años setenta).

Diestro en el relato corto, o novelas condensadas, como él solía definirlas, Ballard profundizó gracias a su formato fugaz, y a su prosa exquisita, no lo olvidemos, en la desmesurada tecnificación en pos de la comodidad total. Paradójicamente, logró la culminación conceptual de sus ideas con una novela, *High-Rise* (1975), en la que un rascacielos de última tecnología se convierte en una alegoría de la fragilidad del sistema de clases, edificado por una sociedad necesitada de reglas, y en un símbolo siniestro de la deshumanización a la que nos lleva la vida moderna. Con los conflictos internos surgirá el vandalismo indolente, la barbarie, el atavismo regresivo. Un nuevo orden social se ha establecido y surgirá otro señor de las moscas, o quizá varios.

Lejos de la ciencia ficción, aunque raspando la distopía, Ballard solo lograría el favor del gran público con *El Imperio del Sol*, la semiautobiográfica descripción de sus años de infancia en un campo de concentración japonés en Shanghái. Spielberg la adaptó con éxito algunos años después de su publicación, casualmente en el año 1984... Recuérdenme, por favor, que se lo cuente a Auster.

GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS
Para pedidos superiores a 35 euros

NO TE QUEDES ATRÁS

Ya puedes realizar tu pedido y consultar los sumarios de las revistas en INTERNET en
www.accioncine.es

CAMISETA DE ACCIÓN DE REGALO
Para pedidos superiores a 35 euros

REPORTAJE ESPECIAL: R.E. - POSTERS: P. REPORTAJE: R. ALBUM DE FOTOS: A. ENTREVISTA: E PERFIL: PE



nº 177
HISTORIA DEL CINE 26
R. Las series que vienen
R. Clint Eastwood
E. Leonardo DiCaprio
P. *Diamante de Sangre / Ghost Rider*

nº 178
HISTORIA DEL CINE 27
R. 300
R. Frank Miller
E. Zack Snyder / Gerard Butler
P. *300 / El buen Alemán*

nº 186
HISTORIA DEL CINE 35
E. Brad Pitt y Milla Jovovich
P. *Beowulf y Promesas del Este*

nº 187
HISTORIA DEL CINE 36
E. Jordi Mollà y Eduardo Noriega
P. *Soy Leyenda y La brújula dorada*

nº 188
HISTORIA DEL CINE 37
E. Roland Emmerich
P. *Aliens vs. Predator 2 / Ben Hur*

nº 189
HISTORIA DEL CINE 38
E. Tim Burton, H. B. Carter
E. Johnny Depp
P. *Sweeney Todd, Monstruoso*

nº 190
HISTORIA DEL CINE 39
E. Katherine Heigl
R. Películas prehistóricas
P. *10000 y Casi 300*

nº 804
HISTORIA DEL CINE 40
E. Dominique Purcell
P. *Teaser Indiana Jones 4*
P. *En busca del arca perdida*

nº 807
HISTORIA DEL CINE 43
R. *X-Files / Las crónicas de Narnia*
P. *Las crónicas de Narnia*
P. *El caballero oscuro*

nº 811
HISTORIA DEL CINE 47
E. *Ridley Scott, Rusell Crowe, Leonardo DiCaprio, Zac Efron*
P. *007 Quantum of Solace*
P. *Operación trueno*

nº 812
HISTORIA DEL CINE 48
E. *Gerard Butler, JJ Abrams*
E. *Yon González / Ana de Armas*
E. *Daniel Retuerta / Blanca Suárez*
P. *Australia / Crepúsculo*

nº 901
HISTORIA DEL CINE 49
E. *Kate Hudson, Baz Luhrmann*
P. *The Spirit*
P. *Ultimatum a la tierra (1951)*

nº 902
HISTORIA DEL CINE 50
E. *Tom Cruise*
E. *Aitor Luna / Michelle Jenner*
P. *Gran Torino / Harry el sucio*

nº 905
HISTORIA DEL CINE 53
E. *Zachary Quinto / Chris Pine*
E. *JJ Abrams / Dominic Monaghan*
P. *Lobezno / Star Trek*

nº 906
HISTORIA DEL CINE 54
E. *Megan Fox / Shia LaBeouf*
E. *Audrey Tautou / Michael Bay*
E. *Sam Worthington*
P. *Terminator Salvation*
P. *Transformers*

nº 907
HISTORIA DEL CINE 55
R. Pixar
P. *Teaser Luna Nueva*
P. *Harry Potter y el misterio...*

nº 908
HISTORIA DEL CINE 56
E. *Channing Tatum / Sienna Miller*
E. *Matthew Fox*
R. *El cine de Gansteres*
P. *UP / Gi Joe*

nº 909
HISTORIA DEL CINE 57
E. *Peter Jackson*
E. *Gerard Butler / K. Heigl*
R. *Claves del cine de Tarantino*
P. *Malditos Bastardos / District 9*

nº 911
HISTORIA DEL CINE 59
E. *Robert Downey Jr.*
E. *Elena Furiase / Martín Rivas*
E. *Protagonistas Luna Nueva*
R. Luna Nueva
P. *Luna Nueva (2)*

nº 912
HISTORIA DEL CINE 60
E. *Sigourney Weaver*
E. *Sam Worthington / Zoe Saldana*
E. *Ana de Armas / Yon González*
R. Avatar
P. *Teaser Avatar*
P. *Donde Viven los monstruos*

nº 1001
HISTORIA DEL CINE 61
E. *Peter Jackson, Saoirse Ronan*
E. *Blanca Suárez / Jordi Mollà*
E. *Miguel Ángel Trigo*
R. Sherlock Holmes en el cine
P. *Avatar / Sherlock Holmes*

nº 1002
HISTORIA DEL CINE 62
E. *Mario Casas*
E. *William Miller / Maria Cotiello*
R. El hombre lobo en el cine
P. *Percy Jackson y el ladrón del rayo*
P. *Alicia en el pais de las maravillas (Teaser)*

nº 1004
HISTORIA DEL CINE 64
E. *Johnny Depp*
P. *Alicia en el pais de las maravillas*
P. *Iron Man 2*

nº 1006
HISTORIA DEL CINE 66
R. *Eclipse*
P. *Eclipse / Prince of Persia*

nº 1007
HISTORIA DEL CINE 67
R. *Eclipse*
P. *Toy Story 3*
P. *Pesadilla en Elm Street*

nº 1008
HISTORIA DEL CINE 68
R. *Origen, Predators, Airbender*
E. *Cillian Murphy*
E. *M. Night Shyamalan*
P. *Origen / Airbender*

nº 1009
HISTORIA DEL CINE 69
R. *Resident Evil 4*
E. *Milla Jovovich - Ali Larter*
E. *Nicolas Cage*
P. *Resident Evil / Los Mercenarios*

nº 1010
HISTORIA DEL CINE 70
E. *Jessica Alba - Michelle Rodriguez*
E. *Chloe Moretz / Rodrigo Cortés*
P. *Machete / Buried (Enterrado)*

nº 1011
COLECCIONABLE: H. Bogart
E. *Daniel Radcliffe / Emma Watson*
E. *Bonnie Wright / Tom Felton*
E. *Denzel Washington / Chris Pine*
E. *Tony Scott / Blake Lively*
P. *Harry Potter y las reliquias de la muerte (Parte I)*

nº 1012
COLECCIONABLE: M. Monroe
E. *Paz Vega / Christina Aguilera*
E. *Guillermo del Toro / Cher*
P. *Tron / Las Crónicas de Narnia: La travesía del viajero del Alba*

nº 1109
COLECCIONABLE: Paul Newman
E. *Logan Lerman / Orlando Bloom*
Cartelmanía. *Tres mosqueteros*
Cartelmanía. *Invasiones años 50´*
Posters *Cowboys vs. Aliens*
Posters *Los tres mosqueteros*

nº 1110
COLECCIONABLE: Ava Gardner
E. *Kate Beckinsale*
E. *Steven Spielberg-Peter Jackson*
Cartelmanía. *Grandes caballeros*
Cartelmanía. *Aventuras clásicas*
Posters *Capitán Trueno*
Posters *Super 8*

nº 1111
COLECCIONABLE: James Dean
Cartelmanía. *Musicales años 80*
Cartelmanía. *Jóvenes vampiros*
Posters *Amanecer*
Posters *El caballero oscuro renace (teaser)*

nº 1112
COLECCIONABLE: Rita Hayworth
R. *El Hobbit*
E. *Henry Cavill / Justin Timberlake*
E. *Guillermo del Toro*
Cartelmanía. *Misiones imposibles*
Cartelmanía. *Gigantes de acero*
Posters *In Time/Mision Imposible 4*

nº 1205
COLECCIONABLE: Clark Gable
E. *Jennifer Lawrence*
Cartelmanía. *Cine de Alienígenas*
Cartelmanía. *Tim Burton*
Posters *Vengadores*
Posters *Titanic 3D*

nº 1206
COLECCIONABLE: Lauren Bacall
E. *Andrew Garfield/Emma Stone*
Cartelmanía. *Ridley Scott*
Cartelmanía. *Fugas en el futuro*
Posters *Sombras tenebrosas*
Posters *Tengo ganas de ti*

nº 1207
COLECCIONABLE: Charles Chaplin
E. *Christian Bale/Robert DeNiro*
Cartelmanía. *Batman en el cine*
Cartelmanía. *John Wayne I*
Posters *Batman: La leyenda renace*
Posters *The Amazing Spiderman*

nº 1208
COLECCIONABLE: Marlene Dietrich
Cartelmanía. *Cine de mercenarios*
Cartelmanía. *John Wayne II*
Posters *Mercenarios 2, Prometheus, Brave, Juego de Tronos*

nº 1209
COLECCIONABLE: Hermanos Marx
Cartelmanía. *007 en el cine*
Cartelmanía. *John Wayne III*
Posters *Abraham Lincoln Cazador de vampiros, Dredd, Mercenarios 2 (comic-con), The Big Bang Theory*

nº 1210
COLECCIONABLE: Joan Crawford
Entrevistas. *Milla Jovovich, Michelle Rodriguez*
Cartelmanía. *007 en el cine II*
Cartelmanía. *John Wayne IV*
Posters *Resident Evil: Venganza, Looper, El Hobbit, The Walking Dead*

nº 1212
COLECCIONABLE: Ingrid Bergman
Entrevistas. *Andy Serkis, Richard Armitage*
Cartelmanía. *Victor Hugo en el cine*
Cartelmanía. *John Wayne VI*
Posters *El Hobbit, Los Miserables, Rompe Ralph, Arrow*

nº 1301
COLECCIONABLE: Errol Flynn
Entrevistas. *Daniel Day Lewis, Sally Field, Rick Baker*
Cartelmanía. *Tom Cruise en el cine*
Cartelmanía. *John Wayne VII*
Posters *Jack Reacher, Lincoln, Wolverine, Doctor Who*

nº 1302
COLECCIONABLE: Gloria Swanson
Entrevistas. *Quentin Tarantino, Jame Foxx, Christoph Waltz*
Cartelmanía. *Saga jungla de Cristal*
Cartelmanía. *Alfred Hitchcock I*
Posters *La Jungla 5, Hansel y Gretel, Fringe, Django Desencadenado*

nº 1303
COLECCIONABLE: Spencer Tracy
Entrevistas. *Jason Statham*
Cartelmanía. *Stallone tipo duro*
Cartelmanía. *Alfred Hitchcock II*
Posters *Oz, un mundo de fantasía, El hombre de acero (teaser), Spartacus Blood and Sand, Oscars (85 ed.)*

nº 1304
COLECCIONABLE: Gene Tierney
Cartelmanía. *Sam Raimi*
Cartelmanía. *Alfred Hitchcock III*
Posters *Iron Man 3 (Teaser), Star Trek en la oscuridad, Defiance, Juego de tronos (Jon Nieve)*

nº 1305
COLECCIONABLE: Kirk Douglas
Entrevistas. *Gerard Butler, Aaron Eckhart*
Cartelmanía. *Invasiones EE UU*
Cartelmanía. *Alfred Hitchcock IV*
Posters *Iron Man 3, Lobezno Inmortal (teaser), El gran Gatsby, Juego de tronos (Tyrion)*

nº 1307
COLECCIONABLE: Burt Lancaster
Entrevistas. *JJ Abrams, Hugh Jackman, Benedict Cumberbatch*
Cartelmanía. *Star Trek en el cine*
Cartelmanía. *Alfred Hitchcock VI*
Posters *Star Trek en la oscuridad, Lobezno Inmortal, Jurassic Park 3D (IMAX), Sherlock*

nº 1308
COLECCIONABLE: Natalie Wood
Entrevistas. *Lily Collins, Michael Bay, Ron Perlman, Mark Wahlberg, Jamie Campbell Bower*
Cartelmanía. *Zombies en el cine*
Cartelmanía. *Ray Harryhausen I*
Posters *Pacific Rim, El Hobbit: La desolación de Smaug (teaser), El llanero solitario, Cazadores de sombras: Ciudad de hueso*

nº 1309
COLECCIONABLE: Anthony Quinn
Entrevistas. *Logan Lerman, Alexandra Daddario, Daniel Brühl, Chris Hemsworth, Emma Stone, Andre Garfield*
Cartelmanía. *Macarras del futuro*
Cartelmanía. *Ray Harryhausen II*
Posters *Jobs, Clásicos paramount, Riddick, Juegos del hambre: En llamas (teaser)*

nº 1311
COLECCIONABLE: Frank Sinatra
Entrevistas. *Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Elijah Wood, Joseph Gordon Lewitt*
Cartelmanía. *Novelas Ciencia Ficción*
Cartelmanía. *Cary Grant II*
Posters *Los juegos del Hambre: En llamas, Thor: Un mundo Oscuro (Loki), Arrow, Doctor Who (David Tennant)*

nº 1312
COLECCIONABLE: Kim Novak
Entrevistas. *Benedict Cumberbatch, Ian McKellen, Richard Armitage, Chloë Grace Moretz*
Cartelmanía. *Stephen King*
Cartelmanía. *Cary Grant III*
Posters *Agents of Shields, El Hobbit: La desolación de Smaug, Capitán América: El soldado del invierno, Los Juegos del Hambre: En llamas (IMAX)*

nº 1401
COLECCIONABLE: David Niven
Gran avance 2014
Cartelmanía. *Películas Boxeo*
Cartelmanía. *Cary Grant IV*
Posters *Noé, Maléfica, Sherlock, Paul Walker*

nº 1402
COLECCIONABLE: Sofía Loren
Cartelmanía. *Películas Boxeo*
Cartelmanía. *Cary Grant V*
Posters *El lobo de Wall Street, La gran estafa americana, The Amazing Spiderman 2, Arrow*

nº 1403
COLECCIONABLE: Peter O´Toole
Cartelmanía. *Cine Bélico*
Cartelmanía. *Cary Grant VI*
Posters *300 El orígen de un imperio, Supernatural, Capitán América 2 (Viuda Negra), Como conocí a vuestra madre*

nº 1404
COLECCIONABLE: Joan Fontaine
Cartelmanía. *Cine bíblico*
Cartelmanía. *Western I*
Posters *The Amazing Spiderman 2, Juego de tronos (Jaime Lanister), Capitán América 2, Los 100*

nº 1406
COLECCIONABLE: Shirley Temple
Cartelmanía. *Frankenstein*
Cartelmanía. *Western III*
Series Tv. *24: Vive otro día*
Posters *Transcendence, Maléfica, X-Men (Mística), True Detective*

nº 1407
COLECCIONABLE: Boris Karloff
Cartelmanía. *Fútbol en el cine*
Cartelmanía. *Western IV*
Series Tv. *True Blood, Gotham, Falcon Crest*
Posters *El amanecer del planeta de los simios, Guardianes de la galaxia, Bajo la misma estrella, True Blood*

nº 1408
COLECCIONABLE: Maureen O´Hara
Cartelmanía. *Luc Besson*
Cartelmanía. *Western V*
Series Tv. *The Leftovers, Flash, Dallas*
Posters *Transformers 4, Guardianes de la galaxia, Mercenarios 3, Gotham*

nº 1409
COLECCIONABLE: Gene Kelly
Cartelmanía. *Fugas en el cine*
Cartelmanía. *Western VI*
Series Tv. *Dinastia, The Strain, Constantine, Doctor Who T8*
Posters *El Hobbit 3 (Bilbo), Doctor Who T8, Mural Avengers: Age of Ultron (Quicksilver y Thor)*

nº 1410
COLECCIONABLE: Robin Williams
Cartelmanía. *Miyazaki y Ghibli*
Cartelmanía. *Western VII*
Series Tv. *Arrow T3, Las calles de San Francisco, Dominion*
Posters *Sinsajo (parte I), Arrow T3, Mural Avengers: Age of Ultron (Viuda negra y Hulk)*

nº 1411
COLECCIONABLE: Esther Williams
Cartelmanía. *Detectives*
Cartelmanía. *Western VII*
Series Tv. *Koyak, Amy Acker, Colton Haynes, Erase una Vez T4*
Posters *Sinsajo (parte I), Érase Una Vez (Frozen), Mural Avengers: Age of Ultron (Iron Man y Capitán América)*

nº 1412
COLECCIONABLE: Henry Fonda
Cartelmanía. *Ridley Scott*
Cartelmanía. *Western IX*
Series Tv. *Starsky y Hutch, The Librarians, Sarah Shahi, Willa Holland*
Posters *Exodus, El Hobbit 3, Mural Avengers: Age of Ultron (Ojo de Halcón, Scarlet Witch)*

nº 1501
COLECCIONABLE: Olivia de Havilland
Cartelmanía. *Mike Nichols*
Cartelmanía. *Western X*
Series Tv. *James Cosmo, Arrow-Flash, Outlander*
Posters *El Hobbit 3, Interstellar, The Imitation Game, The Flash*

nº 1502
COLECCIONABLE: James Garner
Cartelmanía. *Francotiradores*
Cartelmanía. *Western XI*
Series Tv. *Agent Carter, The Walking Dead, Eugene Simon, Hijos de la anarquía*
Posters *Agent Carter, Ant-Man, Into the Woods, Hijos de la Anarquía*

nº 1503
COLECCIONABLE: Deborah Kerr
Cartelmanía. *Espías Británicos*
Cartelmanía. *Western XII*
Series Tv. *Vikings T3, House of Cards T3, True Detective T2, Better Call Saul, Marie Avgeropoulos*
Posters *Kingsman, House of Cards, Terminator: Genesis, Vikings*

nº 1504
COLECCIONABLE: William Holden
Cartelmanía. *Carreteras salvajes*
Cartelmanía. *Western XIII*
Series Tv. *Powers, Juego de Tronos*
Entrevistas. *Kit Harington, Emilia Clarke, Maisie Williams*
Posters *Vengadores 2 (Viuda Negra), Juego de tronos, Jurassic World (teaser), Powers*

nº 1505
COLECCIONABLE: Susan Hayward
Cartelmanía. *Guerreros apocalípticos*
Cartelmanía. *Western XIV*
Series Tv. *Daredevil, Javier Olivares*
Entrevistas. *Josh Harnett, Olga Kurylenko, Russell Crowe*
Posters *Vengadores 2, Daredevil, Fast 7, Ministerio del tiempo*

nº 1506
COLECCIONABLE: Tyrone Power
Cartelmanía. *Dinosaurios en el cine*
Cartelmanía. *Western XV*
Series Tv. *Defiance T3, Dark Matter, Wayward Pines, Penny Dreadful T2*
Entrevistas. *Daniel Radcliffe*
Posters *Batman v Superman, Jurassic World, Penny Dreadful*

nº 1507
COLECCIONABLE: Christopher Lee
Cartelmanía. *Pixar-Manía*
Cartelmanía. *Western XVI*
Series Tv. *Sense 8, True Detective T2*
Entrevistas. *Paul Rudd, Arnold Schwarzenegger, Michael Douglas*
Posters *Ant-Man, Christopher Lee, Minions, Terminator Genesis.*

nº 1508
COLECCIONABLE: Jane Fonda
Cartelmanía. *Espías en el cine*
Cartelmanía. *Western XVII*
Series Tv. *The Strain, nuevas series*
Entrevistas. *Jamie Bell*
Posters *4 fantásticos, Del revés, Sinsajo2, The Strain.*

nº 1509
COLECCIONABLE: Dean Martin
Cartelmanía. *Sherlock Holmes*
Cartelmanía. *Western XVIII*
Series Tv. *Fear the Walking Dead*
Entrevistas. *Dylan O'Brien, Kaya Scodelario*
Posters *Sinsajo 2, Las Pruebas, Fear the Walking Dead, Dominion.*

nº 1510
COLECCIONABLE: Veronica Lake
Cartelmanía. *Viajes espaciales*
Cartelmanía. *Western XIX*
Series Tv. *Arrow, Scream Queens*
Posters *Pan, Flash, La cumbre escarlata, Arrow.*

nº 1511
COLECCIONABLE: Rock Hudson
Cartelmanía. *Brujas en el cine*
Cartelmanía. *Western XX*
Series Tv. *Gotham, Supergirl, Doctor Who, Heroes Reborn*
Posters *Spectre, Heroes Reborn, Sinsajo (IMAX), Gotham, Star Wars (diseño), Supergirl, Regreso al futuro, Doctor Who.*

nº 1512
COLECCIONABLE: Jennifer Jones
Cartelmanía. *Robert Zemeckis (I)*
Cartelmanía. *Western XXI*
Series Tv. *American Horror Story Hotel, Érase Una Vez T5, Jessica Jones*
Posters *Sinsajo P2, Star Wars Ep. VII), Star Wars (1977), Star Wars (Han Solo y Rey), Jessica Jones, Érase Una Vez t5, American Horror Story Hotel.*

nº 1601
COLECCIONABLE: Omar Sharif
Cartelmanía. *Robert Zemeckis (II)*
Cartelmanía. *Western XXII*
Series Tv. *Los 100, The Magicians, Agents of Shield*
Posters *X-Men Apocalipsis, Star Wars (Kylo, Leia, Finn), Deadpool, Los Ocho Odiosos, The Magicians.*

nº 1602
COLECCIONABLE: Ginger Rogers
Cartelmanía. *Supervivencia cine*
Cartelmanía. *Western XXIII*
Entrevista. *Sylvester Stallone*
Series Tv. *Shadowhunters, Pretty Little Liars, Las crónicas de Shannara*
Posters *Creed, Rocky Balboa, Civil War, Laberinto, Shadowhunters, Pretty Little Liars, Las crónicas de Shannara, Los 100.*

nº 1603
COLECCIONABLE: Tony Curtis
Cartelmanía. *Catástrofes mar*
Cartelmanía. *Western XXIV*
Entrevista. *Henry Cavill*
Series Tv. *Daredevil T2, Expediente X, Legends of Tomorrow*
Posters *Batman v Superman (Batman, Superman y Wonder Woman), Zootrópolis, Leal, Daredevil T2, Expediente X y Legends of Tomorrow.*

nº 1604
COLECCIONABLE: Shirley MacLaine
Cartelmanía. *Zombies en el cine*
Cartelmanía. *Western XXV*
Series Tv. *Vikings, The Walking Dead, Juego de tronos, 22/11/63*
Posters *El cazador y la reina de hielo, Orgullo + Prejuicio + Zombies, Civil War (2), Vikings, The Walking Dead, Juego de tronos (2).*

CUPON DE PEDIDO Y SUSCRIPCION PARA ESPAÑA

Enviar el cupón a:
REVISTA ACCIÓN c/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Telf. 91 486 20 80 - Fax 91 643 76 55

Indicar nº de revista y cantidad (si es más de uno) entre paréntesis (precio 3,50 € c/u)
Gastos de envío gratuítos para pedidos superiores a 10 euros (excepto contrareembolso)
NÚMEROS QUE SE ENCUENTRAN AGOTADOS: 1-176, 179-185, 805-806, 808-810, 903-904, 910, 1003, 1005, 1011, 1101-1108, 1201-1204, 1306, 1310, 1405

☐ **TAPAS PARA ENCUADERNAR LA REVISTA AL PRECIO DE 8 €. ____ (Indicar número)**
TAPAS COLECCIONABLES ☐ **LEYENDAS DEL CINE** ☐ **HISTORIA AL PRECIO DE 15 €.**
☐ **SUSCRIPCION** Deseo suscribirme por un año (12 números) a la revista **Acción**, por un importe de 35 €
REGALO ELEGIDO ____________________
☐ Juego de naipes ☐ Gorra ☐ CAMISETA Indicar talla ☐ XL ☐ L ☐ M ☐ S

FORMA DE PAGO
☐ Giro postal **(añadir 1 € de gastos de envío)**
☐ Transferencia bancaria: **(añadir 1 € de gastos de envío)**
al siguiente nº de cuenta BANCO SABADELL: 0081-0386-17-0001185328
IBAN / BIC: ES27 0081 0386 1700 0118 5328 / BSAB ESBB
☐ Contrareembolso **(añadir 5 € de gastos de envío) (no válido para Canarias)**
Pedido mínimo 8 euros. Forma de pago no válida para suscripciones

Nombre **Edad**
Dirección **Teléfono de contacto**
Ciudad **CP** **Provincia**

Para no romper la revista, si lo deseas puedes enviar una fotocopia

GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS
Para pedidos superiores a 50 euros

LIBROS DE CINE



CONVERSACIONES DE CARY GRANT

El propio Cary Grant nos cuenta en este libro su apasionante vida, sus películas, sus matrimonios… Muchos amigos, como Grace Kelly, Audrey Hepburn, Katharine Hepburn, Stanley Donen… cuentan sus recuerdos sobre el galán más importante de la Historia del Cine.

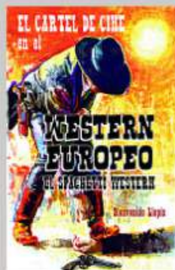
Autor: Nancy Nelson
B/N 344 pags. 17x24 cm.
P.V.P. 27,91 €



DOCTOR LIBRO Y MR. FILM
De la novela al cine

El libro se centra en la adaptación al cine de alguna de las novelas americanas más importantes del siglo XX, como "Al este del Edén", "Matar un ruiseñor", "El viejo y el mar", "Desayuno con diamantes"…

Autor: Javier Coma
B/N 296 pags. 17x24 cm.
P.V.P. 21,95 €



EL CARTEL DE CINE EN EL WESTERN EUROPEO
El Spaghetti Western

Análisis del Western europeo a traves de los carteles de todas aquellas películas del género estrenadas en España. En este libro se reunen, por primera vez en la historia, todos los carteles de las películas del western europeo estrenadas en España.

Autor: Bienvenido Llopis
COLOR 205 pags. 21x29 cm.
P.V.P. 29,95 €



EL CINE DE AVENTURAS

Este libro es una puerta abierta al fascinante mundo de aventuras. Recorrido por las películas y personajes que han marcado el género. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico

Autores: Ramón Freixas y Joan Bassa
B/N-COLOR 382 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 39,95 €



EL CINE NEGRO

El libro se centra en la edad de oro del género negro de 1930 a 1958, a través de 60 películas de las que se cuenta su creación, rodaje y circunstancias centrándonos también en las figuras de sus creadores e intérpretes. Un abundante y exclusivo material gráfico adorna la obra.

Autor: Víctor Arribas
B/N-COLOR 432 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 39,95 €



EL CINE NEGRO 2

Continuación de "El cine negro" en el que el autor analiza 60 nuevas películas del género comprendidas entre los años 1930 y 1956. Un abundante y exclusivo material gráfico adorna la obra.

Autor: Víctor Arribas
B/N-COLOR 432 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 39,95 €



EL MELODRAMA

El libro se centra en la edad de oro del melodrama hollywoodiense, de 1931 a 1966, a través de 62 películas de las que se cuenta su creación, rodaje y circunstancias centrándose también en las figuras de sus creadores e intérpretes. Un abundante y exclusivo material gráfico adorna la obra.

Autor: Guillermo Balmori
B/N-COLOR 440 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 39,95 €



EL UNIVERSO DE ALFRED HITCHCOCK

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

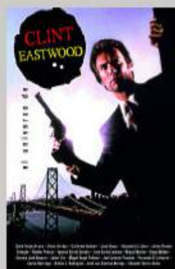
Autores: Varios
Color-B/N 392 pags. 21x29 cm.
P.V.P. 39,95 €



EL UNIVERSO DE BILLY WILDER

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de Billy Wilder, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios
Color-B/N 456 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 39,95 €



EL UNIVERSO DE CLINT EASTWOOD

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de estos maestros, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios
Color-B/N 408 pags. 21x29 cm.
P.V.P. 39,95 €



EL UNIVERSO DE ORSON WELLES

Un selecto grupo de críticos y estudiosos del cine dan una visión plural de la trayectoria de Orson Welles, cuya obra se desmenuza alfabéticamente a través de películas, actores, colaboradores y términos de diversa índole. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico.

Autores: Varios
Color-B/N 432 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 39,95 €



GRANDES FILMOGRAFÍAS ILUSTRADAS DE LOS AÑOS 40

Por fin, las filmografías completas de los grandes actores de Hollywood ilustradas con el cartel original de cada título.

Autor: Guillermo Balmori / Enrique Alegrete
Color 168 pags. 21x29 cm.
P.V.P. 29,95 €



HOLLYWOOD ´50s LOBBY CARDS

Los Lobby Cards son los carteles horizontales que muestran secuencias de la película en los cines acompañando al gran cartel principal. Estos libros muestran una selección de los mejores Lobby Cards de la edad dorada de Hollywood

Autor: Enrique Alegrete Color 162 pags. 29x21 cm.
P.V.P. 29,95 €



HOLLYWOOD LOBBY CARDS

Los Lobby Cards son los carteles horizontales que muestran secuencias de la película en los cines acompañando al gran cartel principal. Estos libros muestran una selección de los mejores Lobby Cards de la edad dorada de Hollywood

Autor: Guillermo Balmori Color 162 pags. 29x21 cm.
P.V.P. 29,95 €



JINETES EN EL CIELO

Es un profundo estudio de la \"Trilogía de la Caballería\" del director americano John Ford. A través de las 3 películas que componen esta trilogía, el autor hace un estudio sobre los westerns de John Ford

Autor: Eduardo Torres-Dulce
B/N 218 pags. 17x24 cm.
P.V.P. 15,95 €



LA COMEDIA

El libro se centra en la edad de oro de la comedia hollywoodiense, de 1933 a 1967, a través de 70 películas, cinco de ellas nuevas y exclusivas en esta edición, de las que se cuenta su creación, rodaje y circunstancias centrándose también en las figuras de sus creadores e intérpretes. El libro cuenta con abundante y exclusivo material gráfico

Autor: Guillermo Balmori
Color-B/N 440 pags. 20x25 cm.



LAS 7 MARAVILLAS DEL CINE

José Luis Garci hace un recorrido por la Historia del Cine, analizando sus treinta películas favoritas, con un especial detalle en sus siete "maravillas". Además hace una encuesta entre 70 cinéfilos de sus 30 películas favoritas, y su relación con cada uno de ellos.

Autor: José Luis Garci
B/N 216 pags. 15X21 cm.
P.V.P. 24,95 €



LAS MEJORES PELÍCULAS DE NUESTRA VIDA

El programa de radio "Cowboys de medianoche" organizó un concisos para elegir las películas favoritas de sus oyentes. Este libro recoge las 20 películas favoritas de 100 cinéfilos destacados de nuestro país.

Autores: Luis Herrero, José Luis Garci. Eduardo Torres-Dulce
B/N 230 pags. 17x24 cm.
P.V.P. 14,96 €



LAS PELÍCULAS DE CAZA DE BRUJAS

Continuación del libro Diccionario de la Caza de Brujas. En esta analiza "tanto las películas censuradas por su "izquierdismo", "acusadas de propaganda soviética" o juzgadas como "antiamericanas", como las producidas en el exilio o las que tuvieron guionistas encubiertos.

Autor: Javier Coma
B/N 228 pags. 17x24 cm.
P.V.P. 21,95 €



NOIR

Brillante homenaje de José Luis Garci al cine negro a través de varios artículos, dos relatos negros inéditos y un exhaustivo diccionario de directores de cine negro, todo ello con el inigualable estilo y la sapiencia de tan insigne autor.

Autor: José Luis Garci
B/N 475 pags. 15x21 cm.
P.V.P. 23,95 €



NUESTROS GALANES DE CINE

Concebido esencialmente como homenaje al cine español de todos los tiempos a través de una parte esencial pocas veces analizada en exclusiva. El libro se centra en la semblanza de treinta actores que por su impacto social en cada época han sido considerados como ideales masculinos.

Autor: José Aguilar
B/N 3'4 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 27,95 €



PLACERES OCULTOS
Gays y lesbianas en el cine español de la transición

Revisa el cine de esta época para dar con lesbianas vampiresas, mariquitas de chiste, mujeres hipererotizadas que disfrutan de su cuerpo y del de otras mujeres, homosexuales solitarios..

Autor: Alejandro Melero
Color-B/N 288 pags. 17x24 cm.
P.V.P. 18,95 €



VENUSPASIÓN

Un libro sobre las Venus del cine, consagrado a las actrices del celuloide desde Greta Garbo a Maggie Cheung. Un libro novedoso y originalísimo en el que, antes de las semblanzas consagradas a cada actriz (acompañadas en cada caso por una preciosa fotografía), se incluye una primera parte, "Mitologías femeninas en Occidente y Oriente Próximo".

Autor: Diego Moldes
Color 304 pags. 20x25 cm.
P.V.P. 27,95 €



VIAJE ALUCINANTE SITGES 1968-2007

Libro oficial conmemorativo del 40 aniversario del Festival de cine de Sitges, que reproduce los 100 carteles originales de las películas más representativas de la historia del certamen. Las películas van desde 1927 a 2006 y se acompañan de jugosos comentarios del director de publicaciones del Festival: Antonio José Navarro

Autor: Varios
Color 224 pags. 21x29 cm.
P.V.P. 38,43 €



El libro contiene 167 filmografías completas

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA de las ESTRELLAS

¡El sueño de todo aficionado al cine!

Por fin, las filmografías completas de las estrellas más importantes del cine clásico ilustradas con los carteles de TODAS sus películas a todo color.

***Formato**: 21x30 **Páginas**: 500 **Autores**: Guillermo Balmori y Enrique Alegrete*

***Precio**: 44,95 euros*

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA de los OSCAR



Nunca antes ningún libro había presentado fotografías, año a año, de la recogida de premios por parte de los galardonados, por lo que el libro constituye una verdadera joya en lo que a documentación gráfica se refiere.

El libro se estructura por años, desde 1927 (su primer año de existencia) hasta 2011. Cada año cuenta con un comentario sobre anécdotas de la ceremonia de entrega, una página dedicada a los principales premios (película, director, actor y actriz tanto principales como secundarios) con fotografía de cada uno de ellos. A continuación vienen páginas con todas las películas ganadoras de algún Oscar ese año acompañadas por el cartel de su estreno y una pequeña ficha, seguidas de las películas nominadas pero sin premio (también con su cartel y ficha) y de las grandes películas olvidadas por la Academia ese año, es decir películas importantes que ni siquiera resultaron nominadas en ninguna categoría (también con cartel y ficha). Por último, se presenta, cada año, una galería fotográfica con los momentos más destacados de la ceremonia de entrega. Los premios menores aparecen en una franja inferior en las páginas de cada año.

***Formato**: 21x30*
***Páginas**: 500*
***Autores**: Guillermo Balmori, Antonio Manero, Hilario J. Rodríguez*

***Precio**: 44,95 euros*

LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CARTEL DE CINE



Centenares de carteles y fotografías componen un libro en el que podemos ver siempre la imagen previa a la censura y la resultante de la misma. Todo un disfrute para los amantes del cine, para los curiosos, para los coleccionistas de rarezas y para todo aquel que quiera conocer un pedacito, visualmente fascinante, de la historia de España.

Autor: Bienvenido Llopis
Color. 312 pags. 21x29 cm.

***Precio**: 34,95 euros*

CUPÓN DE PEDIDO

Marca con una X los libros que desees:

Precios válidos hasta 30/6/16 (más adelante consultar).

- ☐ CONVERSACIONES DE CARY GRANT (27,91€)
- ☐ DOCTRO LIBRO Y MISTER FILM (21,95€)
- ☐ EL CARTEL DE CINE EN EL WESTERN EUROPEO (29,95€)
- ☐ EL CINE DE AVENTURAS (39,95€)
- ☐ EL CINE NEGRO (39,95€)
- ☐ EL CINE NEGRO 2 (39,95€)
- ☐ EL MELODRAMA (39,95€)
- ☐ EL UNIVERSO DE ALFRED HITCHCOCK (39,95€)
- ☐ EL UNIVERSO DE BILLY WILDER (39,95€)
- ☐ EL UNIVERSO DE CLINT EASTWOOD (39,95€)
- ☐ EL UNIVERSO DE ORSON WELLES (39,95€)
- ☐ ENCICLOPEDIA ILUSTRADA DE LAS ESTRELLAS (44,95€)
- ☐ ENCICLOPEDIA ILUSTRADA DE LOS OSCAR (44,95€)
- ☐ GRANDES FILMOGRAFÍAS ILUSTRADAS DE LOS AÑOS 40 (29,95€)
- ☐ HOLLYWOOD ´50S LOBBY CARDS (29,95€)
- ☐ HOLLYWOOD LOBBY CARDS (29,95€)
- ☐ JINETES EN EL CIELO (15,95€)
- ☐ LA CENSURA FRANQUISTA EN EL CARTEL DE CINE (34,95€)
- ☐ LA COMEDIA (39,95€)
- ☐ LAS 7 MARAVILLAS DEL CINE (24,95€)
- ☐ LAS MEJORES PELÍCULAS DE NUESTRA VIDA (14,96€)
- ☐ LAS PELICULAS DE CAZA DE BRUJAS (21,95€)
- ☐ NOIR (23,95€)
- ☐ NUESTROS GALANES DE CINE (27,95€)
- ☐ PLACERES OCULTOS GAYS Y LESBIANAS (18,95€)
- ☐ VENUSPASIÓN (27,95€)
- ☐ VIAJE ALUCINANTE (38,43€)

FORMA DE PAGO

añadir 3€ para gastos de envío (excepto contrareembolso 5€)

Gastos de envío gratuítos para pedidos superiores a 50 euros

TALLA CAMISETA ☐ M ☐ S

☐ CONTRAREEMBOLSO

☐ VISA Nº ______ _______ _______ _______ CAD. _____ / _____

FIRMA:

☐ GIRO POSTAL (REVISTA ACCION - c/ Higuera, 2 - 2ºB - 28922 Alcorcón - Madrid)

☐ Transferencia BANCO SABADELL IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328

Nombre y Apellidos ....

Dirección .. ..

Ciudad .... C.P. ....

Provincia ....

Teléfono ....

PEDIDOS A: NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L.

C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (MADRID), o bien por teléfono 91 486 20 80 (Horario de 9 a 18h.) - FAX: 91 643 76 55 o e-mail: pedidos@accioncine.es

Ray Liotta

Nos recibe en un hotel madrileño con ese aire que tienen las estrellas de cine que no se ve muy a menudo, por desgracia. El día anterior ha presentado la serie *Shades of Blue* en Madrid, un proyecto del que se siente orgulloso porque no se parece al resto de series policíacas que se ven en las networks actualmente. También nos comenta que ha pasado por varios museos, y nos habla de la serie, del cine actual e incluso de *Uno de los nuestros*. Y lo hace con honestidad y sin callarse nada, algo cada vez menos habitual y que agradecemos, en una entrevista que, según avanza, parece más una charla y lección de cine. Y todo en esta entrevista en exclusiva con ACCIÓN.

Empecemos con *Shades of Blue*, ¿cómo le llega este proyecto?

Bueno, me querían en la serie… Por lo que tengo entendido, Jennifer López tenía este proyecto con su productora desde hace un tiempo, y cada año lo llevaba a NBC y le decían que lo harían si ella lo protagonizaba, y a ella no le interesaba. Y así año tras año hasta que ella estuvo preparada para protagonizarla. Y en cuanto ella aceptó, le dieron a la serie trece episodios en emisión, porque habitualmente haces un piloto y ellos deciden a través del piloto. Me gustó el guion, me gusta el director, Barry Levinson, y mucho, es genial. Y querían contar conmigo. Querían a alguien que hubiese hecho algo similar a una serie de policías, pero de una forma potente, masculina, no del modo habitual en que se hace en televisión. Querían hacerlo de un modo potente.

Con tantas series de policías en *network*, esta tiene un aire más similar a las series de cable, como *The Wire* o, sobre todo, *The Shield*. ¿Cree que es uno de los motivos por el que la serie ha sido un éxito?

Sí, parece más una serie de cable, es cierto. La serie es muy buena planteando finales inesperados en cada capítulo, sin que sepas nunca qué dirección va a tomar. Tengo amigos que ven la serie y me llaman preguntando qué va a pasar a continuación después de cada capítulo, porque son muy buenos con los *cliffhangers*. Al final de cada episodio tienen un gran *cliffhanger*. Al principio estaba un poco nervioso, porque en las series tardan unos pocos capítulos en darle forma, en introducir a todos los personajes y saber quién es quién. Pero entonces empezó a fluir, a crecer y florecer. Y la gente ha respondido a ello. Y espero que también lo hagan aquí, en España.

Su personaje es un policía corrupto, pero se encarga de cuidar de su comunidad y de su gente. ¿Esa dualidad es algo que le atrajo del personaje?

Sí. Es lo que le hacía irresistible. El hecho de que no tengas que hacer lo mismo cada vez. Me habría vuelto loco si hubiese tenido que hacer una serie como *CSI* o *NCIS*, porque es la misma serie todas las semanas. Cambia la gente, el caso, pero es la misma estructura. Esta serie es diferente todo el tiempo. Cada escena es diferente, dónde se enfoca… Es una serie interesante y parece que la gente está respondiendo a ella.

Y en el núcleo de la serie está su relación con el personaje de Jennifer López, una relación padre/hija casi. ¿Cómo se desarrolla esa relación y qué vamos a ver en esta primera temporada?

Sí, por supuesto, lo es. Es una relación compleja, porque cuando mi personaje empieza a pensar que ella puede ser el topo, le deja en *shock*. Simplemente, el hecho de pensar que cualquiera de su equipo pueda ser un soplón, le preocupa de verdad, porque a todos y cada uno de esos personajes les he ayudado a salir de una situación comprometida. Y los ha salvado de ir a la cárcel o lo que sea, y ahora descubrir que hay una rata que va a descubrirle ante el FBI, realmente le duele.

Usted está en la serie, Jennifer López está en la serie… ¿por qué tantas estrellas de cine están pasándose a televisión?

Porque los guiones son mejores. Ya no hacen tantas películas como las que se hacían en los setenta, donde reinaba el antihéroe. Ese fue un gran período para hacer cine. Grandes personajes, grandes historias, pero en los ochenta y los noventa empezó a recortarse eso, y hoy parece que todo son adaptaciones de cómics. Si miras los premios de la Academia, los Oscar, hay pocas, muy pocas películas, de las que son nominadas, que hubiesen sido nominadas en los setenta. Comparadas con aquellas, no existe posibilidad de que hubiesen sido nominadas. Todos están más preocupados por el dinero. Hacen películas que cuestan 250 millones de dólares. Es una jodida locura.

¿Cree que parte de esa calidad la ha heredado la televisión?

Sí, por supuesto. Solo hay que ver las series de cable. Y yo no soy muy aficionado a la televisión, pero a veces voy en el avión y ponen un par de episodios de *House of Cards*, por ejemplo, y es una serie brillante. Consigues mejores actores y mejores guiones. Hoy en día funciona al revés. Cuando empecé a trabajar, hacer una serie de televisión era el final de tu carrera. Y ahora no. Porque contratan a gente dependiendo de cuántos seguidores tengas en Twitter. Para los personajes. Es aterrador para alguien como yo tener que aprender eso desde cero.

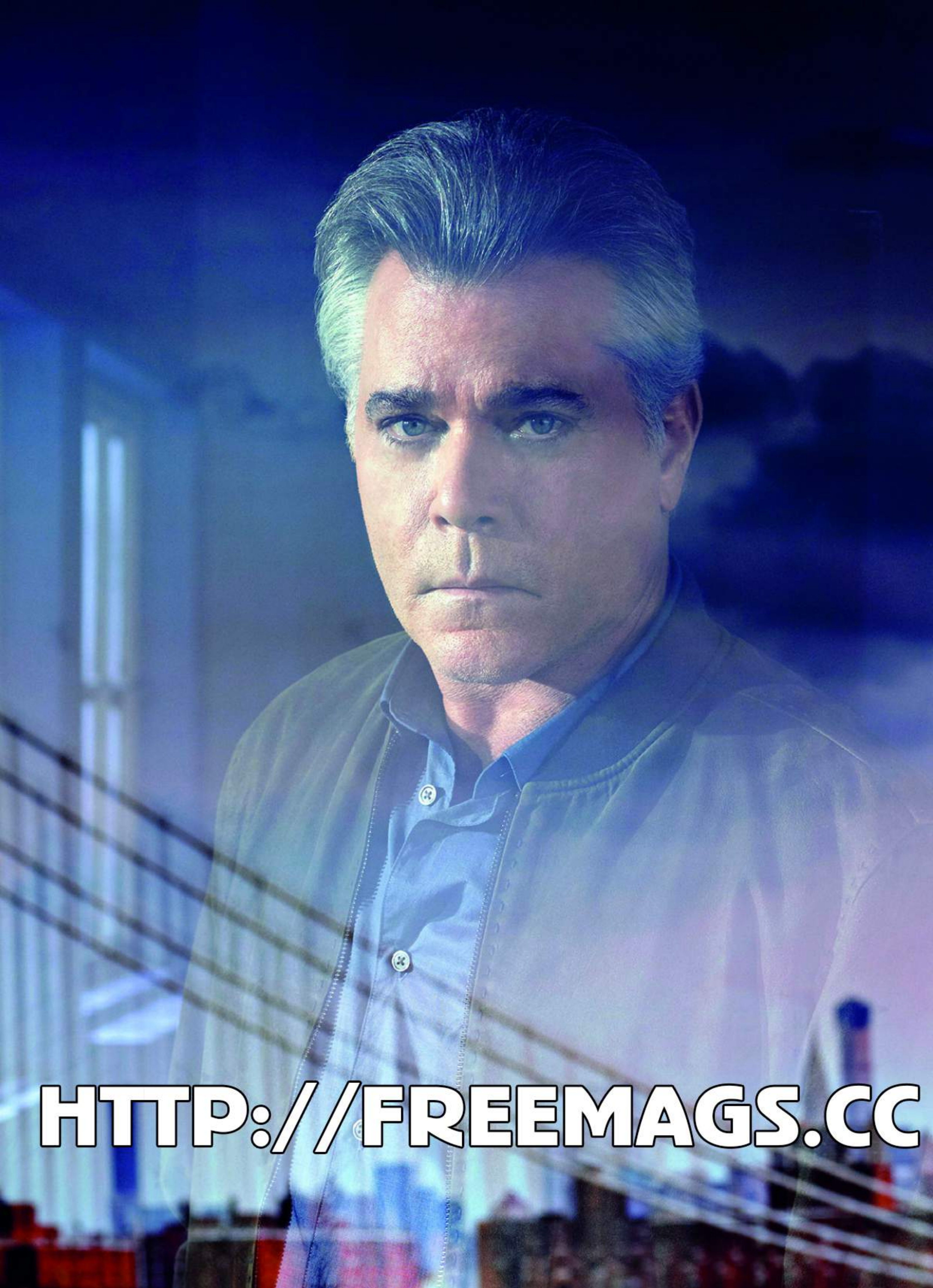
Ha mencionado antes que el director de los primeros episodios es Barry Levinson. ¿Cómo ayuda eso a dar forma a la serie, a encontrar el tono?

Porque él apuesta por la realidad. Otro de los motivos por los que me querían en la serie es porque tenían claro el tipo de producción que querían. Querían un tono muy cercano a los setenta, actores muy comprometidos haciendo cosas malas. Yo no estaba muy seguro de querer hacerlo, pero insistían e insistían, porque he hecho muchos papeles en cine policíaco basados en la realidad, corruptos y duros y llenos de emoción. Y eso es por lo que vinieron a buscarme y por lo que querían a Barry. Y ahora Barry quiere volver y rodar más episodios, porque se ha hecho fan de la serie. Porque incluso él, siendo quien es, el tipo de películas que hace, ya no se hacen muchas así.

El año pasado se cumplió el 25 aniversario de *Uno de los nuestros*. ¿Qué recuerdos le trae esa película y ese aniversario?

Pues no la vi, porque solo la he visto una vez. Es bonito haber formado parte de una película que todavía perdura hoy día. Una película que está en muchas listas como una de las mejores de todos los tiempos. Coges una lista de esas que se hacen de las cincuenta mejores películas y, junto con otra película que hice, *Campo de sueños*, parece que siempre está ahí. Es bonito, porque uno se dedica a interpretar por sus propios motivos personales, para crecer como artista, pero quieres que la gente lo vea, ese es el principal motivo. Cuál es el sentido de hacer algo si la gente no va a verlo. Es bonito que la gente siga viéndola y recordándola, porque he tenido los dos tipos de películas, unas como *Uno de los nuestros*, y otras que no han sido tan bien recibidas.

Jesús Usero


HTTP://FREEMAGS.CC



Temporada 5

Todo lo bueno tiene un final... ¿Todo lo bueno tiene un final? ¿Tiene que tener un final? Bueno, parece ser que CBS tiene claro que *Person of Interest* ha llegado a su final, o al menos así lo demuestra el hecho de recortar esta quinta temporada a trece episodios. Pero no hay nada fijo todavía, nada confirmado. Solo la sensación de que una de las mejores series de network de los últimos años podría dejarnos en unos meses. Por ahora, lo que podemos hacer es disfrutar de estos trece nuevos episodios que llegan a España el 10 de mayo, justo una semana después de su estreno en Estados Unidos.

No, no hay confirmación oficial por parte de CBS todavía. Y no, el recorte de episodios de una temporada a la siguiente no siempre significa que vayan a cancelarla o que llegue su final. Pero casi siempre es así. Que la serie pase de estrenarse en otoño a ser una *midseason serie* tampoco ayuda, sobre todo cuando el estreno, previsto inicialmente para febrero (según se rumoreaba), fue alargado continuamente para llevar la serie hasta mayo, cuando por fin llega a televisión. Si la audiencia responde, si los fans hacen presión y tenemos una subida en el demográfico de 18 a 49 años en Estados Unidos, que es lo que lastró la cuarta temporada (sus números totales son muy superiores a los de otras series renovadas, pero para la cadena, el maldito demográfico es lo que condena o da vida a una serie al final, y las cifras no son suficientes para garantizar una temporada completa de 22 episodios...), CBS podría renovarla de nuevo para otros trece más, o incluso darle una temporada completa si se demuestra que las series nuevas que han llegado a la cadena este año reemplazando a *Person of Interest* desde septiembre no tienen el tirón que esta tiene. Pero no es lo habitual. Lo normal es que las producciones que mantienen cierta atención por parte del público, pese a haber perdido fuerza, tengan una oportunidad de despedirse y cerrar todas sus tramas. Si hacemos caso a ejemplos recientes de recortes de episodios como *Fringe* o *Chuck*, nos encontramos ante la última temporada de la serie. Pero, de nuevo, aquellas series estaban ya condenadas tiempo atrás y se mantuvieron en antena gracias al esfuerzo de los fans, lo que llevó a sus respectivas cadenas a mantenerlas en antena varios años más y a lanzar temporadas finales (la quinta en ambos casos) que ya estaban anunciadas como "la última temporada" desde su concepción. Y con *Person of Interest* no es el caso. Sí, la serie ha sido recortada. Sí, ha sido desplazada a mayo. Pero a la hora de escribir estas líneas no hay confirmación oficial de lo que puede ser su futuro.

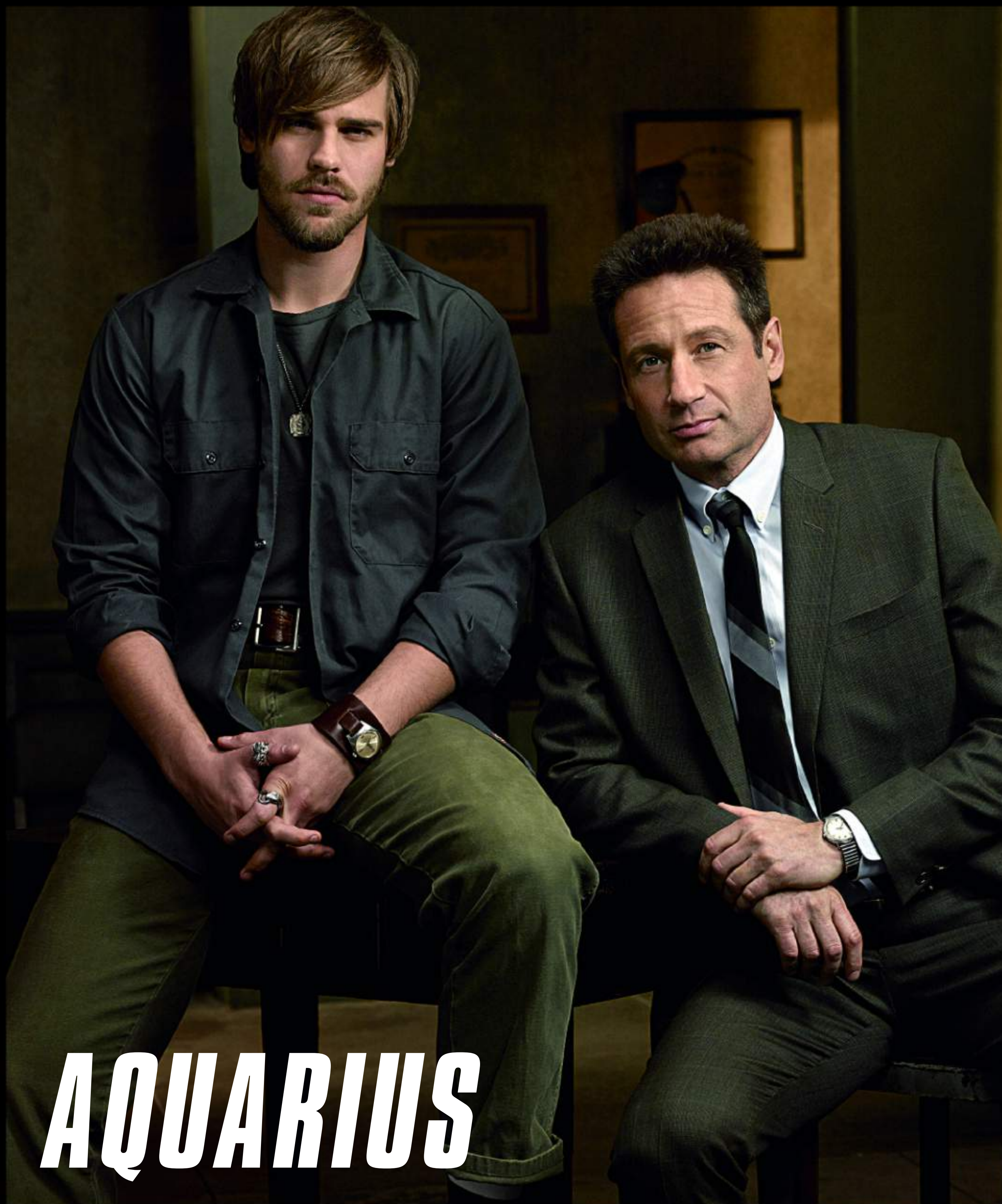


Sus responsables y la cadena se ciñen al plan. Todo dependerá de la audiencia de este año y de cómo responda a esta quinta temporada. Ni más, ni menos.

Jonathan Nolan, el responsable de la serie, comentaba en la pasada Comic-Con que ellos lo tienen muy claro. Aunque no haya confirmación oficial, su idea es preparar el camino para nuevas historias, y tienen nuevas historias que contar una vez acabe la quinta temporada que comienza ahora. Pero si esta fuese su temporada final, su creador ha asegurado que van a dejar a todos los fans satisfechos con cómo acaba la historia, con esta prometida batalla final entre la máquina que Finch (Michael Emerson) ha creado y Samaritano, su todopoderoso rival. Es decir, que se han preparado para el final y que si este llega, las tramas quedarán cerradas. Pero si la serie es renovada... hay historias que contar. Solo espero que lo consigan, porque en más de una ocasión he declarado mi devoción por una trama tan bien construida como la de *Person of Interest*, que se ha ido adelantando a lo que hemos visto en la realidad que vivimos. Cosas que al inicio de la serie parecían ciencia ficción (la vigilancia electrónica masiva por parte del Gobierno americano, por ejemplo) se ha demostrado que eran reales... Eso sin olvidarnos de su aroma de cómic (Caviezel compone un perfecto Batman), sus personajes maravillosamente delineados y su mezcla de acción y cine negro. Por supuesto, a partir de este momento, asumimos que el lector ya ha visto la temporada 4 en Calle 13, y si no lo ha hecho, que se detenga y no lea más. Porque vamos a hablar de ese final de temporada que nos dejó con la boca abierta, con la máquina desapareciendo tras ser localizada por Samaritano. En un último esfuerzo del equipo, lograban trasladar una parte de la máquina a una maleta portátil con la intención de restaurarla, mientras eran atacados por las fuerzas de Samaritano. El gran enemigo se había salido con la suya, con la "corrección" que se suponía sería un ataque terrorista, pero en realidad era una trampa para descubrir a las personas más peligrosas para Samaritano y acabar con ellas, lo que llevaba a la muerte de Elias (Enrico Colantoni), Dominic (Winston Duke), Schiffman (Suzy Jane Hunt), la captura de Control (Camryn Manheim) y con Finch, Root (Amy Acker) y Reese (Jim Caviezel), intentando huir con esa maleta que contiene los restos de la máquina. El plan de Samaritano, la "corrección", recordaba mucho al plan de *Capitán América: el Soldado de Invierno*, eso sí...

OJO SPOILER. [Apenas sabemos nada de la nueva temporada. Como siempre, con los proyectos de la familia Nolan (no olvidemos que Jonathan es el hermano menor de Christopher) hay mucho secretismo con el posible final de la serie, aunque Nolan no sea el *showrunner* de la serie, pero sigue muy ligado a ella, como demostró en la Comic-Con. Pero sí sabemos que la trama llevará al equipo a contraatacar. Se lo escuchamos a Root, "así es como contraatacamos". Por primera vez, el equipo tomará la ofensiva, y eso parte con la reconstrucción de la máquina, algo que llevará a Harold a corregir algunas de sus limitaciones, para que pueda derrotar a Samaritano, como comentaba el propio actor. Su temor porque la máquina perdiese perspectiva o escapase al control humano y fuese peligrosa llevó a su casi aniquilación por su rival, y ahora Finch tiene claro que para reconstruirla necesita hacerla mejor y con menos limitaciones. Al parecer, Reese sigue teniendo claro que todo esto gira en torno a la supervivencia, lo que hará que el grupo esté más unido que nunca. El personaje, como dice Caviezel, necesita esperanza ante todo, ya sea a través de Iris (Wrenn Schmidt), a la que prometió contarle la verdad si sobrevivía, o a través del equipo. Y, por supuesto, tendremos el esperado regreso de Shaw (Sarah Shahi), que no estaba muerta y parece que traicionó a sus compañeros tras ser torturada, lo que nos llevará a descubrir realmente qué hay entre ella y Root, y si realmente ha dejado al equipo...] **FIN SPOILER**. La sensación de que los "malos" van siempre un paso por delante, con Greer (John Nolan, sí, el tío de los hermanos Nolan y un fantástico actor) como rostro humano, podría cambiar este año con la necesidad de atacar de nuestros chicos, lo que podría cambiar la dinámica de la serie de forma muy interesante. Y lo que me lleva a una única súplica. Por favor, salvemos la serie. Es una de esas pequeñas maravillas que satisfacen a los fans del thriller, la acción, los cómics, la ciencia ficción, el drama... todo a la vez o por separado. Es una serie única, adelantada a su tiempo incluso, y merece que la quinta no sea la última temporada. Así que, incluso desde aquí, tenemos que hacer fuerza para que haya una sexta temporada. ¿Qué mejor forma que viendo la quinta en Calle 13?

Jesús Usero



AQUARIUS

Con el trasfondo de uno de los asesinos más conocidos de la historia de Estados Unidos, Charles Manson, nos llega por fin a nuestro país *Aquarius*, una serie liderada por David Duchovny que, pese a su extraña programación en la primera temporada, fue renovada por NBC. Ambientada en los años sesenta, la serie no pretende ser un relato histórico de los hechos, ni mucho menos, sino una ficción que refleja la sociedad y los cambios que vivió el país a través de una época, con el género policíaco como telón de fondo. Y todo eso llega finalmente a España este próximo 5 de mayo de la mano de Calle 13.

La figura de Charles Manson es una de las más siniestras y terribles de la historia de Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX. Nacido Charles Milles Maddox en Cincinnati el 12 de noviembre de 1934, Manson creó a finales de los sesenta un culto satánico con un grupo de fervientes seguidores que sería conocido como la Familia Manson, y que llevó a una serie de terribles crímenes, entre ellos, el más conocido, el sucedido el 9 de agosto de 1969, cuando la "Familia" asesinó a la entonces esposa de Roman Polanski, la actriz Sharon Tate, y a quienes la acompañaban en su vivienda, un crimen que sacudió Estados Unidos y que fue acompañado de otra serie de asesinatos, la mayor parte de ellos sucedidos en un espacio de cinco semanas. El culto de Manson surgió a finales de los sesenta en el desierto de California. Como la serie, ni pretendo ni quiero ser un experto en la figura de Manson, aunque es bueno poner en contexto la historia, como en Aquarius, donde exceptuando al mencionado y a algunos de sus seguidores más conocidos, el resto de los personajes y gran parte de los hechos son ficticios. Es lo que el creador de la serie, John McNamara, llama ficción histórica, un término que define con la mezcla de una historia completamente ficticia, pero ambientada en la realidad, con ciertos personajes reales, con un contexto histórico real. A través de esa ficción y de una trama policíaca, la serie analiza los cambios sociales y políticos de Estados Unidos a finales de los años sesenta. Como el propio Duchovny declaraba en la presentación de la serie: "Mi personaje es ficticio, lo mismo que todos los demás, exceptuando Manson y alguno de sus más conocidos acólitos. Incluso la figura de Manson es ficticia. La serie no quiere, en ningún momento, contar su historia". recibe la llamada de una antigua novia (Michaela McManus) que le pide ayuda para encontrar a su hija (Emma Dumont), que ha desaparecido. La joven ha sido captada por el culto de Manson (Gethin Anthony), quien en esa época, fanático de los Beatles, todavía intentaba convertirse en una estrella de la música, y preparaba a sus acólitos en esa dirección, con la intención final de grabar un disco... Hodiak contará con la ayuda de un joven policía, Brian Shafe (Grey Damon), que trabaja de incógnito en narcóticos, y puede llevarle a Manson y la chica. También una joven policía (Claire Holt), tratada más como una secretaria que como una agente de verdad, tendrá peso en la investigación, poniendo su vida en peligro en más de una ocasión. Y, por supuesto, el padre de la chica (Brian F. O'Byrne) quien no sabemos demasiado bien qué intenciones tiene y que, cuando se revelan, nos dejarán realmente boquiabiertos. Un mundo nuevo, un caso complicado (y otros más pequeños) para un policía que camina por aguas pantanosas sin saberlo realmente. Y que tendrá que aprender a confiar en su nuevo compañero.

OJO SPOILER. [La lucha entre ambos es continua. Los métodos de Hodiak, duros, violentos, engañosos a veces, espantan a Shafe, convencido de que todo el mundo tiene derechos, de que hay que respetar ciertas normas. Es la ironía de los personajes, con el joven policía más dispuesto a seguir las reglas que el veterano, aunque uno parezca un hippy y el otro vista impecablemente. Manson, por otro lado, destaca como un personaje atrayente, envolvente y seguro de sí mismo. Un demonio con cara de ángel que ha atrapado a Emma en sus redes, junto a su comuna, una aparentemente pacífica colonia hippy. Aunque desde el inicio se nos muestra como un manipulador violento y psicópata, que consigue lo que



Brian Shafe (Grey Damon), Charmain Tully (Claire Holt), Emma Karn (Emma Dumont) Y Charles Manson (Gethin Anthony), a uno y otro lado de la ley, separados por Sam Hodiak (David Duchovny), un policía que no entiende a los jóvenes personajes.

Como hemos comentado, su creador es John McNamara, que no es ni mucho menos un novato en esto, y que lleva creando series de televisión sin demasiado éxito desde hace muchos años, con títulos tan desconocidos en nuestro país como Eyes, Vengeance Unlimited, Fastlane o Spy Game, que creó junto con Sam e Ivan Raimi. Lo curioso es que ninguna de ellas fue un éxito y no pasaron de su primera temporada. Y es raro para un guionista de televisión que le sigan comprando proyectos cuando no tienen éxito...

Claro que eso ha cambiado este pasado año con dos producciones que sí han llegado al público, Aquarius –de la que hablamos ahora– y The Magicians –que comentábamos hace unos meses–. En ambas series colabora, de una forma u otra, con Sera Gamble, la exshowrunner de Sobrenatural, aunque son series completamente distintas. Eso sí, comparten un gusto por lo musical, por una selección muy cuidada de canciones que acompañan ambas historias. Y por un tono oscuro y trágico muchas veces. La historia de Aquarius nos lleva a finales de los sesenta, con todos los cambios en Estados Unidos que aquella década llevó al país, desde la cultura hippy a la lucha racial, Vietnam, el final del baby boom... Si hace no mucho hablábamos también de 22.11.63, otra serie ambientada en la misma década, aquella tiene un tono más luminoso y de fantasía, mientras esta tiene un marcado tono lúgubre, no solo en sus hechos, sino en sus personajes, motivaciones y relaciones. La idea de McNamara era situar a un policía de 45 años en un mundo que ha dejado de entender, un tipo de carácter militar que se enfrenta a una sociedad en continuo cambio y que le impide hacer su trabajo como le gustaría. Y en esa sociedad, ese policía, Sam Hodiak (David Duchovny)

desea gracias a su atractivo, carisma y labia, pero que cuando falla usa la violencia de forma tan calculada como su físico (ojo a la navaja de barbero y la tienda de ropa). Manson no es el personaje central, pero es el eje sobre el que pivota la serie. Todos los personajes giran en torno a él, muchos sin saberlo, lo que le da aún más poder al personaje y un aire casi mítico. Vean si no ese momento en el que descubrimos que el padre de la chica sabe perfectamente dónde está su hija, porque él mismo es uno de los amantes de Manson, algo que desea ocultar a toda costa, incluso ofreciendo a su hija. Nada escapa del control de Charles Manson. ¿Serán capaces de encontrarle Hodiak y Shafe? ¿Terminarán de confiar el uno en el otro (las tensiones y discusiones entre ambos son muchas, pese al respeto que se tienen el uno por el otro y a saber ayudarse, como cuando la identidad de incógnito de Shafe es descubierta). ¿Qué pintan los Panteras Negras en todo esto? ¿Y el hijo de Hodiak, que ha desertado de Vietnam tras recibir una carta de su madre?] **FIN SPOILER**. Aquarius propone un juego muy peculiar entre el espectador y los personajes, en el que sabemos el final de la historia, pero el camino es por completo desconocido, porque no es real, no es lo que pasó. Duchovny se sabe su papel al dedillo, y Damon y Holt son dos grandes aciertos, pero quien realmente impresiona con su presencia es Anthony, un Manson peligroso, pero no un monstruo loco y perturbado, sino uno controlador y tremendamente inteligente. Algo que le hace todavía más peligroso. Si disfrutan de las series policíacas con un aire de época y de la década de los sesenta, sin duda esta es su serie.

Juan L. Pastor

Aquarius llegará a Calle 13 el 5 de mayo

La familia Netflix se reunió en París para hablarnos de los proyectos presentes y futuros, con las estrellas de *The Ranch*, *Marco Polo*, *Shadowhunters* o *The Crown* rodeando a los responsables de la empresa.

La capital gala ha sido la ciudad elegida por Netflix para hacer una de las presentaciones televisivas del año, en la que se han repasado algunas de las grandes novedades que presentará a lo largo del año, con algunos de sus principales responsables y estrellas, además de enseñarnos cómo funciona Netflix por dentro, con su ya mítico algoritmo. Un día en La Cité du Cinéma de París para descubrir todo, o casi todo, lo que prepara la compañía en torno a series como *House of Cards*, *Daredevil*, *Orange Is the New Black* o sus próximos estrenos, *The Crown*, *Special Correspondants* o *Marseille*, entre muchas otras cosas que nos mostraron a la prensa y de las que pasamos a hablaros aquí con un repaso exhaustivo a nuestra visita a este Paris Slate Event. Pasen y lean, hay para todos los públicos.



Daredevil, la primera serie Marvel de Netflix, todavía no ha sido renovada para una 3ª temporada.

Es cierto que no estuvieron todas las que son, pero sin duda sí son todas las que están. Echamos en falta algo del esperadísimo regreso de *Las chicas Gilmore*, ahora que el rodaje está ya en pleno apogeo, por ejemplo. Aunque fuese un mensaje de parte de los responsables de Netflix hablándonos del proyecto o la creadora de la serie, Amy Sherman-Palladino, porque entendemos que sus protagonistas están ahora mismo en mitad de un rodaje que se espera termine a principios de junio. Tampoco se comentó nada de *Luke Cage* o de *Jessica Jones*, cuando una tiene su primera temporada a punto de estrenarse (septiembre en principio es la fecha indicada) y la segunda acaba de ser renovada. *Puño de Hierro* tampoco estuvo presente. De hecho, poco se habló de las series Marvel de Netflix, aunque entendemos también que son proyectos rodeados de un enorme secretismo. Me quedé con muchas ganas, personalmente, de ver algo de *Luke Cage*... Pero no fue así, y nos quedamos con las ganas de saber algo más de una de las series más queridas que Netflix va a traer de vuelta con esas cuatro películas de hora y media de duración... Pero hubo suficientes reemplazos para que no nos sintiésemos desplazados. La prensa de todo el mundo se trasladó por un par de días a la capital francesa para dar buena cuenta de lo que Netflix tiene preparado, tanto en el presente como en el futuro. Y pudimos ver a protagonistas y responsables de series ya icónicas de la compañía y de


Orange is the New Black estrena en junio su cuarta temporada, que será más oscura que las anteriores.

sus nuevos proyectos en el marco incomparable de La Cité du Cinéma, que albergó en uno de sus pabellones al servicio de televisión en *streaming* de mayor éxito en el mundo. Con detalles tan curiosos como esa cafetería ambientada en *Orange Is the New Black*, donde quienes atendían vestían con el típico mono naranja de las presas, además de algún policía, y donde hasta la comida la servían en las más que conocidas bandejas metálicas de prisión. Y si te quedabas con hambre, podías pasar por el Freddy's Joint, el local de costillas que tiene un lugar en el corazoncito de todos los seguidores de *House of Cards* a probar su receta secreta… Todo un lujo para los más fieles seguidores de la serie, que somos muchos.

House of Cards, Orange Is the New Black y Daredevil, la base de la cadena

Posiblemente, sean sus tres series más reconocibles y sus mayores éxitos en todo el mundo, y que nos perdonen los seguidores de otras excelentes series que también nos enamoran, pero desde la serie que fue la primera original de Netflix a la serie de superhéroes, pasando por las presas de *Orange*…, las cosas han sido distintas. Cada vez produciendo más series, de mayor éxito y llegando a más países. De hecho, Reed Hastings, el fundador de Netflix, antes de dar paso a los paneles de las diversas series, mencionó que de todas las series que había en diversas pantallas alrededor del escenario (y películas originales) mostrando el catálogo actual, el año próximo serían el doble… El doble de pantallas, el doble de proyectos y productos. Y para empezar fuerte recibimos a Kevin Spacey, el protagonista del buque insignia, el presidente Frank Underwood en *House of Cards*, que nos habló de la situación política actual en su país, y de las veces que se ha preguntado si la serie ha ido demasiado lejos, ha llegado a casa y ha puesto las noticias para descubrir que, en realidad, no han llegado lo suficientemente lejos. Y además pudimos preguntarle directamente por el futuro de *House of Cards*, ahora que Beau Willimon, su *showrunner* ha abandonado la serie, y el actor nos aseguró que Willimon estaba agotado tras estas cuatro temporadas y necesitaba descansar, pero


Kevin Spacey estuvo presentando *House of Cards* y habló del impacto de la serie y su personaje, el gran Frank Underwood.


Marseille, un intenso drama político con Gerard Depardieu a la cabeza del reparto


The Crown tendrá a Matt Smith y Claire Foy como sus principales protagonistas.

que los guionistas seguían siendo los mismos, así que podemos confiar en que mantendrá el nivel y el tono de sus primeros cuatro años. Tras el paso de Spacey llegó un panel conjunto sobre *Orange Is the New Black*, *Daredevil*, *Marco Polo* y *Unbreakeable Kimmy Schmidt*, que nos sirvió para preguntar a Charlie Cox sobre la renovación de *Daredevil* para una tercera temporada, y el actor nos dijo que no había nada oficial, y que de momento a finales de año se rodará *The Defenders*, donde se verá al personaje junto a *Puño de Hierro*, *Luke Cage* y *Jessica Jones*, pero si las tramas que han quedado abiertas en *Daredevil* se resolverán allí o en una tercera temporada... eso está por verse. También confirmó que su contrato le permite participar en las películas de Marvel, pero que todavía no se ha discutido nada al respecto. Kate Mulgrew y Lea DeLaria hablaron de lo que nos espera en la cuarta temporada de la serie, que se estrena en junio. Una temporada que aseguran será más oscura, y que tratará un tema tan complejo como la superpoblación de las cárceles actuales... También estuvo presente Lorenzo Richelmy, junto con Michelle Yeoh, la recién llegada a *Marco Polo*, que no quiso revelar mucho del personaje, lleno de misterio, mientras que el actor italiano, que comenta divertido lo difícil que fue rodar la serie sin hablar ni una palabra de inglés (aunque ahora lo habla con brillantez), anunció el estreno de la segunda temporada, que llegará el 1 de julio.

Marseille, The Crown y el resto de producciones europeas

Una semana antes de este magnífico evento en París, Netflix anunciaba la producción junto a Bambú de la primera serie española de la cadena, una producción de época que contará la historia de las primeras operadoras de la única compañía telefónica en nuestro país en los años veinte. Una serie que saltó a redes sociales durante el evento cuando el título *Cable Girls* vio la luz como posible para la serie, algo que tuvimos que esperar toda la jornada para que, en una charla con Ted Sarandos y Reed Hastings (director de contenidos y fundador de la empresa respectivamente), nos confirmaron que es un título interno que se usa para referirse a la serie y que no es ni mucho menos el título definitivo de la serie. Aunque tampoco debe extrañar si lo fuese. Además, contaron que el éxito de dos compras como *Gran Hotel* y *Velvet* para emitir en Latinoamérica y Estados Unidos, ha llevado a la compañía en esta dirección y para esta primera serie española de Netflix. Antes pudimos escuchar a los responsables de *Marseille*, la serie que se estrena en apenas unos días, el 5 de mayo, con Gerard Depardieu y Benoit Magimel como principales protagonistas, y que presentaron su actriz principal, Geraldine Pailhas, su creador Florent Siri, y su productor Dan Franck. Una lucha de poder por la alcaldía de la ciudad que tiene mucho que ofrecer y que pinta a "seriaza" desde ya, sobre todo por el duelo de actores y la temática. Por supuesto, no podían faltar los responsables de *The Crown*, que anunciaron que se estrenará el 4 de noviembre, y donde pudimos ver a Peter Morgan, creador y guionista, y Andy Harries, productor, ambos responsables de *The Queen*, y a sus protagonistas, Claire Foy, Matt Smith (con el que casi chocamos en dos ocasiones por los pasillos del pabellón) y John Lightgow, que interpretan a la reina Isabel II, el príncipe Felipe y Winston Churchill respectivamente, para contarnos la historia de la reina con tan solo 25 años,


Ashton Kutcher y Danny Masterson se reúnen en la sitcom *The Ranch*


Ricky Gervais también se pasa a Netflix, junto a Eric Bana, en la película *Special Correspondants*

cuando se enfrenta a tener que liderar la monarquía más poderosa del mundo. Muchos momentos íntimos serán revelados, con una historia que se centra en un momento en el que el Imperio británico estaba en declive. Su matrimonio, su relación con Churchill... todo será analizado en la serie. También nos presentaron *Dark*, la serie alemana con tintes de ciencia ficción que se estrena en 2017 y que cuenta la historia actual que surge tras la desaparición de dos niñas y las relaciones rotas de cuatro familias tras unos hechos sucedidos en 1986...

The Ranch y Special Correspondants, la comedia al poder

The Ranch ha sido la última producción cómica de Netflix, estrenada hace unas semanas, y que ha supuesto la reunión de Ashton Kutcher y Danny Masterson tras *Aquellos maravillosos setenta*, que ambos protagonizaron. Una *sitcom* en la que un jugador semiprofesional de fútbol americano, Kutcher, regresa a casa en Colorado, para ponerse al frente del negocio familiar, el rancho del título, y enfrentarse a su hermano, con el que tiene una problemática relación. Los actores aseguraron que en la serie veremos algún que otro rostro familiar de la serie en la que se conocieron, del mismo modo en que ya hemos podido ver a Jon Cryer, con el que Kutcher trabajó en *Dos hombres y medio*. Gente con la que han disfrutado trabajando, y con la que quieren repetir. La serie consta de dos tandas de episodios de diez en total cada una, y ahora mismo se encuentran en mitad de la producción de esa segunda tanda de la primera temporada. Derrocharon humor, sobre todo con el calor que estábamos pasando en el auditorio, donde no había aire acondicionado. Además, Ricky Gervais presentó su nueva película, *Special Correspondants*, que escribe, dirige, produce y protagoniza, junto a Eric Bana. Ambos hablaron sobre esta película de dos periodistas algo memos que no pueden acceder a una zona de guerra en Ecuador y la simulan en un estudio... claro que cuando empiezan a creérselo e incluso hacerse pasar por héroes, las cosas se complican... Gervais habló de su peculiar y ofensivo sentido del humor, y de lo poco que le importa que haya gente estúpida que no lo entienda. Eso después de comentar que tanto él como Bana son idiotas... Un Bana que recordó que él empezó su carrera como cómico, pero luego le llegaron todos esos papeles dramáticos por los que le conocemos y nadie se acuerda ya de su lado cómico...

Shadowhunters, Madres forzosas y los entresijos de Netflix

Para ir cerrando, comentar a los fans de ambas series que escuchamos a los dos protagonistas de *Shadowhunters* (Katherine McNamara y Dominic Sherwood), que mencionaron el *fandom* de la serie, quienes han conseguido que la serie sea una realidad. Una serie que en Estados



Madres forzosas, el regreso de la familia Tanner a la pequeña pantalla, que ya tiene segunda temporada confirmada.



Shadowhunters ha cambiado el modo en que se estrenan las series en Netflix, con un capítulo cada semana

Unidos emite Freeform, pero que Netflix distribuye en todo el mundo, emitiendo sus episodios uno cada semana, al contrario de su sistema habitual de lanzar toda la temporada completa. Y Jeff Franklin, creador de *Madres forzosas*, dice que no se cierra a que las gemelas Olsen pasen por la serie en su segunda temporada. Ahora que la segunda temporada es una realidad, podríamos verlo en algún momento... Por cierto, que de las series de animación, quien esto escribe tiene unas ganas tremendas de ver *Voltron*, que me trae grandes recuerdos de la infancia... Y tras hablar de todas estas series, pasamos a ver los entresijos de Netflix, algunas de las claves por las que el servicio de televisión por Internet es líder en el mundo, con presencia en más de 190 países y más de 75 millones de suscriptores, a lo largo de varios talleres en los que nos hablaron del tan conocido algoritmo de la compañía para conocer los gustos de sus suscriptores y ofrecernos productos que nos interesen cada vez más, según nuestros intereses. Algo que tiene que ver con las etiquetas de las series y películas, con gente cuyo trabajo es descomponer los productos en el mayor número de etiquetas o *tags* posibles, desde géneros a personajes, pasando por la violencia, las localizaciones o el lenguaje... probamos a hacerlo los periodistas... y no es fácil, os lo aseguro. Y también comprobamos el llamado AB Testing, sistema por el cual se implementan mejoras o cambios atendiendo a ideas propias o de los suscriptores, pero se incorporan a dos grupos, dejando que sea el tiempo el que determine que mejora (en la *skin*, en las carátulas de las series, en la interface) funciona mejor, según lo que los usuarios decidan (si un póster consigue un tanto por ciento más de espectadores que otro, se incorpora a todo el mundo, por ejemplo). Un sistema que ha llevado a la empresa a donde está. Y además, para los que comentan que el catálogo todavía se les queda cortos... en el primer año de la empresa en un país se duplican sus contenidos y en España apenas lleva unos meses... Como podéis ver, nos hablaron de muchas cosas y muchas series en una gran jornada en París que nos ha puesto, una vez más, a los pies de Netflix. Y deseando probar varias de sus nuevas series, si no todas.

Jesús Usero

Actualidad Tv



Melissa McCarthy regresará a Las chicas Gilmore. Pues parece que es oficial, o al menos la actriz así lo ha indicado. Otro de los esperados regresos de series finalizadas hace tiempo y que ahora Netflix devuelve a la vida, *Las chicas Gilmore*, ya contaba con la mayor parte de su reparto original, incluyendo a las dos protagonistas, Lauren Graham y Alexis Bledel, y secundarios como Jared Padalecki, Milo Ventimiglia, Matt Czuchry, Keiko Ageno o Liza Weill. Pero faltaba una pieza clave, Melissa McCarthy, quien dio vida a Sookie y que ha confirmado que, finalmente, estará en este regreso, que se dará en forma de cuatro películas para televisión, en Netflix, con el título provisional de *Gilmore Girls: Seasons*. Y, por cierto, los responsables avisan de que el final de las cuatro películas no supone el final de la serie...

Nueva adaptación de cómic, The Boys, de la mano de Eric Kripke. Las series basadas en cómics siguen marcando en gran medida la pauta de la televisión actual, del mismo modo en que lo hacen en el cine, y Seth Rogen, Evan Goldberg y Neal Moritz vuelven a la carga, tras producir *Preacher*, con la adaptación de *The Boys*, cómic creado por Garth Ennis, para Cinemax. La serie será creada por Eric Kripke, autor de *Sobrenatural* o *Revolution*, y que aquí se encargará de adaptar esta historia sobre un grupo de superhéroes corrompidos por la fama, que ponen el mundo en peligro con sus actos, y del grupo de agentes de la CIA, llamado The Boys, encargado de controlar a esos superhéroes.

Se prepara un remake en Estados Unidos de Misfits. Serie de culto británica, querida y recordada por todos los fans de la ciencia ficción que se precien, con ese grupo de jóvenes inadaptados que un buen día recibían unos inesperados poderes, algunos bastante peculiares. Para los seguidores de la serie original quizá no sea la mejor noticia del mundo, pero para quienes no la conozcan puede ser el momento perfecto para engancharse a esta historia, que tendrá un remake en Estados Unidos de mano de la cadena Freeform, que lo ha anunciado hace no mucho. La cadena también ha anunciado una reunión en forma de *TV movie* de una de sus series canceladas hace años, *Greek*, que llegará en Navidades.



El cómic Capa y puñal será adaptado a la pequeña pantalla. Pues sí, otra serie basada en un cómic, que adaptará a un dúo de superhéroes que tuvo cierto tirón en los ochenta y los noventa, sin llegar a ser nunca figuras de primera línea en Marvel. Hablamos de *Capa y puñal*, que será convertida en serie por Freeform, la antigua ABC Family (no sé yo si estos dos héroes encajan en la cadena, pero bueno... todo es ponerse). El cómic sigue a dos jóvenes héroes que tras ser inyectados con una droga, consiguen extraños poderes, ella lanzando puñales de luz, él en la forma de una capa que traslada a sus enemigos a un universo de oscuridad, que emplearán para luchar contra criminales, sobre todo en el mundo de las drogas. Marvel, por supuesto, produce la serie.

Drew Barrymore y Timothy Olyphant también se pasan a Netflix. Parece ser que Netflix está haciendo una vez más todo lo posible para que nos suscribamos, si aún no lo hemos hecho, a su servicio de *streaming*, y lo hace anunciando otra nueva serie con reparto de película, *Santa Clarita Diet*, protagonizada por Drew Barrymore y Timothy Olyphant. Contará la historia de los dos personajes, que viven en el barrio de Los Ángeles del título, bastante descontentos de sus vidas, hasta que un drástico cambio en Barrymore los llevará por un camino de muerte y destrucción, pero en el buen sentido (si es que eso es posible). La serie tiene previsto su estreno en 2017.

David Wenham será el villano de Iron Fist. Un rostro conocido por todos los fans del cine fantástico, por su aparición en películas como *300*, *Van Helsing* o, por supuesto, *El señor de los anillos*, David Wenham, es la última incorporación a la que será la cuarta serie Netflix de un personaje Marvel en solitario, *Iron Fist*, que ya tiene a su protagonista, Finn Jones, el Caballero de las Flores de *Juego de tronos*, quien dará aquí vida a Danny Rand, el héroe experto en artes marciales, mientras que Wenham será Harold Meachum, un poderoso hombre de negocios que fue responsable de la muerte del padre de Rand. También llegada de *Juego de tronos,* se suma a la serie Jessica Henwick, quien dará vida a Colleen Wing, aliada de Puño de Hierro.





Amy Adams encuentra serie de televisión. La actriz que ha sido ya la nueva Lois Lane en las dos últimas películas de Superman, ha vuelto sus ojos hacia la televisión para protagonizar y producir un proyecto que seguramente habría interesado a cualquier actriz del mundo. Adams, que pese a su fugaz paso por muchas series de televisión nunca había protagonizado una, liderará la nueva producción de HBO, *Sharp Objects*, basada en una historia de la autora de *Perdida*, Gillian Flynn, que adaptará Marti Noxon para televisión. HBO ha encargado ocho episodios de esta trama que sigue a una periodista que regresa a su pequeña ciudad natal para investigar la muerte de dos chicas. El director de *Dallas Buyers Club*, Jean-Marc Vallée, será el director.



Patrick J. Adams será el nuevo fichaje de Legends of Tomorrow. Con la serie llegando al final de su primera temporada y convertida en todo un éxito para The CW, toca planear el segundo año, y para ello, en el último episodio de la primera, veremos aparecer a Patrick J. Adams, el protagonista de la excelente serie *Suits*, quien dará vida a un superhéroe, muy querido en el universo DC según cuentan sus responsables, pero secreto por ahora. Aunque muchos de los personajes de *Legends of Tomorrow* permanecerán en la serie, hay que llenar algunos huecos al parecer, y Adams será uno de ellos, pero no como personaje regular, ya que *Suits* sigue emitiéndose y ha sido renovada por una nueva temporada.

Spin-off de The Blacklist con Famke Janssen y una gran sorpresa. Si usted es fan de la serie, ya sabe la noticia principal, leyendo el titular, no hace falta seguir, no vaya a ser que se lleve un *spoiler* de regalo. Porque NBC ha dado luz verde al piloto que será el *spin-off* de *The Blacklist*, protagonizada por James Spader y Megan Boone, que contará con Famke Janssen en el papel de la madre del personaje de Boone, que será introducido en la serie principal a principios de mayo, en lo que se considera un *backdoor pilot*. Pero además, el *spin-off* contaría con dos personajes de la serie principal, el interpretado por Ryan Eggold, el marido de la protagonista, que dejaría la serie, y el actual villano, míster Solomon, interpretado por Edi Gathegi.

Emma Stone y Jonah Hill se reunirán en la serie Maniac. Posiblemente, la película que lanzó definitivamente la carrera de ambos, *Supersalidos*, supuso el encuentro en la gran pantalla también de Jonah Hill y Emma Stone, que siguen siendo dos de las estrellas con más proyección de Hollywood, pero que han decidido dar el salto a televisión para protagonizar la serie de Netflix *Maniac*, basada en una producción noruega. Compuesta de diez episodios, es una comedia negra sobre un paciente de una institución mental que vive en su propio mundo de fantasía. Stone y Hill serán pacientes del mismo hospital psiquiátrico. Cary Fukunaga, el director de la primera temporada de *True Detective*, será el encargado de dirigir.





Nueva serie para Elijah Wood. Aunque en realidad no es nueva, porque lleva anunciada desde primeros de año, pero ahora empieza a concretarse su reparto. Se trata de la serie de BBC America, *Dirk Gently*, basada en las novelas de Douglas Adams, que prepara desde enero el guionista Max Landis, autor de los guiones de *Chronicle*, *American Ultra* o *Victor Frankenstein*. La serie seguirá al peculiar detective Dirk Gently, interpretado por Samuel Barnett, mientras que Elijah Wood será el compañero de aventuras del protagonista, Todd, un tipo que es mejor que el detective en muchos sentidos. En esta primera temporada de ocho episodios, los personajes tendrán que resolver un caso tan peculiar como ellos mismos.

Ya tenemos nuevo MacGyver, Lucas Till. Desde que se anunció el *reboot* de la serie *MacGyver* que serviría de precuela al original, mucho se ha especulado sobre la identidad del actor que reemplazaría a Richard Dean Anderson como el mítico personaje de televisión. No especulemos más. CBS ha revelado que Lucas Till, el Alex Summers de la saga *X-Men*, es el elegido para protagonizar la serie, que contará también con George Eads, famoso por su papel en *CSI*, quien dará vida a un empleado del Gobierno que da inicio a la acción. CBS sigue trabajando también en una película del personaje, aunque podrían no estar conectadas.

